

CATALOGUE
DE
RUBENS.

CATALOGUE
DES ESTAMPES
GRAVÉES
D'après P. P. RUBENS.
AVEC

Une Méthode pour blanchir les Estampes les plus rousses, & en ôter les taches d'huile.

NOUVELLE ÉDITION,

Corrigée, considérablement augmentée, & précédée de la Vie de Rubens.

Par F. BASAN, Graveur.

~~TROISIEME PARTIE.~~

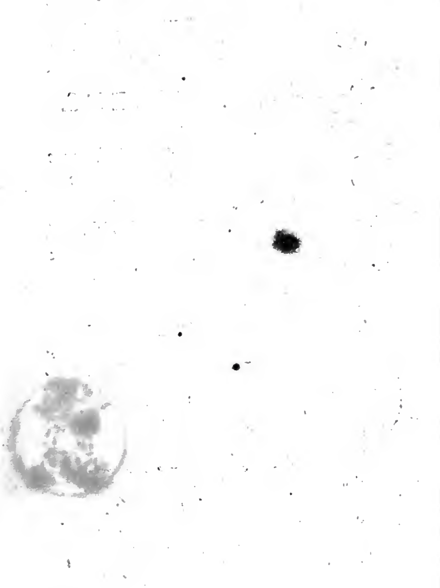
Faisant suite au Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes.

A PARIS,

Chez
- DE IORMEL, rue du Foin.
- SAILLANT, rue S. Jean de Beauvais.
- Veuve DURAND, rue des Noyers.
- DURAND Neveu, rue S. Jacques.
- DESSAINT, rue du Foin.

M. DCC. LXVII.

Avec Approbation & Privilege du Roi.



AVERTISSEMENT.

LE cas extraordinaire & bien mérité, que les vrais Amateurs ont fait de tout temps des Estampes des Grands Maîtres, avoit déterminé il y quinze ans M. Hecquet de donner au Public le Catalogue de celles qui ont été gravées d'après Rubens ; mais comme l'Edition de ce Catalogue est épuisée depuis plusieurs années, & que nos Correspondants, ainsi que divers Amateurs François & Etrangers, ne cessent de nous demander des exemplaires de cet Ouvrage, nous avons pris le parti d'en donner une nouvelle Edition.

Nous avons trouvé bon de suivre le plan de M. Hecquet pour l'ordre dans lequel nous avions à arranger les Estampes ; mais comme la description des Sujets, les Titres, les Dédicaces, la grandeur de ces Estampes, sont assez souvent mal rendus dans le Catalogue de cet Auteur, & que tel Sujet qui appartient à une Classe

ſous un tel titre, ſe trouve quelquefois dans une autre Claſſe ſous un titre différent, nous avons été contraints de refondre entiérement cet Ouvrage, de décrire les Sujets avec plus d'exactitude, de vérifier leurs Titres & Dédicaces, de remeſurer toutes les Eſtampes, & de les ranger dans leur ordre naturel. Ce que l'on pourra aiſément conſtater, en comparant les articles de notre Edition avec ceux de la premiere, dont chacun ſe trouve cité entre deux crochets, à la ſuite de celui des nôtres auquel il correſpond.

Quoique la nature de notre Commerce, & les Ventes publiques que nous avons ſouvent occaſion de faire, nous ayent mis dans le cas de connoître aſſez généralement les Eſtampes que l'on a gravées d'après Rubens; de ſavoir diſtinguer celles qui ſont originales d'avec celles qui ne le ſont pas; celles qui ſont rares ou très-rares, d'avec celles qui ſe trouvent plus ou moins communément; lorſqu'il fut queſtion d'entreprendre cet Ouvrage, cette connoiſſance générale

ne suffisoit pas ; il fallut entrer dans des détails, que l'on ne peut connoître qu'avec l'Œuvre de Rubens entier sous les yeux. Si l'Œuvre de ce Peintre célebre qui se voit dans le Cabinet de Sa Majesté, nous a été d'un grand secours en cette occasion, celui que possede M. Mariette, & qui est un des plus complets & des mieux choisis qui soit en Europe, ne nous l'a pas été moins. Cet Amateur éclairé & judicieux ne nous a point seulement permis de puiser dans ses Porte-feuilles les lumieres que nous jugions nécessaires à la perfection de notre entreprise, mais encore, il a bien voulu nous donner tous les éclaircissements que nous pûmes lui demander sur les articles que nous n'osions définir sur nos simples connoissances, ou dont nous ne pouvions rendre raison, faute de lumieres suffisantes. C'est avec le plus vif empressement que nous saisissons cette occasion de lui marquer publiquement notre reconnoissance.

L'on trouvera donc les Estampes, qui composent cet Œuvre, suffisam-

ment détaillées, pour apprendre à les connoître, & à ne pas les confondre. Le titre en entier ou en abregé de chacune d'elles, le nom du Graveur, lorsqu'il s'y trouve, la mention que nous faisons de leur grandeur, de leur rareté, de leur beauté, & le soin que nous avons pris de distinguer les diverses compositions d'un même Sujet, ne doivent rien laisser à desirer à cet égard.

Le nombre de Planches, dont il est parlé dans le Catalogue de M. Hecquet, va à 950; le nombre de celles dont nous parlons dans cette Edition passe les 1300, & nous n'avons cité que le moins de Copies qu'il nous a été possible. Une telle augmentation, & le soin que nous avons pris de faire connoître la plûpart des Estampes que l'on attribue mal-à-propos à Rubens, ne peuvent être que très-agréables aux Amateurs en général, & très-utile à ceux d'entr'eux qui se trouvent isolés dans les Provinces, & quelquefois assez peu versés dans la connoissance des Estampes de ce Maître: du moins c'est le but que nous nous

sommes proposé dans cet Ouvrage.

Nous venons de dire que nous n'avons pas toujours cité les Titres ou Dédicaces en entier ; c'est que lorsque ces Inscriptions se sont trouvées trop longues, nous nous sommes contentés d'en rapporter les trois premiers & les trois derniers mots. Nous avons fait encore beaucoup d'autres abréviations, dont voici les principales.

C. P. R. C. P. B. & O. B. signifie, *Cum Privilegio Regis Christianissimi, Principum Belgarum, & Ordinum Batavorum.*

C. P. R. C. S. J. & O. C. signifie, *Cum Privilegio Regis Christianissimi, Serenissimæ Infantis, & Ordinum Confæderatorum.*

Ex Ant. C. P. — *excudit Antuerpiæ cum Privilegio.*

Tit. — Titre.

Déd. — Dédicace.

B. — Belle.

T. B. — Très-Belle.

R. — Rare,

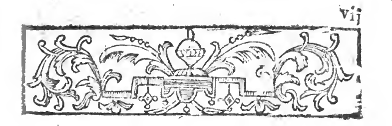
T, R, — Très-Rare,

Les Articles précédés d'un * sont nos Additions.

Lorsqu'il se rencontre des Articles qui ne sont ni précédés, ni suivis d'un second *Numéro*, c'est que le nombre de M. Hecquet correspond au nôtre.

Voilà ce que nous avions à dire sur la nouvelle Edition que nous publions de ce Catalogue. Mais avant de passer outre, nous donnerons la Vie de l'Illustre Artiste qui nous a procuré de si belles choses à décrire. Si la Nature de cet Ouvrage n'exigeoit pas qu'il fût précédé de cette Vie, les inexactitudes & les absurdités où sont tombés la plûpart des Auteurs de la Vie des Peintres, en parlant de Rubens, nous engageroient seules à saisir cette occasion de donner une Histoire plus exacte de ce grand Homme, & de n'en rapporter que des faits véritables & dignes de lui.





VIE
DE
?IERRE-PAUL RUBENS.



IERRE-PAUL RUBENS étoit fils de Jean Rubens, & de Marie Pypelincx, l'un & l'autre des princi- ›ales familles d'Anvers. Son Pere qui oignoit à la noblesse de sa naissance n mérite distingué, une érudition ›rofonde, & qui avoit voyagé plu- eurs années en Italie, tant pour se ɔrmer le goût aux bonnes choses, ue pour se perfectionner dans la Ju- isprudence, fut fait Echevin de la 'ille d'Anvers, environ l'an 1570. Iais au bout de quelques années, il

abandonna cette Charge pour se mettre à l'abri des malheurs de la Guerre civile, qui désoloit le Brabant, & se retira à Cologne.

Ce fut en cette Ville que Pierre-Paul Rubens reçut le jour, le 28 Juin 1577, environ trois ans après la naissance de son frere Philippe (*a*), qui fut

---

(*a*) Philippe Rubens, frere du Peintre dont nous écrivons la Vie, naquit à Cologne en 1574. Après avoir fait de fort bonnes Etudes, le Président du Conseil privé des Pays-Bas, Jean Richardot, lui confia en 1601 la conduite de son fils, qui alloit étudier la Jurisprudence à Padoue. Philippe Rubens demeura trois ans en cette Ville, & y prit lui-même quelques degrés en Droit. Etant de retour à Anvers, Juste-Lipse, son ancien Maître & son ami, voulut l'attirer à Louvain pour y enseigner les Belles-Lettres, à sa place, & s'adressa pour cet effet à l'Archiduc Albert. Mais Philippe répondit modestement, qu'il se sentoit incapable de succeder à un si grand homme, & ajouta que quand il auroit cent fois plus de mérite & de talents, il ne pourroit se résoudre à accepter un emploi de cette nature, tandis qu'il y auroit un Erycius Puteanus sur la terre. Ce dernier, qui enseignoit alors l'Eloquence à Milan avec une réputation extraordinaire, obtint en effet la Chaire de Juste-Lipse après la mort de celui-ci, laquelle arriva en 1606; l'Archiduc lui confia ensuite le gouvernement de la Citadelle de Louvain, & le fit Conseiller d'Etat. Tel est le cas que l'on faisoit alors des Sciences, & des Hommes Savants.

Philippe Rubens retourna en Italie en 1606, & y devint Secretaire & Bibliotécaire du Cardinal Ascagne

uſſi un très - ſavant homme. Jean
.ubens connoiſſoit trop le prix de la
remiere éducation, pour négliger
elle de ſes enfants; & il eut la ſatis-
iction de voir ſes deux fils y répon-
re par leur docilité, leur applica-
on, & leurs progrès.

Jean Rubens étant mort, & ſa Veu-
e ſe trouvant alors de retour dans
: ſein de ſa famille, Rubens, qui
ouchoit à ſa dixieme année, con-
nua ſon cours de Belles - Let-
es, & y joignit par la ſuite l'étude
e l'Hiſtoire & de la Philoſophie. Les
lents, les vertus, qui le diſtinguе-
ent ſi glorieuſement pendant ſa vie,
rouvent les progrès qu'il fit dans ces
remieres Etudes.

Lorſque ces Etudes furent finies, la
Iere de Rubens crut ne pouvoir trou-

---

olonne. Mais le Magiſtrat d'Anvers le rappella en
07 pour exercer la place de Secretaire de cette
lle. La modeſtie de Philippe lui auroit encore fait
fuſer ce parti, ſi ſon frere ne l'eût engagé à l'ac-
pter. Il mourut en 1611, dans la 38e. année de
1 âge. Ses *Electa*, & ſes autres Ouvrages, tant en
oſe qu'en Vers, prouvent ſon eſprit, ſon jugement,
1 érudition, & font regretter ce qu'il auroit pû
re, s'il eût vécu plus long-temps.

ver de moyen plus propre pour avancer ſon fils, que de le placer en qualité de Page chez la Comteſſe de Laling. Quelle perte pour la Peinture, ſi ce fils eût pleinement répondu aux vûes de ſa Mere! Mais ce qui paroiſſoit devoir attacher un jeune homme à cette condition, fut ce qui en dégoûta Rubens. La vie diſſipée & licentieuſe de ſes camarades le révolta : il ſupplia ſa Mere de le retirer, & lui fit connoître que l'inclination invincible, qu'il avoit pour la Peinture, le rendoit peu propre à exercer toute autre profeſſion.

Une telle nouvelle ſuffiſoit pour déſeſperer une femme de condition, & lui faire prendre le parti de ne plus voir ſon fils. Mais la Mere de Rubens, qui ſavoit qu'un bon Peintre vaut cent fois mieux qu'un Gentilhomme oiſif, & qui d'ailleurs avoit perdu par les Guerres les trois quarts de ſon bien, ainſi que la plus grande partie de celui de ſon mari, conſentit à ce qu'il deſiroit. Elle le plaça d'abord chez Tobie Verhaeſt, & enſuite chez Adam van-Oort, qui jouiſſoit

: la réputation d'un bon Peintre. ais les débauches & la brutalité de : dernier déplurent à Rubens : il le iitta pour entrer chez Otto-Venius.

Celui-ci joignoit à des mœurs honêtes, à un caractere doux & comaifant, à des manieres polies, à es talents fupérieurs pour la Peinire, une connoiffance parfaite des elles-Lettres, de l'Hiftoire & des lathématiques. Tant de qualités réuies attacherent Rubens à cet excelent homme, qui de fon côté honora on Eleve de l'amitié la plus fincere, : lui découvrit librement tous les ecrets de fon Art, notamment es principes du clair-obfcur, que ce ernier comprit aifément, & qu'il orta par la fuite au plus haut degré de erfection. Enfin l'Eleve égala fon laître. Otto-Vénius avertit Rubens u'il étoit en état de fe paffer de fes eçons, & ajoûta qu'il n'y avoit plus ue l'Italie qui pût lui fournir des nodeles capables de le perfectionier.

Rubens fuivit le confeil de fon laître, & fon inclination particu-

liere. Après avoir été à Bruxelles pour demander la protection des Archiducs, qu'il obtint, il partit le 9 Mai 1600, & arriva à Venise, où son premier soin fut de parcourir, d'admirer & d'examiner les chef-d'œuvres de Peinture qui décorent cette Ville.

Quelques mois après, Vincent de Gonzague, Duc de Mantoue, auquel il étoit recommandé par l'Archiduc Albert, l'attira à sa Cour, & lui proposa de s'attacher à sa Personne en qualité de Gentilhomme. Rubens consentit d'autant plus volontiers à cette proposition, qu'elle lui procuroit l'occasion & la facilité d'étudier les Ouvrages de Jules Romain, dont il avoit conçu la plus haute idée.

Vers la fin de 1601, notre jeune Peintre fit un voyage à Rome, où il séjourna fort peu de temps. C'est ce que nous apprennent les Lettres qu'il écrivit alors à son frere Philippe, qui venoit d'arriver à Padoue avec un jeune homme de famille, dont on lui avoit confié la conduite.

Quelque-temps après que Rubens

fut

ut retourné à Mantoue, il obtint du Duc, son Protecteur, la permission l'aller à Venise pour y examiner à oisir les belles choses qu'il avoit vues a son arrivée. Il étudia avec toute l'application dont il étoit capable les Tableaux du Titien & de Paul Véronese, & y puisa les principes de ce oloris inimitable, que l'on admire lans ses Ouvrages. Revenu à Mantoue, il montra bien-tôt combien il voit profité dans cette étude (*a*); c Vincent de Gonzague, qui avoit nvie de se procurer les copies des lus beaux Tableaux de Rome, crut ue Rubens étoit le seul qui pût paritement remplir ses vues à cet égard. Notre Peintre partit donc pour Rome, avec ordre de copier les principaux Tableaux que l'on voit en cette

(*a*) Entre les Ouvrages que Rubens fit à Mantoue peignit pour les Jésuites trois Tableaux que l'on mire encore dans leur Eglise. Le principal représte Vincent de Gonzague qui implore l'assistance de Ste. Trinité, & qui la supplie de prendre sous sa otection la nouvelle Eglise de ces Peres, qui venoit tre érigée. C'est un des plus beaux morceaux que ubens ait peint.

Ville, & ses Copies égalerent les Originaux. La *Ste. Helene*, le *Couronnement d'épines*, & le *Crucifiement*, qu'il peignit en même-temps sur ses propres Desseins à l'Eglise de Ste. Croix de Jérusalem pour l'Archiduc Albert, qui avoit été Cardinal du titre de cette Eglise, prouvent encore aujourd'hui ce qu'il savoit faire alors. Le *Crucifiemement* peut être parmi les meilleurs Ouvrages qu'il fit par la suite.

En 1605, le Duc de Mantoue ayant conçu le dessein de faire quelques présents au Roi d'Espagne, jetta les yeux sur Rubens, le rapella de Rome, où il étoit encore, lui donna ses instructions, & le fit partir avec un carrosse magnifique & six chevaux d'une beauté extraordinaire, qu'il devoit présenter au Monarque Espagnol.

Notre Peintre étant arrivé en Espagne accomplit l'objet de sa mission avec tout l'applaudissement possible, & fit le Portrait de Philippe III, qui l'honora de ses bontés, & l'accabla de présents. Il peignit aussi plusieurs Personnes Illustres, dont il acquit

'estime & l'approbation, & desquelles il ressentit les marques d'une générosité peu commune. Il y a toute apparence que ce fut en ce temps-là qu'il fit les Copies de *Venus & Adonis*, du *Bain de Diane*, de *l'Enlevement d'Europe*, tous Tableaux du Titien, que S. M Catholique possédoit.

A peine fut-il de retour de son voyage d'Espagne, que le Duc de Mantoue lui permit de retourner à Rome, où il étoit demandé pour peindre le Tableau du maître-Autel de l'Eglise Neuve (*a*) des Peres de l'Oratoire, & les deux autres qui se voyent à côté. Le premier de ces Tableaux représente une Vierge qui tient l'Enfant Jesus, au milieu d'une troupe d'Anges en attitude d'Adoration. Les deux autres représentent plusieurs Saints & Saintes, parmi lesquels on remarque S. Grégoire, S. Maurice, Ste. Domitille, &c. Ces trois Tableaux different de ceux qu'il avoit faits à Ste. Croix de Jérusalem, en ce qu'ils sont tout-à-fait dans la maniere

[*a*] *Chiesa Nuova*, ou Ste. Marie *in Vallicella*.

de Paul Veronèse : ils sont d'ailleurs d'autant plus estimables, que le clair-obscur y est infiniment mieux entendu que dans les Ouvrages de ce dernier.

Ce fut pendant ce troisieme séjour que Rubens fit à Rome, qu'il eut la satisfaction de rencontrer son frere aîné : & ce fut en cette occasion que se ranima chez ces deux freres le desir de perfectionner leurs connoissances, & d'en acquérir de nouvelles. Ils aimoient éperdument l'étude des Antiquités. Leur empressement, leur politesse, leur savoir, leur réputation, leur ouvrirent les plus précieux Cabinets de cette Capitale : leur ardeur naturelle les conduisoit tous les jours parmi les collines & les montagnes de cette Ville, où l'avidité d'apprendre les fit fouiller mille fois dans les ruines dont elles sont couvertes. Mais les observations historiques que Rubens écrivit alors pour son usage particulier, & qui se trouverent à sa mort parmi ses papiers, ne sont point parvenues jusqu'à nous, ainsi qu'il est arrivé de la plûpart de celles qu'il avoit faites sur la Peinture & les Arts

i y ont rapport. Nous en excep-
ns toutefois ce qui peut y avoir de
i en ce genre dans les *Electa* de son
ere Philippe, qui parurent à An-
rs en 1608 (*a*).

De Rome, notre Artiste passa à
ênes; où parmi les Tableaux qu'il
en cette Ville, on remarque par-
culiérement une *Circoncision*, & un *S.
nace guérissant un Possédé*, qu'il pei-
it pour l'Eglise des Jésuites. Le
emier de ces deux morceaux est d'un
fet merveilleux: la lumiere y est
en entendue, tout y paroît d'un
and goût & d'un grand caractere:
l y avoit quelque chose à desirer,
seroit un peu plus de noblesse dans
tête de la Vierge. Le second est
une composition distribuée par de

(*a*) Il est certain que Rubens ne contribua pas
ilement à cet Ouvrage par les Desseins des six
tampes dont il est enrichi, mais encore par ses lu-
eres & ses conseils. Voici ce qu'on lit, page 21,
a tête d'une Elégie latine qui lui avoit été adres-
par son frere Philippe, lorsque ce Peintre partit
ur l'Italie. *Discupio enim aliquod hîc extare amoris
grati in ipsum* (P. P. Rubenium) *animi monu-
ntum, qui tum artifici manu, tum acri certoque ju-
io, non parùm in Electis me juvit.*

grandes masses d'ombres & de lumieres ; les têtes y sont bien rendues, & d'un beau caractere; la couleur est admirable, les étoffes de même ; en un mot ce sujet est exécuté avec tant d'art & d'intelligence, qu'il peut être regardé comme un des plus beaux Tableaux qu'il y ait en Italie. La Peinture n'occupa point seulement Rubens à Gênes. Il dessina les Plans, les Elévations, les Coupes & les Profils de quelques Eglises & des principaux Palais de cette Ville, & les publia à Anvers en 1622. Il seroit à souhaiter qu'il eût fait la même chose à l'égard des plus beaux Edifices de Rome, & qu'il eût tellement remarqué le goût, l'élégance & la légéreté qui regnent dans ceux-ci, qu'il ne s'en fût jamais écarté dans les morceaux d'Architecture, dont il orna ses Tableaux.

Il y avoit huit ans que Rubens étoit en Italie : l'amour & la reconnoissance qu'il sentoit pour le Duc de Mantoue, auquel il étoit toujours attaché, l'estime générale dont il jouissoit à Gênes, la quantité d'Ouvrages dont il étoit accablé en cette Ville, &

u'on payoit très-bien, devoient
ins doute le retenir davantage en
e Pays-là, lorsqu'il apprit que sa
Iere étoit dangereusement malade.
Cette nouvelle le fit partir sur le
hamp : mais quelque diligence qu'il
t, il n'eut point la satisfaction de la
rouver en vie. (*a*) Cette perte cruelle
e pénétra de douleur. Il s'enferma
ans l'Abbaye de S. Michel, où pen-
ant plus de quatre mois la Peinture
z la Lecture eurent seules le droit de
e divertir de son affliction.

Cette douleur extrême étant cal-
née, il fit un voyage à Bruxelles, &
ut rendre ses devoirs aux Archiducs.
Leurs Altesses n'ignoroient pas que
'inclination, les habitudes, & sur-
out l'attachement que Rubens avoit
oour le Duc de Mantoue, qui venoit
ncore de lui faire faire les proposi-
ions les plus flatteuses, alloient enle-
'er ce grand Peintre aux Pays-Bas,

(*a*) La Mere de Rubens mourut le 9 Octobre 608. L'on voit par cette époque que les Historiens e ce Peintre ont tort de dire qu'il ne demeura que 7 is en Italie.

& peut-être le fixer pour jamais en Italie ; c'est pourquoi elles n'épargnerent rien pour le retenir en sa Patrie, & même pour l'attacher à leur Cour. Rubens pénétré des marques de bonté & d'attention, dont ses Souverains daignoient l'honorer, leur témoigna qu'il étoit prêt à tout sacrifier pour leur plaire : mais il leur représenta en même-temps que le séjour de la Cour pouvoit interrompre son assiduité à l'étude, l'empêcher d'atteindre au point de perfection auquel il prétendoit, & il obtint de s'établir à Anvers. Il s'y maria au bout de quelques mois à Isabelle Brant, dont la tante venoit d'épouser son frere Philippe (*a*).

Quelque-temps après son mariage Rubens fit bâtir une Maison magnifique, dont il orna la façade de Peintures à fresque. Entre la cour & le jardin de cette Maison il fit élever

(*a*) Ce fut au mois de Novembre 1609 que Rubens se maria. Son Epouse étoit fille de Jean Brant, *ou* de Brant, Conseiller au Sénat d'Anvers, & de Claire de Moi.

ſalon en rotonde, qu'il enrichit
Statues, de Buſtes & de Vaſes an-
ques, de Tableaux exquis, & d'un
édaillier précieux. Tout y étoit en
dre & en ſymmétrie : ce qui ne
uvoit y trouver place décoroit
s autres appartements de la Maiſon.
eſt au milieu de tant de belles cho-
s que ce Peintre produiſit la plû-
rt des chef-d'œuvres qui ont im-
ortaliſé ſon nom : c'eſt à conſidé-
r ces mêmes choſes qu'il délaſſoit
n eſprit de ſes grandes occupations.
ui pourroit concevoir alors com-
ent un homme, qui avoit pris tant
peines à former une Collection
ont il faiſoit ſes délices, & qui n'é-
it point tourmenté par le beſoin,
it pu ſe déterminer à vendre par la
ite cette Collection au Duc de Buc-
ngham, qui l'en avoit ſollicité plu-
urs fois ? Il eſt vrai qu'il en fit mou-
r les marbres & les bronzes, pour
mplir les vuides que cette vente
loit cauſer dans ſa Maiſon :
ais des copies de cette nature ſont
u faites pour remplacer de pareils
iginaux.

Il semble que Rubens, qui a joui de bonne heure d'une fortune considérable, auroit pû se borner à travailler seul. Mais la quantité d'ouvrages dont il étoit surchargé, & le desir d'obliger un chacun le déterminerent à entreprendre tout ce qu'on lui proposoit, & de faire travailler ses Disciples sur ses Desseins. Wildens & Van-Uden peignoient le Paysage, Snyders les Animaux & les Fleurs, Jordaens, Van-Dyck, Quillin & autres, les Figures, Rubens retouchoit le tout avec la derniere intelligence, y répandoit son esprit, & il falloit être très-bon Connoisseur pour découvrir que ces Tableaux n'étoient point entiérement de sa main. Les Eleves de ce grand Peintre n'étoient point les seuls dont il tiroit un service essentiel. D'excellents Graveurs, qu'il avoit pour la plûpart instruits à le rendre dans le vrai de son genre avec toute l'intelligence, la précision & l'effet possible, multiplioient ses productions par des gravures admirables, qui se répandoient dans tous les Cabinets de l'Europe, qui

ſoient connoître ſon mérite où l'on pouvoit avoir de ſes Tableaux, & , lorſque ceux-ci n'exiſteront plus, feront revivre en quelque ſorte, les tranſmettront à la poſtérité la s reculée. Parmi ces Graveurs l'on ırroit nommer Pontius, les deux lſwert, Vorſterman, Witdoeck, ıwers & pluſieurs autres, ſi leurs ns & leurs Ouvrages n'étoient ci-avec la diſtinction qu'ils méritent ıs le Catalogue d'Eſtampes, que ı trouvera ci-après.

N'oublions pas une époque qui fait ant d'honneur à Rubens qu'au ìt d'une grande Princeſſe, qui fai-: un cas ſingulier des talents de ce ntre. Marie de Médicis ayant fait ir le Luxembourg crut ne pou-r mieux orner ce Palais, qu'en en-ıiſſant la Galerie de quelques Ou-ges de Rubens. Elle fit venir cet :iſte à Paris, vers 1601, & lui or-ına de peindre ſon Hiſtoire. Si les gt-un Tableaux, qui compoſent :e Hiſtoire, ſont une preuve écla-te des talents admirables de cet mme célebre pour toutes les par-

ties de la Peinture, que ne feroient-ils point, si l'on y remarquoit aussi généralement la touche de son pinceau que les traces de son génie? Cette Princesse l'avoit chargé aussi de peindre dans une autre Galerie du même Palais l'Histoire d'Henri IV. Mais les diverses négociations auquel il fut employé depuis le commencement de 1625, jusqu'en 1631, retarderent cet Ouvrage : l'exil de la Reine, qui survint dans cette derniere année, y mit un entier obstacle, & priva tous les bons François d'aller admirer les vertus, les actions héroïques du Grand Henri, immortalisées de nouveau par le pinceau de Rubens.

La réputation extraordinaire & bien méritée, dont jouissoit cet excellent Homme, ne pouvoit manquer d'exciter l'envie, & par conséquent les sarcasmes & la calomnie. Corneille Schut, qui manquoit d'ouvrage, l'injuria ; Janssens lui fit un défi en Peinture ; Romboudt le traita d'ignorant ; d'autres débiterent qu'il ne pouvoit se passer de ses Eleves pour les Paysages & les Animaux. Rubens repoussa

ouſſa ces traits d'une maniere digne
e lui. Il donna de l'emploi au pre-
ier, il mépriſa le défi du ſecond, il
eignit ſa fameuſe *Deſcente de Croix*,
our confondre Romboudt, & fit
uatre Payſages & deux Chaſſes aux
ions, qui mirent le comble à ſa ré-
utation de Peintre univerſel, & qui
ouvrirent ſes calomniateurs de hon-
& de confuſion.

Rubens étoit profondément verſé
ns les Belles-Lettres, l'Hiſtoire &
Philoſophie; parce que les deux
emieres ornent l'eſprit d'un Pein-
e, & que cette derniere lui forme
jugement. Mais qui croiroit qu'un
mme qui avoit paſſé toute ſa vie à
quérir, à perfectionner toutes les
nnoiſſances néceſſaires à ſa profeſ-
n, & qui d'ailleurs étoit accablé
occupations, eût encore trouvé le
nps d'étudier la Politique? Rubens
poſſédoit toutefois. Il avoit appris,
n à la Cour, non dans les Emplois,
is au fond de ſon Cabinet, dans
elques moments de loiſir, de lectu-
& de réflexion, à peſer les forces
pectives des Etats, à diſcuter les

intérêts des Princes, à démêler leurs prétentions, leurs rivalités, leurs jalousies, & à percer le voile dont ils couvrent leurs démarches.

L'Infante Isabelle n'ignoroit pas que Rubens joignoit cette science à tant d'autres qu'il possédoit. Les fréquents entretiens que l'Archiduc Albert avoit eus avec lui sur les affaires de l'Europe, l'état qu'il faisoit des connoissances de notre Peintre à cet égard, le soin qu'il prit en mourant de recommander à son Epouse d'avoir recours aux conseils de cet habile Homme, dans les affaires importantes, avoient suffisamment instruit cette Princesse du mérite de Rubens en cette partie. Elle crut donc que dans la circonstance critique, où l'Angleterre venoit de rompre avec l'Espagne, personne n'étoit plus propre que lui pour ménager une Treve avec les Etats Généraux.

Cette Négociation étoit très-délicate. Si elle demandoit un homme profondément versé dans les intérêts de l'une & de l'autre Puissance, elle n'exigeoit pas moins que cet homme

réunit en même-temps tout ce que l'esprit, la sagacité, la prudence, peuvent avoir de plus parfait. Le Marquis Spinola étoit occupé à faire le Siége de Bréda (*a*), que l'habileté du Prince d'Orange n'avoit pu empêcher, & que tous ses efforts ne pouvoient interrompre. D'un autre côté les Hollandois, qui regardoient la prise de cette Ville comme peu importante, puisqu'elle ne devoit donner à leurs Ennemis qu'environ une lieue de terrein, & qui sentoient bien qu'il valoit mieux que ceux-ci consumassent une armée nombreuse, des sommes immenses, & un temps prodigieux à cette entreprise, qu'à toute autre dont les suites eussent pu être plus à craindre, étoient trop fiers de leur supériorité sur mer, des succès de leurs Amiraux dans les Indes, des secours d'hommes & d'argent qu'ils recevoient de France & d'Angleterre, pour consentir facilement à une Treve, qui, ainsi que la

(*a*) Vers la fin de 1624, & au commencement de 25.

précédente, n'assuroit d'une maniere inébranlable, ni leur fortune, ni leur liberté. Il ne s'agissoit donc pas seulement de porter à cet accommodement le Prince d'Orange, qui, accablé d'infirmité, craignoit de ne pouvoir plus tenir tête à Spinola, & de perdre une partie de la gloire qu'il s'étoit acquise, mais encore d'y faire condescendre les principaux Membres de la République, & de les engager à y porter les autres.

Des Personnes instruites de la nature des affaires de ce temps-là ne doutent point que, malgré l'éloignement des Etats Généraux pour une Treve avec l'Espagne, le crédit du Prince d'Orange n'eût beaucoup contribué à engager leurs Hautes-Puissances à prêter l'oreille aux propositions qu'on avoit dessein de leur faire. Mais des hommes pervers, auxquels l'ambition & l'intérêt font faire tout le mal possible, lorsque leur Prince a le malheur de les employer, & auxquels une basse jalousie fait empêcher le bien, lorsqu'on ne les employe pas, trouverent mauvais que

'Infante eût fait choix en cette occasion d'un homme tel que Rubens; d'autres pouſſés par des motifs auſſi condamnables ſe joignirent à ces premiers, il ſe forma une cabale de Cour, les projets de la Princeſſe furent déconcertés, & la négociation n'eut point lieu. Le Marquis Spinola, qui, avec plus de raiſon qu'aucun autre, auroit pu ſouhaiter la continuation de la Guerre, ſi un honnête homme pouvoit deſirer autre choſe que le bien de ſa Patrie, fut le plus ſenſible à ce mauvais ſuccès. L'Hiſtoire de tous les temps rapporte ſi peu de pareils exemples de patriotiſme & de grandeur d'ame, qu'il ne peut être ſuperflu de citer celui-ci. Auſſi ce grand Capitaine finit-il comme la plupart de ſes égaux, qui n'ont eu que des talents, & ces vertus en partage : il fut rappellé en 1628, au grand préjudice des affaires d'Eſpagne dans les Pays-Bas, & mourut deux ans après fort mal récompenſé de ſes ſervices.

Rubens n'étant en ce moment d'aucune utilité à l'Infante partit pour Paris au mois de Mars 1625, dans le

gnée d'écouter des propositions de Paix, & elle ne se trompa point dans ses conjectures. Pour cet effet, il s'établit, sous l'autorité des deux Cours, une correspondance entre Rubens & Balthazar Gerbier, Peintre & Architecte de Charles I, & son Agent à la Haye. Rubens fit même un voyage en Hollande (*a*), pour s'aboucher

[*a*] Il ne faut pas confondre, ainsi que plusieurs ont fait, ce voyage de Rubens en Hollande avec celui qu'il fit dans le même Pays vers ce temps-là, & dans lequel il fut accompagné par Sandrart, qu'il trouva chez Honthorst à Utrecht : car le Voyage dont il est ici question, lequel eut lieu au mois de Juillet 1627, avoit pour but l'exécution d'une commission, dont l'Infante avoit chargé ce Peintre, tandis que celui où il fut accompagné par Sandrart, & dont ce dernier fait lui-même le détail, n'étoit qu'un simple voyage de curiosité & de dissipation : d'ailleurs Rubens partit de Bruxelles & fut droit à Delft, dans l'un ; & dans l'autre, il commença sa tournée par Utrecht, Amsterdam, &c. Ouvrons les *Anecdotes of Painting in England*, recueillies par M. Walpole, nous trouverons parmi les Pieces qui terminent le second Volume de cet Ouvrage une Lettre de Baltasar Gerbier, datée de la Haye du 6 Août 1627, & adressée au Comte d'Hollande, l'un des principaux Ministres de Charles I, laquelle ne laissera rien à desirer sur l'éclaircissement de ce fait, & servira en même temps à fixer l'époque de la Négociation dont nous venons de parler. Gerbier ayant d'abord rapporté dans cette Lettre que l'Infante & le Marquis Spinola étoient très-disposés à un accommodement, & qu'ils

avec Gerbier, & pour pousser la Négociation aussi loin que l'Infante l'auroit jugé à propos. Mais la lenteur

---

avoient demandé à l'Abbé de Scaglia, qui s'entremettoit dans cette affaire, & qui étoit chargé de celles du Duc de Savoye à la Haye, si l'on pouvoit compter que l'Angleterre leur accorderoit bien deux mois pour recevoir les ordres requis d'Espagne, continue en ces termes : » Or, est-il, qu'en- » suite de la derniere Lettre de Rubens, par laquelle » il desiroit une entrevue de lui & de moi en Hol- » lande, je lui procurai un Passeport du Prince d'O- » range. Il se transporta de Bruxelles à Bréda, d'où » il m'écrivit qu'il avoit ordre de ses Maîtres de ne » pas passer plus outre que Zevenberghen, Place » neutre, & où autrefois ceux qui firent les premie- » res ouvertures de la part de la France s'entre- » voyoient ; ledit Rubens m'asseurant par sa Lettre » qu'il me feroit voir clairement que cette ponctua- » lité étoit fondée sur des raisons justes & équitables, » & sans doute à l'avancement de l'affaire : mais ne » voulant point contrevenir aux ordres que m'a don- » nés le Duc de Buckingham, ni rien faire, qui » dans les circonstances présentes puisse nuire à la ré- » putation de Sa Majesté, je lui ai répondu, après en » avoir conferé avec M. Carleton [*alors Envoyé de* » *la Cour d'Angleterre auprès des Etats Généraux*] » que je ne pouvois bouger de la Haye ou de ses en- » virons, & que pour lui, étant muni du Passeport » qu'il m'avoit demandé, il pouvoit sans difficulté se » transporter, lui & son monde, dans telle Ville de » la Hollande qu'il lui plairoit ; & que s'il faisoit » difficulté de venir à la Haye, je l'irois trouver à » Delft ou à Rotterdam. A cela il me fit réponse » qu'il partoit promptement pour Bruxelles, afin de » recevoir d'autres ordres, fâché de me voir pres-

de la Cour d'Espagne, & les prétensions excessives des Hollandois, qu'on vouloit comprendre dans le Traité, firent encore échouer cette Négociation.

L'année suivante la pacifique Infante songea derechef au rétablissement de la Paix. Elle envoya Rubens en Espagne, pour communiquer au Roi le mauvais état des finances des Pays-Bas, & les murmures des Peuples de ces Provinces,

---

» dre de l'ombrage sur sa conduite. Quelques jours
» après, c'est-à-dire, le $\frac{11}{21}$ Juillet, il arriva à Delft,
» & me fit savoir que l'Infante l'avoit envoyé dans
» la crainte que l'Angleterre ne prît quelque ombra-
» ge de la longueur d'Espagne, & pour m'asseurer
» de l'intégrité de son zele & sincere intention. Une
» seconde raison avoit fait envoyer Rubens : c'étoit
» pour entendre si l'on avoit advancé pour procurer à
» la concurence des Etats, & si l'on avoit médité sur
» les expédients nécessaires pour faciliter les affai-
» res, où les plus grandes difficultés se rencontroient
» en celles de Hollande ». Gerbier rapporte ensuite tout ce qui s'est passé pour lors entre lui & Rubens, pour parvenir à un accommodement, &c. Si ce qu'il dit dans cette Lettre donne une idée de la nature de la Négociation dont il est question, il suffit en même-temps pour faire voir que le voyage, que Rubens fit en Hollande au mois de Juillet 1627, n'est pas celui dont parle Sandrart.

qui pouſſés à bout par l'inſolence & les vexations des Gens de guerre Eſpagnols, attribuoient encore les ſuccès de l'Ennemi à la mauvaiſe conduite du Conſeil de cette Nation. Rubens eut pluſieurs conférences avec Philippe IV, ainſi qu'avec le Duc d'Olivarès, & plut également au Prince & au Miniſtre. Ils furent l'un & l'autre ſi charmés de ſon eſprit, & des avis ſalutaires qu'il prit la liberté de donner, qu'ils lui en témoignerent pluſieurs fois leur ſatisfaction dans les termes les plus flatteurs. Sur ces entrefaites le Général Spinola fut rappellé. Buckingham devenu odieux à la Nation Angloiſe par ſes folles entrepriſes, ſes violences, & les extorſions qu'il faiſoit faire à ſon Maître, fut aſſaſſiné par Felton (*a*). Ces deux événements firent que l'Infante ſongea plus que jamais à la Paix avec l'Angleterre. Le premier ôtoit aux Pays-Bas le ſeul homme capable de s'oppoſer aux ſuccès de Fréderic-Henri de Naſſau, qui joignoit aux talents politi-

---

[*a*] Le 23 Août 1628.

ques de ſon Pere les vertus Militaires de ſon Frere, auquel il avoit ſuccédé depuis trois ans. Le ſecond facilitoit d'autant plus l'accommodement que la Princeſſe deſiroit, que Buckingham étant mort, Charles I. ſe trouvoit affranchi du joug honteux, qu'un favori inſolent, capricieux & ſans jugement, avoit ſu lui impoſer, & ſe voyoit le maître de ſes démarches. Cette Princeſſe envoya donc ordre à Rubens de preſſer le Monarque Eſpagnol à ſe prêter à ſes vues pacifiques, ou plutôt, à la raiſon & à la néceſſité, & Rubens redoubla ſes ſollicitations : mais il ne reçut que des promeſſes, & des nouveaux applaudiſſements. Le Conſeil d'Eſpagne, toujours lent dans ſes opérations, ne put rien finir ; & Philippe indéterminé, après avoir honoré ce Peintre de la Charge de Secretaire de ſon Conſeil Privé (*a*), lui fit de riches

[*a*] Et non Secretaire d'Etat, comme le rapporte M. de Piles, *Vies des Peintres, Edit. de Paris,* 1615 : ni Secretaire du Conſeil d'Etat dans les Pays-Bas, ainſi que le dit M. d'Argenville dans ſa *Vie de Rubens.*

préſents, & le renvoya à Bruxelles.

A peine Rubens eut-il rendu compte de ſon voyage à l'Infante, que l'Archevêque de Malines & le Duc d'Arſchot, députés par le Clergé & par la Nobleſſe, furent trouver cette Princeſſe, pour lui remontrer que les trois Ordres de l'Etat accablés d'impôts, & tyranniſés par les Gens de guerre Eſpagnols, étoient réſolus de ſe paſſer du ſecours de ceux-ci, & de défendre leur Patrie, ſous l'autorité du Roi & de ſon Alteſſe. L'Infante prit ces remontrances en bonne part, & députa le Comte de Solre pour les porter au Roi. Quoique le Conſeil d'Eſpagne déſaprouvât la propoſition de retirer des Pays-Bas les Troupes de la Monarchie, il craignit quelque nouvelle révolte en ces Provinces: & afin d'adoucir les eſprits, Sa Majeſté Catholique réſolut enfin d'écrire à l'Infante d'envoyer Rubens en Angleterre, pour y négocier la Paix.

Rubens, muni d'inſtructions, ſe rendit à Londres vers la fin de 1629. Charles I. qui aimoit paſſionnément la

la Peinture, fut si charmé de l'esprit & des talents du Négociateur, que quelque-temps après l'arrivée de celui-ci, il le créa Chevalier, ajouta un Canton à ses Armes, & lui fit présent de sa propre épée. Cette cérémonie se fit au mois de Février 1630, dans le Palais de White-Hall; & non en plein Parlement, comme plusieurs Auteurs l'ont avancé sans connoissance de ce qui se pratique en Angleterre en pareille occasion (*a*). Rubens ayant su captiver à ce point l'estime & la bienveillance du Monarque Anglois, n'auroit pas eu beaucoup de peine à le disposer à écouter les propositions qu'il avoit à lui faire, si ce Prince n'eût été préalablement charmé de les entendre. En effet, il avoit commencé une Guerre sans motifs, sans prétentions, sans apparence de succès, & par les conseils d'un favori qui n'existoit plus : l'impuissance absolue de la continuer, où ses

[*a*] *Voyez* MM. de Piles, d'Argenville, Descamps & autres, dans leur *Vie de Rubens.*

occasion, est encore faux. A son arrivée Rubens montra ses Lettres de Créance à Charles, qui, par tout ce qui s'étoit passé depuis deux ans, par la nature du Passeport que la Cour de Londres avoit fourni au Négociateur, & par plusieurs autres raisons qu'il seroit inutile de détailler, étoit très-instruit de l'objet qui avoit amené ce dernier en Angleterre.

Cependant, quoique cette Paix fût nécessaire à l'un & à l'autre parti, sa conclusion traîna en longueur, parce que depuis quelque temps la Guerre se faisoit avec lenteur. Ce qui laissant quelque loisir à notre Peintre, il fit plusieurs Tableaux de chevalet, tel que celui de l'Histoire de S. George (*a*), dont il fit présent au Roi, qui voulut bien l'accepter; une Assomption pour le Comte d'Aron-

[*a*] Rubens fit en même-temps la Copie de ce Tableau pour lui-même, & le conserva dans son Cabinet jusqu'à sa mort. De là ce morceau passa dans le Cabinet du Cardinal de Richelieu, & il appartient ajourd'hui au Duc d'Orleans: l'autre existe encore en Angleterre. Le S. George est le Portrait de Charles I. & la Princesse, qui se voit dans le même Tableau, est celui de la Reine, Epouse de ce Monarque.

del (*b*), & vraisemblablement les esquisses du Plafond de White-Hall, qu'il ne peignit qu'à son retour à Anvers. Enfin Rubens & le Chancelier Cottington ayant jetté les fondements de cette Paix, ce dernier en rédigea les Articles & les porta en Espagne, où ils furent signés le 15 Novembre 1630. Dom Carlos Coloma, qui étoit venu en qualité d'Ambassadeur à la Cour de Londres, les y fit ratifier le 7 Décembre suivant. Mais avant que Rubens partît d'Angleterre, Sa Majesté lui fit pour plus de dix mille écus de présents, & lui donna son Portrait attaché à une chaîne d'or, que notre Peintre, par reconnoissance, porta toute sa vie.

Cette grande affaire étant terminée, Rubens repassa en Espagne pour rendre compte de sa négociation à Philippe IV, qui le combla d'éloges & de présents, & accorda à son fils aîné la survivance de la Charge de Secretaire du Conseil Privé. Des Au-

---

[*b*] Cette Assomption est aujourd'hui dans le Cabinet du Comte de Pembroke.

urs ont avancé que Philippe fit ce
eintre Gentilhomme de sa Chambre;
: qu'il lui donna la Clef d'Or : mais
ous n'avons aucune certitude de ces
eux faits : du moins son Epitaphe,
ue nous rapporterons ci-après, n'en
ait aucune mention. Quoiqu'il en
oit, Rubens séjourna assez de temps
n Espagne pour y faire le Portrait
lu Roi, ceux de plusieurs Personnes
le la Cour, & quelques tableaux,
insi qu'il avoit fait à son dernier
voyage. Enfin ayant pris la mesure de
ceux qu'il devoit peindre à Anvers
pour le Palais de la *Torre de la Parada*,
l prit congé de Sa Majesté, & re-
tourna à Bruxelles, où l'Infante le re-
çut avec toutes les marques de bonté
& de distinction qu'il méritoit.

Telles sont les principales affaires
auxquelles Rubens fut employé par le
Roi d'Espagne, & par l'Infante. Si
nous nous sommes étendus sur ce
sujet, c'est que son habileté, sa
droiture dans les affaires, le cas que
les Souverains faisoient de sa person-
ne, la confiance qu'ils avoient en lui,
ne sont pas moins d'honneur à sa mé-

Parmi tant d'occupations diverses & de dissipations apparentes, Rubens

---

M. d'Argenville, *Tom. III. pag. 290 & 291 de son Abregé de la Vie des Peintres*, renchérit encore sur M. de Piles. Après avoir dit qu'on nomma Rubens Ambassadeur en Angleterre pour négocier auprès de Charles I. la Paix entre cette Couronne & l'Espagne, il ajoute qu'ensuite de divers voyages que ce Peintre fit en ce Royaume pour rendre compte de ses Négociations, &c. il y retourna encore avec le Prince de Galles, qui y alloit pour épouser l'Infante. Comme nous avons déjà fait voir l'absurdité de ce dernier fait, il nous suffira de dire que le caractere dont Rubens fut revêtu à la Cour de Londres étoit celui d'Envoyé ou d'Agent, & non celui d'Ambassadeur, qui est très-différent.

M. Descamps, *Vie des Peintres Flamands, &c. Tom. I. pag. 308*, dit que Rubens amusa les Etats Généraux par des propositions de Paix, & qu'il contribua beaucoup à faire rentrer les Provinces-Unies sous la domination de la Cour d'Espagne. Ces Provinces ne rentrerent jamais sous la domination des Espagnols, après qu'elles en eurent secoué le joug: & Rubens n'amusa point les Etats-Généraux par des propositions de Paix. Lorsqu'il fut destiné en 1625 pour ménager une Treve avec leurs Hautes-Puissances, cette Treve étoit nécessaire à la Cour d'Espagne. En 1627, il s'agissoit très-sérieusement de les faire condescendre à une Paix encore plus nécessaire aux intérêts de cette Cour, que la Treve dont nous venons de parler. Enfin, si Rubens fut employé en 1633 pour négocier la Paix avec les Hollandois, ce que nous ignorons, l'Espagne étoit alors moins que jamais dans le cas de ne prétendre qu'amuser ses Ennemis. En effet les affaires de cette Monarchie étoient cette année-là dans un tel état, que les Hollandois mépriserent assez les Espagnols pour refuser de trai-

menoit une vie fort réglée. Chez lui il ſe levoit tous les matins à quatre

---

ter avec aucun Seigneur de cette Nation, lorſque Philippe IV. leur fit demander la Paix : ils voulurent n'avoir à faire qu'à des Seigneurs Flamands : & les conditions qu'ils propoſerent furent ſi dures & ſi injurieuſes à l'Eſpagne, que ces derniers aimerent mieux la continuation de la Guerre, que de condeſcendre au deshonneur d'une Puiſſance, du joug de laquelle ils avoient d'ailleurs tant à ſe plaindre.

Ce peu de remarques ſuffit pour faire voir ſur quels mémoires & avec quel jugement ces Auteurs ont écrit la Vie de ce Grand Homme. Nous ne parlerons point d'un grand nombre d'autres qui ne ſont pas plus exacts, & qui, ainſi que Meſſieurs de Piles & Deſcamps, rapportent une Hiſtoriette, qui, ſi elle étoit vraie dans toutes ſes circonſtances, feroit peu d'honneur à la générosité d'un grand Prince, & au jugement de Rubens.

Ces Auteurs racontent que pendant le ſéjour que Rubens fit en Eſpagne, Dom Jean de Bragance, qui fut depuis Roi de Portugal, écrivit à quelques Seigneurs de Madrid, pour engager notre Peintre à l'aller voir à Villaviciosa où ce Duc faiſoit ſa réſidence : mais qu'ayant entendu que Rubens avoit entrepris ce voyage avec un train magnifique, il fut tellement effrayé qu'il envoya un Gentilhomme à ſa rencontre, pour lui dire que le Duc ſon Maitre ayant été contraint de partir pour affaire importante, le prioit de n'aller pas plus avant, & d'accepter cinquante piſtoles pour dédommagement de la dépenſe qu'il avoit faite en chemin. Ils ajoutent que Rubens refuſa ces cinquante piſtoles, & qu'il répondit qu'il n'avoit pas beſoin de ce petit ſecours, puiſqu'il en avoit apporté deux mille pour dépenſer à la Cour de ce Prince, pendant quinze jours qu'il avoit réſolu d'y demeurer.

heures, & commençoit la journée par ses devoirs de Religion accoutumés : après quoi il se mettoit à l'ouvrage : & pendant qu'il travailloit, il se faisoit lire quelques passages de

---

Il est très-possible que Dom Jean de Bragance, qui aimoit passionnément la Peinture, ait invité Rubens à l'aller voir à Villaviciosa; que ce dernier ait entrepris ce voyage ; & que le Prince appellé ailleurs par ses affaires ait fait dire au Peintre de n'aller pas plus avant. Mais l'article des 50 pistoles & la réponse de Rubens ne paroissent pas vraisemblables. En effet, si Dom Jean savoit que Rubens venoit seul, ou peu accompagné, il devoit l'attendre sans être *effrayé* de sa venue ; s'il savoit que le Peintre venoit avec un train magnifique, ce Prince, qui fit voir sur le Trône qu'il possédoit toutes les qualités d'un grand Roi, ne devoit pas ignorer qu'un présent d'environ 25 *Louis* étoit indigne de sa générosité en cette occasion, & insuffisant pour dédommager Rubens de sa démarche. D'ailleurs ce dernier étoit trop instruit pour ne savoir pas ce qu'il devoit à un Prince de Sang Royal, qui l'honoroit de son estime;& il étoit trop judicieux, pour se tenir offensé d'une faute qui ne regardoit que celui qui l'avoit commise & sur-tout pour y répondre par une fanfaronade : car deux mille pistoles en quinze jours, ne font guere moins de douze cens livres par jour : dépense excessive & ridicule, que Rubens se seroit bien donné de garde de faire en pareille occasion, à moins qu'il ne fût devenu fou. M. Descamps dit que cette aventure arriva lorsque ce Peintre fut envoyé en Espagne par le Duc de Mantoue : mais comme ce voyage eut lieu en 1605, notre Historien n'aura pas fait attention que Dom Jean de Bragance n'avoit alors qu'un an, & qu'à cet âge on se soucie fort peu des Peintres & de la Peinture.

Ciceron, de Tite-Live, de Seneque, de Plutarque, ou quelques traits intéressants de l'Histoire, ou quelques morceaux choisis des anciens Poëtes. Une heure avant dîner, il passoit dans son Cabinet, où il se récréoit à considérer les diverses choses qu'il possédoit, ou il donnoit ce temps-là à des réflexions sur les Sciences & la Politique. Il dînoit peu, de crainte que la vapeur des viandes ne lui troublât l'imagination. Lorsqu'il n'avoit point d'expéditions à faire, ou que toute autre affaire ne le retenoit point au logis, il montoit à cheval vers le soir, & sa santé se trouvoit fort bien de cet exercice, qu'il aimoit beaucoup. A son retour il trouvoit ordinairement son Ami Gevaerts (*a*)

(*a*) Gaspar Gevaerts, né à Anvers en 1593, étoit fils de Jean Gevaerts, Jurisconsulte célebre, qui jetta les fondemens de la Treve de douze ans entre l'Espagne & les Provinces-Unies. Après avoir fait ses Etudes dans les Pays-Bas, il partit pour Paris, où pendant le séjour assez long qu'il y fit, il acquit l'estime d'Henri de Mesmes, alors Lieutenant Civil, & ensuite Président à Mortier au Parlement, lequel aimoit à s'entretenir avec notre jeune Savant. Etant retourné à Anvers, il fut fait Greffier de cette Ville: & en 1644, l'Empereur Ferdinand III. le fit son

& quelques autres personnes d'esprit qui venoient souper avec lui, moins pour l'amour de sa table, qui étoit fort frugale, que pour le plaisir de la conversation, qui devoit être aussi instructive qu'amusante entre des gens de cette espece. Il faisoit peu de visites, mais il recevoit bien ceux qui le venoient voir ; & dans quelqu'occupation qu'il se trouvât, l'on ne refusoit sa porte, ni aux personnes de la Ville, ni aux Etrangers, qui avoient à lui parler. Le moment où son esprit étoit occupé à concevoir, à arranger quelque grande Composition, n'étoit pas plus privilégié que ceux qu'il employoit à des choses moins importantes ; si quelqu'un le

---

Conseiller, & son Historiographe. Gevaert avoit mérité à plus d'un titre l'estime & l'amitié du Célebre Rubens. Il joignoit à beaucoup de vertu, à un caractere aimable, une connoissance profonde des Belles-Lettres, de l'Histoire & de la Jurisprudence. Sa Description des Arcs de Triomphe que ce Peintre fit pour l'Entrée du Cardinal Infant, est un monument bien glorieux de l'étendue de son érudition ; & les Poésies latines qui nous restent de lui, prouvent la beauté de son génie, & l'excellence de son goût pour ce genre de Littérature.

demandoit alors pour parler d'affaire, ſon eſprit ſe prêtoit à ce nouvel objet ſans quitter le premier, les idées ſe multiplioient chez lui ſans ſe confondre ; ou plutôt, il abandonnoit en pareil cas ſes premieres idées, parce qu'il ne craignoit point de les perdre. En effet, rendu à lui-même, il rentroit dans la carriere qu'il avoit quittée, & portoit ſon Sujet au même point de perfection, que s'il s'y fût attaché ſans interruption. Nous avons dit qu'il faiſoit peu de viſites : mais cela ne l'empêchoit point de faire celles qui lui procuroient la ſatisfaction de rendre ſervice & de faire du bien. Rien ne le pouvoit retenir alors. Si quelque Peintre le prioit d'aller voir quelques-uns de ſes Tableaux, il partoit à l'inſtant, diſoit ſon ſentiment avec bonté, & prenoit ſouvent la peine de retoucher l'ouvrage. S'il connoiſſoit quelque famille dans l'affliction, il courroit y répandre la conſolation, les conſeils, & les bienfaits. De telles viſites valent bien celles de cérémonies.

Rubens comblé de biens, d'honneurs

neurs & de gloire, fut attaqué vers la la cinquante-huitieme année de ſon âge de quelques accès de goutte aſſez violents, qui ne lui donnerent guere de relâche pendant les cinq dernieres années de ſa vie. Cette infirmité jointe à un tremblement de mains, qui lui prit alors, fit, qu'à l'exception de quelques cartons de Tapiſſerie pour le Roi d'Eſpagne, & fort peu d'autres grands Ouvrages, il ne s'occupa plus qu'à des Tableaux de chevalet. Il ſe détermina en même-temps à abandonner les Affaires, à n'entretenir que fort peu de correſpondances, & à mener une vie tout-à-fait retirée. Les Savants, les Artiſtes, eurent ſeuls le bonheur de ne point le perdre avant que la mort l'enlevât de ce monde. Ce qui regarde la Peinture & les Arts qui y ont rapport, étoit privilégié ſur tout. Il avoit toujours aimé à s'en entretenir, & il s'en entretint juſqu'à la fin de ſes jours avec une ſorte d'enthouſiaſme. *Je ne puis vous exprimer*, écrivoit-il peu de temps avant ſa mort au célebre François du Queſnoi, qui étoit à Rome, *les*

*obligations que je vous ai pour les Modeles que vous m'avez envoyés, ainsi que pour les Plâtres de ces deux Enfants admirables, dont vous avez orné l'Epitaphe de M.... dans l'Eglise de l'*Anima. *Ce n'est point l'Art, mais la Nature même que l'on remarque dans ce marbre ainsi attendri, & plein de vie. Que dirai-je des applaudissements universels & bien mérités que vous attire la Statue de S. André, que l'on vient de découvrir? Votre gloire & votre célébrité, Monsieur, rejaillissent sur notre Nation entiere. Si mon âge, & une goutte funeste qui me dévore, ne me retenoient ici, je partirois à l'instant, j'irois admirer de mes propres yeux des choses si dignes d'admiration. Mais puisque je ne puis me procurer cette satisfaction, j'espere du moins d'avoir celle de vous revoir incessamment parmi nous: & je ne doute pas que notre chere Patrie ne glorifie un jour des Ouvrages dont vous l'aurez enrichie. Plut au Ciel que cela arrive avant que la mort, qui va bientôt me fermer les yeux pour jamais, me prive du plaisir inexprimable de contempler les merveilles qu'exécute cette main habile, que je baise du plus profond de mon*

cœur, *&c.* Deux autres Lettres qu'il écrivit le même mois qu'il mourut à ſon Diſciple Van-Dyck, & que le ſieur Samuel Bart nous a fait voir autrefois à Londres, ſont remplies de la même chaleur, du même intérêt, & de divers traits qui marquent que ſa paſſion pour la Peinture, & pour les Arts qui y ont quelque rapport, ne s'eſt éteinte chez lui qu'avec la vie. Enfin les infirmités de Rubens augmenterent de plus en plus, & le conduiſirent au tombeau le 30 Mai 1640, à l'âge de 63 ans.

Telle eſt la vie, & la fin de ce grand Homme, auquel la Nature avare n'a point donné de ſemblable depuis que la mort l'a enlevé de ce monde. Si quelques-uns après lui ont poſſédé ſes talents pour les Sciences & les Affaires, perſonne juſqu'à ce jour ne l'a encore égalé dans celui qu'il avoit pour la Peinture; & perſonne, peut-être, ne réunira jamais tant de talents au degré ſublime, qu'il les a poſſédés.

Son Corps fut porté avec une pompe extraordinaire en l'Egliſe S. Jacques d'Anvers, & y fut enterré

dans une Chapelle, dont l'Autel eſt orné d'un des plus beaux Tableaux qui ſoient ſortis de ſa main. Sa Veuve & ſes Enfants lui firent ériger un Tombeau, ſur lequel on lit cette Epitaphe.

D. O. M.

PETRUS PAULUS RUBENIUS Eques,
Joannis hujus Urbis Senatoris Filius,
Steni Toparcha.

H. S. E.

Qui inter cæteras, quibus ad miraculum,
Excelluit Doctrinæ, Hiſtoriæ priſcæ,
Omniumque bonarum Artium & Elegantiarum Dotes,
Non ſui tantùm ſæculi,
Sed & omnis ævi,
Apelles dici meruit,
Atque ad Regum Principumque Virorum amicitias
Gradum ſibi fecit,
A Philippo IV. Hiſpaniarum Indiarumque Rege
Inter Sanctioris Conſilii Scribas adſcitus,
Et ad Carolum Magnæ Britanniæ Regem
Anno M. DC. XXIX. *delegatus,*
Pacis inter eoſdem Principes mox initæ
Fundamenta fæliciter poſuit.

Obiit anno ſal. M. DC. XL. *Ætatis* LXIII.

Domina Helena Formentia Vidua ac Liberi
Sacellum hoc Aramque, ac Tabulam, Dei-Paræ
Cultui conſecratam, memoriæ Rubenianæ
L. M. poni dedicarique curarunt.

R. J. P.

Rubens eut deux Femmes, & fit le bonheur de l'une & de l'autre. Un Mari, un Pere tel que lui, ne pouvoit manquer de faire les délices de sa famille. Son Fils aîné, Albert, lui sucéda dans la Charge de Secretaire du Conseil Privé, & se fit généralement estimer par sa vertu, son savoir & son érudition. Il est l'Auteur du Livre intitulé, *De Re Vestiaria Veterum*, &c. qu'il laissa en manuscrit à sa mort, arrivée à la fleur de son âge, & que Gaspar Gevaerts fit imprimer en 1665 avec la Préface de Grævius, qui par la suite inséra cet Ouvrage dans le Tom. VI. du *Thesaurus Antiquitatum Romanarum* (*a*). La se-

---

(*a*) Le Traité *de Re Vestiaria Veterum*, &c. n'est point le seul Ouvrage qui soit sorti de la plume d'Albert Rubens. Il avoit fait d'amples Commentaires sur les *Médailles du Duc d'Arschot*, lesquels furent joints à la nouvelle Edition que G. Gevaerts donna de cet Ouvrage en 1654, ainsi qu'à celle que Laurent Beger publia en 1700, avec des augmentations. Outre cela, il laissa a sa mort un grand nombre de matériaux sur divers sujets d'Histoire & de Critique, qu'il auroit sans doute mis en ordre & publiés, s'il eût vécu plus long-temps. C'est de ces matériaux que Grævius tira le Livre intitulé, *Vita Fl. Manlii Theodorii V. C.* qu'il mit au jour en 1694.

conde Femme de Rubens se nommoit Helene Forment. C'étoit une personne d'une beauté extraordinaire, qui fut d'un grand secours à ce Peintre pour les figures de femme qui entroient dans ses Tableaux. Elle survécut à son Mari, & se remaria au Baron de Brigeich, qui fut Conseiller d'Etat en Espagne & en Flandre, & Plénipotentiaire de Sa Majesté Catholique à la Paix d'Aix la Chapelle.

Si Rubens possédoit toutes les qualités d'un bon Mari, d'un bon Pere, la Nature ne lui avoit point refusé celles d'un bon Maître. Il savoit d'abord se concilier l'attachement, la confiance, & le respect de ses Eleves. Il possédoit le talent admirable d'ôter aux préceptes leur sécheresse & leur aridité, d'occuper l'esprit de ses Disciples sans le fatiguer, de le fixer sans le contraindre, de l'attirer par l'attrait de la nouveauté, en un mot, d'insinuer la théorie & la pratique de son Art, plutôt que de les enseigner.

D'un autre côté, son esprit doux, souple, liant, ses manieres civiles, officieuses, sa façon de penser, le don de

s'exprimer, une connoissance profonde & délicate du caractere, de l'humeur, & des intérêts d'un chacun, rendoient son commerce plein de charmes; & lui attiroient l'amour & l'estime de tous ceux qui avoient le bonheur de l'approcher : ses talents, sa réputation, son élévation, les afflictions mêmes, auxquelles l'humanité est sujette, n'influerent jamais sur son égalité d'humeur : il ne fatiguoit personne, ni de sa joie, ni de ses peines, ni de ses succès, ni de ses inquiétudes : soit dans son Domestique, soit ailleurs, il parloit toujours avec la même politesse, il répondoit avec la même douceur, il décidoit avec la même tranquillité. Le crédit où il étoit auprès des Archiducs, ses Souverains, ne lui servit que pour faire le bien de sa Patrie, que pour le soulagement des malheureux. La considération dont il jouissoit chez les plus Grands Princes de l'Europe, lui procura mille fois cette derniere satisfaction. En un mot ce grand Homme joignoit aux qualités d'un bon Pere de famille, d'un véritable Ami, d'un Savant Hom-

une idée des talents admirables de Rubens pour la Peinture.

S'il s'eſt écarté dans quelques Sujets de la bienſéance & du coſtume, comme lorſqu'il peignit l'Hymen portant la queue de Marie de Médicis, dont on célebre le Mariage au pied d'un Autel ſur lequel eſt l'Image de Jeſus-Chriſt, comme lorſqu'il repréſenta Saint François au Sépulcre du Sauveur, il faut attribuer ces fautes légeres à la vivacité de ſon génie, à ſa complaiſance pour quelques moines, & non à ſon jugement.

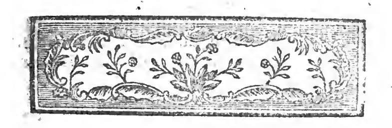
On peut lui reprocher, avec plus de raiſon, que ſon Deſſein manque aſſez ſouvent de correction, que ſes figures ſont lourdes, ſes contours outrés, & ſes emmanchements quelquefois extraordinaires. Mais ces fautes ne viennent point de l'ignorance de Rubens pour le Deſſein. Nombre de ſes Tableaux, & nommément la grande *Chûte des Anges* que l'on voit à Duſſeldorp, prouvent qu'il n'étoit pas moins verſé dans cette partie de la Peinture que dans les autres. Il eſt tombé dans ces défauts en voulant

visage de la plus tendre des Meres, qui par sa vive inquiétude, par ses empressements, semble craindre encore qu'on ne blesse son Fils mort, que l'on descend de la Croix. Si delà on porte ses pas aux Dominicains de la même Ville, & qu'on jette les yeux sur Jesus-Christ prêt à foudroyer la Terre infestée de crimes, il n'y a personne qui ne se croye anéanti à l'aspect de ce Dieu irrité. Le mauvais Larron de l'Eglise des Récollets offre un tout autre spectacle. Aux coups de barre qu'un bourreau lui donne pour lui casser les jambes, tous les muscles de son corps se contractent; les efforts, qu'il fait, lui font arracher un pied malgré le clou qui le perce, & celui-ci chargé de dépouilles sanglantes reste attaché à la Croix: ce n'est pas tout: la face de ce Malheureux tournée en arriere, & tellement de profil, qu'elle ne présente qu'un œil égaré, farouche, étincelant, est l'image de la scélératesse & du désespoir; les coups qu'il reçoit lui font ouvrir une bouche effroyable, & l'on croit entendre les cris horribles que

la douleur lui fait pouſſer. En un mot, Rubens n'a point été ſurpaſſé dans l'art d'exprimer les paſſions. Dans ſes Guerres, c'eſt la fureur, l'acharnement, la frayeur & la mort : dans ſes Bacchanales, c'eſt une joie turbulente, une ivreſſe gaie ou hébétée : dans ſes fêtes, le plaiſir, la gaieté, l'enjouement, remuent l'ame du ſpectateur le plus inſenſible.

Voilà ce que nous avions à dire ſur les talents de Rubens pour la Peinture. Ses Ouvrages répandus par toute l'Europe, & dont il nous paroît inutile de faire ici l'énumération, prouvent que nous n'avons rien avancé que de véritable à cet égard. Si quelque Critique choiſit quelque Tableau de ce Peintre célebre, un peu moins heureuſement traité que les autres, pour oppoſer à nos raiſonnements, nous lui déclarons d'avance que lorſqu'on veut juger du mérite du grand Corneille, l'on n'ouvre point ſon *Attila*, mais *Polieucte* & *Cinna*.

❧



CATALOGUE
DES
ESTAMPES,
GRAVÉES D'APRÉS
RUBENS.



Sujets de l'Ancien Testament.

N°.

1 CHUTE des Anges Rebelles. Déd. *Philippo IV. Hispaniarum Regi Catholico, Indiarum Monarchæ, humill.* Lucas Vorsterman Sculp. *D D. — C. P. R. C. P. B. & O. B. Anno* 1621, 22 po. 3 lig. de haut, sur 15 po. 7 lig. de large. B. & R.

2 Chûte des Anges Rebelles. Tit. *S. Michael.* Jac. Neef *sculp.* G. Hendricx *ex.* 14 po. 10 lig. de haut, sur 12 po. 9 lig.

N°.

de large. Cette Estampe, se connoît sous le nom de la *Petite Chûte des Anges*.

N. B. Il y a un S. Michel au Numero 38 des SS. que quelques personnes rangent mal-à-propos à la suite des Numeros précédens. Cette Estampe est faite pour représenter simplement un S. Michel, & non une Chûte des Anges.

3 (4) Loth sortant de Sodome. Déd. *Eruditione & probitate.... gener. observantiæ ergo*, D D. Luc. Vorsterman *sculp.* & *ex Anno* 1620. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 11 po. 8 lig. de haut, sur 14 pouces de large, B. & R.

4 (3) Loth enivré par ses filles. Sans tit. W. de Leeuw *fecit.* 9 po. 11 lig. de haut, sur 14 po. 4 lig. de large. La planche ayant été gravée à l'eau-forte d'une maniere très-fine a peu tiré : les belles Epreuves sont avant le nom de C. Danckertz.

5 Loth enivré par ses filles. Il y a quatre vers. *Quid vetiti pariant....sculpta tabella refert.* W. Suanenburg *sculp. Anno* 1612, 10 po. 9 lig. de haut, sur 13 po. 10 lig. de large. B. Il a une copie de cette Estampe, de la même largeur, mais de plus d'un pouce moins haute : la fille de Loth qui verse à boire y est sur la droite, tandis qu'elle est sur la gauche dans l'Estampe originale.

N°.

*6 Loth enivré par ses Filles. La scene se passe sur la droite de l'Estampe, & l'on voit dans le lointain la ville de Sodome en feu. Tit. *Dixitque major filiarum.... dormiamus cum eo. Gen. Chap.* XIX. *verſ.* 31 & 32. J. Coelmans *sculp.* 1702, 9 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. 11 lig. de large. Ce Sujet fait le N°. 43 des Estampes gravées d'après les Tableaux de M. Boyer d'Aguilles.

7 (6) Job tourmenté par sa femme & par les diables. Tit. *Homo natus de muliere .... eodem statu permanet. Job* XIV. Luc. Vorsterman *ex. C. P.* 13 po. 7 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

8 (7) Job tenté par ses amis, & maltraité par les diables. On lit au haut de l'Estampe, *In nidulo meo moriar; & ut palma multiplicabo dies. Job* 29. Il y a encore 5 lignes d'écriture au bas, sans nom de Peintre ni de Graveur, 7 po. de haut, sur 7 po. de large, T. R.

*9 Job sur le fumier, environné de sa femme & de ses amis. Tit. *Conclusit me Deus.... super vulnus. Job.* XVI. Déd. *Ingenioſo ac famosissimo Domino Berger.... Offerebat* J. L. Krafft *Cælator.* Horst *del.* 12 po. 3 lig. de haut, sur 9 po. 4 lig. de large.

10 (9) Melchisedech ayant béni du pain

N°.

& du vin, le présente à Abraham. Tit. *Melchisedech Rex Salem.....Cœlum & Terram.* H. Witdouc *sculp.* Anno 1638. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 14 po. 3 lig. de haut, sur 16 po. 7 lig. de large. L'on en trouve des premieres Epreuves sans lettres & avec des différences considérables dans l'arrangement des tailles. Elles sont très-rares.

11 (8) Melchisedech & Abraham, &c. Tit. *Abrahœ à Regum....decimas omnium divisit.* Jac. Neef *sculp.* 23 po. 6 lig. de haut, sur 32 po. de large.

12 (10) Sacrifice d'Abraham. Tit. & Déd. *Cur quantum ô Abrahamœ.... atque consecrabat.* And. Stock., *sculp.* 14 po. 8 lig. de haut, sur 11 po. 10 lig. de large. Les meilleures Epreuves sont avant le nom de Hondius.

13 (11) Sacrifice d'Abraham. *Fidelissimum Abrahamœ Sacrificium*, sans nom de Peintre ni de Graveur. C. Galle *ex.* 10 po. 8 lig. de haut, sur 7 po. 10 lig. de large.

14 (12) Réconciliation de Jacob & d'Esaü, Tit. *Ecce quam bonum & quam jucundum, &c.* Il y a huit Vers & une Déd. *En Germanus amor....consecratque Antwerpiæ*, 24 *Febr.* 1652 P. de Bailliu *sculp.* Romboudt van-de-Velde *ex.* 16

N°.

po. 6 lig. de haut, sur 15 po. 3 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de Gaspar de Hollander sont postérieures.

* 15 Le même sujet, traité différemment, est gravé par Prenner. Cette Piece fait partie de celles qui ont été gravées d'après les Tableaux de la Galerie de l'Empereur, au nombre de 160 planches. 5 po. 7 lig. de haut, sur 8 po. 4 lig. de large. *V. les Diff. Suites.*

N. B. Ce seroit ici la place où il faudroit mettre le Numero 13 du Catalogue de M. Hecquet; mais ce sujet n'est point de Rubens. C'est une Estampe qui se trouve au bas de la page 94 du Livre connu sous le titre de l'Entrée de Ferdinand d'Autriche en la Ville d'Anvers, & dont je fais mention ci-après dans les Différentes Suites. Cette Estampe est tirée des Antiquités de Choulius, & a été mise au bas de ladite page, pour donner une idée de la forme du Chandelier à sept branches que Titus prit sur les Juifs, & qui est représenté sur l'Arc de Triomphe de ce Prince à Rome.

16 (14) Le Serpent d'Airain. Tit. & Déd. *Fecit ergo Moyses .... D. C. Q. Ægidius Henrici.* S. à Bolswert *sculp. Antuerpiæ.* 16 po. 10 lig. de haut, sur 22 po. 3 lig. de large. Il y a du choix à faire dans les Epreuves avec l'adresse de Gilles Hendricx, parce qu'il en a fait tirer une très-grande quantité: celles avec l'adresse de Corn. Van Merlen sont retouchées. Il s'en trouve des Epreuves avant la Lettre, & c'est une des plus belles pieces de l'Œuvre. R.

N°.

17 (16) Samson qui tue un Lion. Sans Tit. Fr. van-den-Wyngaerde *fecit* & *ex.* 4 po. 6 lignes de haut, sur 4 po. 2 lig. de large.

18 (15) Samson qui tue un Lion, sans Tit. Quellinus *fecit aqua forti.* Romboudt van-de-Velde *ex.* 4 po. une lig. de haut, sur 5 po. de large.

19 (17) Samson dormant sur les genoux de Dalila, & auquel un Philistin coupe les cheveux. Il y a quatre vers & une Déd. *Qui genus humanum ... ...admiratione spectatur.* Matham *L. M. D. D.* Jac. Matham *sculp.* & *ex. C. P. S. Cæs. M.* 13 po. 2 lig. de haut, sur 15 po. 2 lig. de large.

*20 Sacrifice de Samuel à l'occasion du recouvrement de l'Arche, qui avoit été enlevée par les Philistins. Cette piece est en deux planches, & très-mal gravée par Lommelin. 23 po. 6 lig. de haut, sur 33 po. 5 lig. de large.

21 (45 des Hist. & Allég. de M. Heequet) David qui étouffe un Ours. Il y a dans cette Estampe un Lion mort, & un Bélier étranglé. Panneels *sculp.* 3 pouces 10 lig. de haut, sur 5 po. 2 lig. de large.

22 (18) David coupant la tête à Goliath, sans Tit. *Fecit discipulus ejus* Guil.

N°.
Panneels, *Colon. Agrip.* 1630. F. V. W, c'est-à-dire, Fran. van-den-Wyngaerde *ex.* 5 pouces 5 lignes de haut, sur 4 pouces 2 lignes de large.

23 (19) Abigail venant fléchir la colere de David. Tit. *Et ait David .... in occursum meum.* Adr. Lommelin *sculp.* 15 po. 6 lig. de haut, sur 24 po. 10 lig. de large. L'on trouve cette Estampe sous trois adresses différentes ; celles sans adresse, ou avec l'adresse de G. Hendricx, sont les premieres, celles de Gasp. Huberti, les secondes, & celles de Corn. van-Merlen sont retouchées.

24 (20) Jugement de Salomon. Déd. *Nobilissimis, Amplissimisque .... Themidis, D. D. Boetius à Bolswert.* —— B. Bolswert *sculpsit & ex. C. P. R. C. S. J. & O. C.* 18 po. 7 lig. de haut, sur 15 po. 7 lig. de large. B. & R.

25 (21) Sennacherib, épouvanté du carnage que l'Ange Exterminateur fait dans son armée, est renversé de son cheval à l'aspect d'un rayon de lumiere qui sort des nues. Tit. *Venit Angelus Domini..... mansit in Ninive. Reg. IV.* 19. Soutman *effig avit & ex. C. P.* 13 po. une lig. de haut, sur 16 po. 10 lig. de large. B. R. comme cette Estampe se trouve quelquefois avec la marge rognée, & que d'ailleurs tout le monde n'entend

point le Latin, il faut bien prendre garde de la regarder comme une *Conversion de Saint Paul*, ainsi que plusieurs ont fait. B. & T. R.

25 (22) Elie auquel un Ange apporte la subsistance dans le Désert. Tit. *Hîc pascitur* .... *totus veneratur orbis*. Coenr. Lauwers *sculp. & ex. Ant. C. P.* 23 po. 5 lig. de haut, sur 18 po. 8 lig. de large.

26 *bis*. Cette Estampe est encore gravée par Guil. Panneels, sous l'adresse de Fr. van-den-Wyngaerde, & de la grandeur de 5 po. 5 lig. de haut, sur 4 po. 2 lig. de large.

27 (23) Judith qui coupe la tête à Holopherne. Il y a six vers latins & une Déd. *Cedite Romani Ductores* ...... *memor dat, dicat.* Corn. Galle *sculpsit & ex.* 19 po. 2 lig. de haut, sur 13 po. 11 lig. de large. B. & T. R. Les Epreuves avec l'adresse de Carol. Collaert sont retouchées. Cette Estampe se connoît sous le nom de la *Grande Judith*.

28 (24) Judith qui met la tête d'Holopherne dans un Sac que tient sa Servante, demi fig. Tit. *Aspice quid potuit* .... *in Holofernis habet.* Alex. Voet junior *sculpsit & excudit.* 19 po. 2 lig. de haut, sur 13 po. po. 11 lig. de large. R. les Epreu-

N°.

ves avec l'adresse de Corn. Galle sont postérieures. Cette Estampe se connoît sous le nom de la *Petite Judith.*

29 (25) Esther devant Assuerus. Il y a quatre vers & une Déd. *Estheris obtinuit populo .... Remoldus van-de-Velde.* Richardus Colins *sculp.* Romboudt van-de-Velde *ex.* 16 po. 3 lig. de haut, sur 20 po. 10 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de F. van-den-Wyngaerde sont retouchées.

29 *bis.* Cette même Esther est encore gravée par G. Panneels, sous la même adresse, & de la grandeur de 5 po. de haut, sur 8 po. 9 lig. de large.

30 (26) Daniel dans la fosse aux Lions, sans Tit. W. de Leeuw *fecit.* 14 po. 11 lig. de haut, sur 21 po. 6 lig. de large. B. T. R. Les Epreuves avec le nom de Danckertz sont postérieures.

31 (27) Cette même Estampe a été gravée à l'eau forte, sans titre, & sans nom de Graveur. 9 po. 2 lig. de haut, sur 12 po. 7 lig. de large. Œuvre du Roi. T. R.

32 (28) Elle a encore été gravée au Burin, & en hauteur, par un Graveur anonyme, qui a supprimé quelques Lions. A.

N°.

Bloeteling *ex C. P.* 12 po. une lig. de haut, sur 9 po. une lig. de large.

33 (29) Susanne surprise par les Vieillards. Déd. *Lectissimæ Virgini Annæ....; Petrus Paulus Rubenius L. M. D. D.* Luc. Vorsterman *sculp. & ex.* 1620. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 13 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. 3 lig. de large. B. & T. R.

34 (30) Susanne surprise par les Vieillards: sujet traité différemment que le précédent, avec ce titre: *Turpe senilis amor.* P. Pontius *sculp.* C. P. R. C. S. J. & O. C. *Anno* 1624 12 po. 9 lig. de haut, sur 10 po. 3 lig. de large. B. & R.

*35 Cette Susanne a encore été gravée par M. Lasne. L'on trouve son nom en abregé sur la terrasse qui se voit dans ce Sujet. 12 po. de haut, sur 10 po. de large.

36 (31) Susanne surprise par les Veillards, en taille de bois. P. P. Rubens, *delin. & ex cum privilegio*, Christ. Jegher *sculp.* 16 po. 5 lig. de haut, sur 22 po. 5 lig. de large. Les Epreuves sont postérieures, lorsqu'on les trouve avec l'adresse de Jegher substituée à celle de Rubens. Tit.

*37 Susanne surprise par les Vieillards, gravée à l'eau-forte vers 1763 par

N°.
Spruyt, Peintre à Anvers, 10 po. de haut, sur 13 po. 7 lig. de large.

SUJETS
DU
NOUVEAU TESTAMENT.

MARIAGE de la Vierge. Tit. *Virgo desponsata viro...... nomen Virginis Mariæ. Luc.* 1. S. à Bolswert *sculp.* G. Hendricx *ex.* 16 po. 6 lig. de haut, sur 12 po. 7 lig. de large. B. les Epreuves auxquelles Hendricx a ajouté *Antuerpiæ, C. P.* sont postérieures.

Cette Estampe est encore gravée par Coenr. Lauwers, avec le même titre, & de la même grandeur.

Annonciation, où la Vierge est représentée à genoux, & tenant la main sur un Livre; l'Ange ayant un genoux en terre est vis-à-vis d'elle. Déd. *Per-illustri sodalitati partheniæ,.....* van-den Enden, *Officii causâ, D. C. Q. S.* à Bolswert [illegible]*p.* M. van-den-Enden *ex. Ant. C. P.* [illegible]. 16 po. 2 lig. de haut, sur 12 po, 3 lig. de large. B. Les Epreuves sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures,

N°.

*3 *bis.* Annonciation, où la Vierge a un genoux posé sur un prie-dieu : dans le haut est le Saint Esprit au milieu d'une gloire d'Anges, sans nom de Graveur. 11 po. de haut, sur 7 po. 2 lig. de large D.

N. B. L'Annonciation gravée par F. Van-de-Steen, qui fait le Numero 4 de Hecquet, & qui se trouve dans l'Œuvre du Roi parmi la Collection des Estampes de Rubens, n'est point de ce grand Peintre, mais de Luycx. Le nom de ce dernier & celui du Graveur sont sur la planche : s'il se trouve des épreuves où le nom du premier ne se voit plus, c'est un effet de la supercherie de quelques Marchands d'Estampes.

4 (5) Visitation. Tit. *Elisabeth ait . . . . . in Deo salutari meo, &c.* P. de Jode junior *sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C.* 23 po. de haut, sur 18 po. 4 lig de large, B. & R.

5 (6) Nativité. Déd. *Nobilissimo & amplissimo . . . . . P. Rubenius dedicat consecratque.* Luc. Vorsterman *sculp.* & *ex anno* 1620, *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 20 po. 11 lig. de haut, sur 16 po. 2 lig. de large. B. & R.

6 (7) Nativité. Déd. *Petro Venio J. C. dedit dedicavitque.* Luc. Vorsterman *sculp. & ex. anno* 1620, *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 10 po. 2 lig. de haut, sur 16 po. 3 lig. de large. B. & R. Cette Estampe se trouve copiée de la même grandeur, sous l'adresse de Corn. Galle.

No.

7 (8) Nativité. Tit. *Virgo quem genuit adoravit.* S. à Bolſwert *fecit.* M. van-den-Enden *ex.* 15 po. 7 lig. de haut, ſur 11 po. 9 lig. de large. Les Epreuves auxquelles on a ajouté, *Ant. C. P.* après l'adreſſe de van-den-Enden, ſont un peu poſterieures ; mais celles avec l'adreſſe de G. Hendricx le ſont beaucoup davantage. B.

8 (9) Nativité. Tit. & Déd. *Chriſte Redemptor omnium...... Doctoris Theolog.* G. Panneels *fecit* 1630. F. V. W. *ex.* 7 po. 3 lig. de haut, ſur 5 po. 11 lig. de large.

9 (10) Nativité ſans titre, & ſans nom de Graveur. 5 po. 10 lig. de haut, ſur 7 po. 5 lig. de large. R. Œuvre du Roi, & celle de M. Mariette. Cette Eſtampe eſt remarquable en ce qu'il y a ſix Capucins qui accompagnent Saint Joſeph, qui ſe voit derriere la Vierge.

10 (11) Nativité. Tit. *Ecce Virgo concipiet & pariet filium. Iſaiæ 7.* P. Pontius. *ſculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* 21 po. 8 lig. de haut, ſur 14 po. de large. Les Epreuves ſous l'adreſſe de Gaſp. Huberti ſont poſtérieures. Cette Eſtampe eſt cintrée.

11 (12) Nativité. Tit. *Salvator noſter d-*

N. *lectissimi.... de Nativitate Domini.* Joan. Witdoeck *sculp.* H. Witdoeck *ex. Antuerpiæ.* 14 po. 1 lig. de haut, sur 24 po. 4 lig. de large. Cette planche a été retravaillée à différentes fois, c'est pourquoi les épreuves en sont si variées. J. Witdoeck, après l'avoir fait imprimer avec son nom & sous l'adresse de H. Witdoeck, y a fait plusieurs changemens; ce qui s'apperçoit principalement dans toutes les gorges de femmes, qu'il a couvert de linges pour les rendre moins nues; il a en même-temps repassé différentes tailles dans les chairs & les draperies, ce qui rendit l'Estampe plus moëlleuse : les épreuves de cette derniere qualité portent toujours son nom, mais elles sont sous l'adresse de Corn. Coeberchs. Dans la suite S. à Bolswert ayant acquis la planche, la retoucha de nouveau, y mit beaucoup plus d'intelligence & d'effet, y grava son nom, & effaça celui de Corn. Coeberchs. Les dernieres épreuves, & les moins estimées, portent le nom de Corn. van-Merlen.

11 *bis.* Il y a encore une Nativité, dans la maniere de Rembrandt, gravée à Paris, sous l'adresse de Basan, d'après le dessein original de Rubens, sur lequel on avoit déjà gravé la Nativité du Missel, dont je parle dans les *Différentes*

No.

Suites. Tit. *Quel éclat brillant*! 10 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. de large.

12 (13) Adoration des Rois. Il y a huit Vers: *Ceu quondam patribus ..... atque ordine solvunt.* Nic. Ryckmans *sculp. & ex. Ant.* 21 po. de haut, sur 16 po. de large. Les Epreuves sous l'adresse de Gasp. Huberti sont postérieures, & celles avec l'adresse de Corn. van-Merlen sont retouchées.

13 (14) Adoration des Rois. Tit. *Et procidentes adoraverunt Jesum.* C. Galle *ex.* 14 po. deux lig. de haut, sur 10 po. de de large. R. Cette Estampe a été copiée pour le Missel.

14 (16) Adoration des Rois, sans titre. Rem. Eynhouedts *fecit.* 11 po. 9 lig. de haut, sur 9 po. 2 lig. de large. T. R.

15 (18) Adoration de Rois. Tit. *Et procidentes adoraverunt eum. Matt.* 2. S. à Bolswert *sculp.* M. van-den-Enden *ex. Ant. C. P. R.* 15 po. 9 lig. de haut, sur 11 po. 9 lig. de large. B. les Epreuves sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures.

*16 (15) Adoration des Rois.. Tit. *Hostis Herodes impie. .... regna dat cælestia.* G. Panneels *fecit..* 1630. F. V. W. 7 po.

No.

2. lig. de haut, sur 5 po. 9 lig de large. C'est la même composition de la précédente.

17 (17) Adoration des Rois. Tit. *Intrantes domum invenerunt ..... thus & mirrham.* N. Lauwers *sculp. C. P. R. C. P. B. & O. B.* 21 po. 10 lig. de haut, sur 16 po. 6 lig. de large. B.

18 (19) Adoration des Rois. Tit. *Et proprocidentes adoraverunt eum. Matt. Cap. 2. &c.* H. Witdouc *sculp. anno* 1638; *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 16 po. 7 lig. de haut, sur 11 po. 11 lig. de large. B. & R. Cette Estampe fut entierement retouchée après un certain nombre d'épreuves. Le Graveur y a éclairé quelques parties, en a repoussé d'autres, &c. L'un des principaux changemens est dans la Tête du Roi, qui est au milieu des deux autres, cette Tête est bien plus brune dans les premieres Epreuves.

19 (20) Adoration des Rois. Tit. & Déd. *Et apertis thesauris ...... Ordinis Præmonstratensis Antuerpiæ.* Adrien Lommelin *sculp. & ex Ant.* 21 po. 8 lig. de haut, sur 17 po. une lig. de large. Les Epreuves avec l'adresse de Gaspar Huberti sont postérieures.

20 (21) Adoration des Rois. Tit. & Déd.

N°.

Et apertis thesauris..... Ægidius Hendricx Antuerpianus, anno 1663. Adrien Lommelin *sculp.* G. Hendricx *ex.* 13 pouces 9 lignes de haut, sur 18 pouces 3 lignes de large.

*21 Cette même composition a encore été exécutée du même côté, & de la même grandeur, par un Graveur anonyme; avec cette différence, que l'Enfant Jesus y est vu de trois quarts, au lieu de profil; que la Vierge a le sein découvert, son voile jetté en arriere, & sa draperie autrement disposée : il y a aussi quelques brins de paille au pied de la table sur laquelle l'Enfant est posé. Tit. *Ecce Magi ab Oriente venerunt.... Matthæi* 2°. *Capite.*

22 (22) Adoration des Rois, en deux feuilles. Déd. *Serenissimo Maximiliano utriusque ...... venerabundus dedicabat consecrabatque.* —— Luc. Vorsterman *sculp. & ex. anno* 1621. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 20 po. 7 lig. de haut, sur 27 po. 2 lig. de large. B. & R.

23 Adoration des Rois. Déd. *Serenissimo & Potentissimo ... humiliter dedicat, consecratque.* Luc. Vorsterman *sculp. & ex. anno* 1620. *C. P. R. C. P. & O. B.* 21 pouces de haut, sur 16 po. de large. B. & R.

23 *bis.* Cette Estampe est copiée dans la mê-

No.

me grandeur, avec la même Déd. & le même Privilege, par Peter Nolpe.

24 Adoration des Rois, sans titre. *Si stampano e vendono .... anno* 1692. Gir. Frezza *sculp.* 18 po. 9 lig. de haut, sur 14. pouces de large. R. & mauvaise.

25 (26) La Circoncision. Tit. *Circumcisio Jesu Christi.* Adr. Lommelin *sculp.* G. Hendricx *ex.* 15 po. 6 lig. de haut, sur 12 po. 4 lig. de large.

26 (27) Fuite en Egypte. Tit. *Joseph consurgens accepit .... secessit in Ægyptum. Matt. Cap.* 2. Marinus, *sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C.* 13 po. une lig. de haut, sur 16 po. 10 lig. de large. B. & R.

27 (28) Fuite en Egypte, sans titre. Corn. Galle. 8 po. 10 lig. de haut, sur 5 po. de large.

*28 Fuite en Egypte, à l'eau-forte, par un Graveur anonyme. Dans le haut de l'Estampe, & vers la gauche on lit ces mots, P. Paul. Rubens *fecit.* 4 po. 2 lig. de haut, sur 5 po. 5 lig. de large.

29 Retour d'Egypte, où S. Joseph méne son âne par le licol. Tit. *Et erat subditus illis. Luc.* 2. S. à Bolswert *sculp.* M.

N°.

van-den - Enden *ex. C. P.* 15 po. 7 lig. de haut, sur 11 po. 10 lig. de large. B.

*29 *bis.* Cette Estampe se trouve encore gravée par A. Voet, avec quelque changement. 8 po. 9 lig. de haut, sur 5 po. 3 lignes de large.

30 Retour d'Egypte. Tit. & Déd. *Dei & Matris .... benevolentiæ causâ inscripsit.* Luc. Vorsterman *sculp. & ex. anno* 1620. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 14 po. 10 lig. de haut, sur 11 po. 4 lig. de large.

*31 Retour d'Egypte. Tit. *Jesus, Maria, Joseph* : sans nom de Peintre, ni de Graveur. Huberti *ex.* 8 po. 5 lig. de haut, sur 5 po. de large. Cette Estampe est imprimée dans un passe-partout de fleurs d'après le Pere Seghers. Ce passe-partout est de 16 po. 8 lig de haut, sur 12 po. 11 lig. de large. D.

32 (32) Massacre des Innocens. Déd. *Per-Illustri & Reverendissimo .... frustra extinguere nititur.* P. Pontius *sculp.* C. P. *anno* 1643. 22 pouces 3 lignes de haut, sur 33 pouces 8 lignes de large. Cette excellente Estampe est en deux feuilles, & les belles épreuves en sont rares.

X.

*33 Il y a une copie de ce Massacre gravée à Paris par Dupuis. 11 po. 9 lig. de haut, sur 17 po. de large.

34 (33) Présentation au Temple. Tit. *Nunc dimitte servum tuum....* P. Pontius *sculp anno* 1638. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 23 po. 7 lig. de haut, sur 18 po. 1 lig. de large. Celles sous l'adresse de G. Huberti sont postérieures, & celles de Corn. van - Merlen sont retouchées.

N. B. Les autres différens sujets qui regardent l'Enfance de Jesus, se trouvent parmi les Vierges.

*35 La Vierge & S. Joseph retournant chercher Jesus qui étoit demeuré à Jérusalem. L'on voit cette Ville dans le fond. Tit. *Et non invenientes...... requirentes eum.* Sans nom de Graveur. Gillis Hendricx *excudit Antuerpiæ.* 15 po. 4 lig. de haut, sur 12 po. 3 lig. de large. D.

36 (34) Le Baptême de J. C. Tit *Hic est Filius meus dilectus. Matt* 17. Adrien Lommelin *sculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* 15 po. 9 lig. de haut, sur 12 po. 6 lig. de large.

36 *bis.* (35) La même composition a été gravée par Panneels, sans titre, & de la grandeur de 6 pouces 1 ligne de haut, sur 5 pouces 2 lignes de large. Il y a des

N°.

Amateurs qui se contentent de l'Estampe de Lommelin, mais comme elle n'a aucun mérite, je conseille d'y joindre celle de Panneels.

37 (36) Tentation de J. C. dans le Désert, gravée en taille de bois par Chr. Jegher. Rubens *del.* & *ex.* 11 po. 5 lig. de haut, sur 15 po. 10 lig. de large.

38 (37) Décolation de S. Jean, dans un ovale. Tit. *Spiculator decolavit Joannem in carcere.* P. de Jode *sculp.* F. van-den-Wyngaerde *ex.* 3 po. 9 lig. de haut, sur 2 po. 9 lig. de large. R.

39 (38) Le Bourreau donnant la Tête de S. Jean à Salomé, fille d'Hérodiade. Tit. *Spiculator decolavit Joannem in carcere.* S. à Bolswert *sculp.* 9 po. 10 lig. de haut, sur 8 po. 2 lig. de large. B.

40 (40) La Fille d'Hérodiade tenant la Tête de S. Jean dans un bassin. Tit. & Déd. *Et tu puer...Francofurti ad Mœnum.* G. Panneels *fecit aquâ forti.* F. V. W. *ex.* 5 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. 6 lig. de large.

41 (39) La Fille d'Hérodiade présentant la Tête de S. Jean à sa Mere; & celle-ci la montrant à Hérode. Tit. *Misitque & decolavit..... attulit matri suæ.* S. à Bolswert *sculp.* G. Hendricx *ex.* 14

Nᵒ.

po. 11 lig. de haut, sur 22 po. de large. B. Cette Estampe se connoît sous le nom du *Festin d'Hérode*.

N. B. Il y a encore d'autres petits Sujets de la Décolation de S. Jean, qui sont, ou des Copies de ceux-ci, ou d'après les Disciples de Rubens, & que l'on range mal-à-propos dans l'Œuvre de ce Peintre.

42 (41) Rendez à César. Il y a un Titre & seize Vers. Le tout commence par ces mots latins, *Reddite quæ sunt &c.* & finit par ces mots flamands, *min als niet:* sans nom de Graveur. Corn. Visscher *ex.* 14 po. 9 lig. de haut, sur 19 po. de large.

43 (42) Rendez à César. Déd. *Reverendo Domino* .... Vorsterman *Sculptor benivolenter* D. D. *C. P. R. C. P. B. & O. B. anno* 1621. 9 po. 7 lig. de haut, sur 13 po 3 lig. de large. B. & T. R. C'est la même composition que la précédente, avec quelques changemens.

44 (43) La Pêche du Poisson, pour payer le Tribut. Tit. *Vade ad mare .... invenies staterem. Matt.* 17. *C. P. R. C P. B. & O B:* sans nom de Graveur. 10 pouces 2 lignes de haut, sur 13 pouces 4 lignes de large. B & R.

45 (44) Cette même Composition a été gravée à l'eau-forte, & avec quelques changemens dans le fond, par un Graveur dont j'ignore le nom. Il y a dix

N°.

vers flamands. *Geef schattingh , tol en eer...... en eeren Godt altyt.* 13 po. 6 lig. de haut, sur 19 po. de large. B. & T. R.

46 (45) La même Composition, avec quelques autres changemens, entre lesquels on voit sur le devant une figure avec le genouil en terre. *Flagitat à Domino.....ferre tributa mari.* N. Lauwers *excudit* en Anvers. 9 po. 8 lig. de haut, sur 12 po. 7 lig. de large.

47 (46) La Pêche Miraculeuse. Tit. *Impletum læti ducunt.... gurgite piscis adest.* P. Soutman *ex. & fecit.* 8 po. 6 lig. de haut, sur 12 po. de large.

48 (47) La grande Pêche Miraculeuse, en trois feuilles. Tit. *Ait ad Simonem.... homines eris capiens.* S. à Bolswert *sculp & ex. C. P. R. C. P. B. & O. B.* 19 po. 11 lig. de haut, sur 31 po. 4 lig. de large. Celle-ci se nomme la *Grande Pêche de Rubens.* B.

49 (48) J. C. donnant les Clefs à Saint Pierre. Tit. *Tibi dabo claves.... & in Cœlis. Matt.* 16. P. de Jode *sculp.* Erasmus Quillinus *ex. C. P.* 15 po. 2 lig. de haut, sur 11 po. 2 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de M. vanden-Enden sont postérieures, & quelquefois retouchées avec quelques petits

N°.
changemens, principalement dans une Tête d'Apôtre, vu de face ſous le bras droit de J. C. Cette Eſtampe a été copiée en maniere noire dans un ovale accompagné de deux lauriers, au-deſſous duduquel ſont trois Cartouches.

50 (49) J. C. donnant les Clefs à Saint Pierre. Tit.* *Dixit Jeſus Simoni Petro, paſce oves meas, &c.* F. Eiſen *del. & fecit.* 8 po. 2 lig. de haut, ſur 6 po. 10 lig. de large.

*51 Le même Sujet a auſſi été gravé par Krafft, ſur le Deſſein d'Eiſen.

*52 Le même Sujet gravé, comme étant de Van-Dyck, par H. Winſtanley, en 1728. Tit. *Juxta exemplar in ædibus prænobilis Comitis Darby, apud Knowſton.* 10 po. 6 lig. de haut, ſur 7 po. 3 lig. de large. Cette Eſtampe ſe trouve dans le Recueil que l'on a gravé d'après les Tableaux du Comte Darby. On l'a crue mal-à-propos de Van-Dyck, car le Tableau de ce Maître, d'après lequel on a gravé cette Eſtampe, n'eſt lui-même qu'une Copie de celui de Rubens, que l'on voit dans l'Egliſe de Sainte Gudule à Bruxelles.

*53 Jeſus-Chriſt donnant les Clefs à Saint Pierre, gravé à l'eau-forte, par S. P. (Spruyt, Peintre à Anvers) 7 po.

N°.

5 lig. de haut, sur 5 po. 8 lig. de large. L'épreuve que j'ai vue étoit avant le Titre.

54 (50) Jesus-Christ donnant les Clefs à S. Pierre. Tit. *Tu es Petrus .... adversus eam.* Raphaello Urbin. *pinxit.* 11 po. 7 lig. de haut, sur 17 po. 11 lig. de large. Cette Estampe a été gravée par Soutman, sur un Dessein que Rubens avoit fait d'après l'Original de Raphaël.

55 (51) La Magdeleine chez le Pharisien. Il y a six Vers : *Acceperat Dominus .... gaudia tanta dare.* Mich. Natalis *sculp.* Abraham à Diepenbeke *ex.* *Ant. C. P.* 14 po. 7 lig. de haut, sur 18 po. 2 lig. de large. B. & R.

56 (52) Cette composition est encore gravée à l'eau-forte par Panneels. F. V. W. *ex.* 5 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. 3 lig. de large.

*57 Elle a aussi été gravée de la même grandeur que celle de Natalis, par Monaco, à Venise.

*58 J. C. instruisant Nicodeme, &c. demi-figures : gravé par J. L. Krafft à Bruxelles.

*59 La Femme Adultere en demi-figures : gravée à l'eau-forte par Tassart, 10 po. 11 lig. de haut, sur 13 po. 8 lig. de

N.

large. L'Epreuve que j'ai vue étoit avant la Lettre.

60 (53) Le Bon Pasteur. Tit. *Pastor Bonus* sans nom de Graveur. G. Hendricx *ex.* 15 po. 9 lig. de haut, sur 12 po. 5 lig. de large, T. D.

61 (54) Résurrection du Lazare. Tit. *Lazare veni foras*. Boetius à Bolswert, *sculp.* & *ex.* *C. P. R. C. S. J. & O. B.* 23 po. 2 lig. de haut, sur 18 po. 4 lig. de large. B. & R.

62 (60) La Cêne. Tit. *Accepit Jesus panem.... Hoc est Corpus meum.* Boet. à Bolswert *sculp.* & *ex.* *C. P. R. C. S. J. & O. C.* 23 po. 7 lig. de haut, sur 18 po. 2 lig. de large. Cette Estampe prouve par sa beauté, & par l'intelligence avec laquelle elle a été gravée, que Boece Bolswert a égalé quelquefois son frere Schelt. Les belles épreuves en sont très-rares ; pour les avoir telles, il faut que ce soit avant l'adresse d'Huberti.

*63 La même Estampe est copiée de la même grandeur, & avec le même titre, par Ragot.

*64 Une Cêne dessinée pat Rubens d'après l'Original de Léonard de Vinci, & gravée par Soutman, sans nom de Gra-

N°.

veur. Tit. *Matt.* 26. *Accepit Jesus .... in meam commemorationem.* Et plus bas: *La Cena stupenda di Leonardo da Vinci, che moriva nelle braccia del Rè di Francia.* 10 po. de haut, sur 41 po. de large. L'on a tiré un certain nombre d'Epreuves avant le nom de Rubens. Le Tableau original, qui est le chef-d'œuvre de Léonard de Vinci, se voit à Milan. R.

65 (61) Lavement des pieds. Tit. *Et cœpit lavare pedes Discipulorum.* A. Lommelin *sculp.* 15 po. 1 lig. de haut, sur 12 po. 3 lig. de large.

66 (62) Priere au Jardin des Olives. Déd *Amplissimo ac Reverendissimo ...... F. van-den-Wingaerde.* P. de Baillin; *sculp.* François van-den-Wingaerde *ex.* 11 po 5 lig. de haut, sur 9 po. 10 lignes de large.

*67 La même composition est encore gravée par un Graveur anonyme. Il y a quatre Vers au bas : *Gaudet & audet ..... referre tuo.* Gaspar Huberti *excudit Antuerpiæ.* 15 po. 2 lig. de haut, sur 12 po. 1 lig. de large.

*67 *bis.* La même composition a aussi été copiée par Melar.

68 (63) La même composition a aussi été gravée par Ant. Coget. Tit. *Jesus positis*

genibus .... à me est. Luc. XXII. 15 po. 3 lig. de haut, sur 12 po. 5 lig. de large.

69 (64) J. C. attaché à une colomne, sans titre. Erasmus Quillinus *delineavit.* Matt. Borekens *ex. C. P. habitans Ant. propè Monetam.* 36 po. 11 lig. de haut, sur 15 po. 2 lig. de large. Cette Estampe se trouve dans l'Œuvre du Roi. Il y a toute apparence que Quillinius en est l'inventeur.

*70 Une Flagellation. Tit. *Sicut fragmentum mali punici ......* Paulus Pontius *sculp.* 13 po. 4 lig. de haut, sur 10 po. 6 lig. de large.

71 (65) Une Tête d'*Ecce Homo* Tit. *Aspicientes in auctorem fidei & consummatorem Jesum. Ad Hebr.* 22. P. Dannoot, *fecit.* 7 po. 9 lig. de haut, sur 5 po. 5 lig. de large.

72 (66) *Ecce Homo.* Tit. & Déd. *Egridimini & videte .... Patrono Theod. Galleus D. D.* Cor. Galle *sculp.* Jo. Galle *ex.* 12 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. 3 lig. de large.

73 (67) Une Tête d'*Ecce Homo*, sans nom de Peintre ni de Graveur. Corn. Galle. 8 po. 4 lig. de haut, sur 4 po. 10 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

N.

74 (68) *Ecce Homo*, ou J. C. devant Pilate. Tit. *Exivit ergo Jesus . . . crucifige, crucifige eum.* N. Lauwers *sculp. cum privilegio Consilii sanctioris Brabantiæ.* 23 po. 8 lig. de haut, sur 16 po. 9 lignes de large. B. Aux Epreuves postérieures, on a effacé le nom de Lauwers & l'on y a substitué celui de S. à Bolsvert, qui peut fort bien avoir eu part à cette gravure.

75 (69) Portement de Croix. Tit. *Jesus bajulans crucem . . . . ut interficirentur.* P. Pontius *sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C. anno* 1632. 2 po. 10 lig. de haut, sur 16 po. 10 lig. de large. B.

76 (70) Portement de Croix. Il y a six Vers : *Sanguine currentes . . . mutua reddit amor.* Coenr. Lauwers *sculp.* 15. po. 9 lig. de haut, sur 11 po. de large.

*77 Portement de Croix. Tit. *Christo condotto al Calvario.* ——— *sequebatur . . . . Luc. cap. xij. v.* 27. — Cette piece se trouve dans la suite de Monaco, & a été gravée par lui d'après un Tableau de Rubens, précisément le même pour la composition que celui ci-dessus, gravé par P. Pontius. Ce Tableau appartient à la Famille Manfrotti de Venise. 16 po. 9 lig. de haut, sur 12 po. 6 lig. de large.

—78 (71) Elevation en Croix, en trois feuilles. Déd. *D. Cornelio, &c.* ..... *& promotor fuit*.... H. Witdouc *sculp. anno* 1638. *C. P. R. C. P. B. &* . *B.* 22 po. de haut, sur 46 po. de large. B. & R.

79 (72) Un Christ. Il y a 4 Vers : *Flet Cœlum moriente* .... *flere desinat Homo*. J. Meyssens *ex.* sans nom de Graveur, 5 po. 8 lig. de haut, sur 4 po. 2 lig. de large.

80 (73) Un Christ, qui porte sur son corps les marques de la Flagellation : sans nom de Graveur. 6 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large. Œuvre du Roi. T. R. & D.

81 (74) Un Christ. Il y a quatre Vers : *Vita caret vita* ...... *posci utrumque novo*. M. *fecit*. Ant. Bon-Enfant *ex.* 14 po. 10 lig. de haut, sur 9 po. 8 lig. de large.

82 (75) Un Christ, dont la bordure est cintrée par le haut : sans titre. P. van-Sompelen *sculp.* P. Soutman *ex.* *C. P.* 21 po. 10 lig. de haut, sur 14 po. 10 lig. de large. R.

83 (76) Un Christ. Tit. *Clamans voce magna* ..... *hæc dicens expiravit*. P. Sout-

N°.

man *ex.* 15 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. 5 lig. de large. C'est le plus rare de tous les Christs à trouver belle épreuve.

84 (77) Un Christ. Tit. & Déd. *Sol cognovit . . . . . lubenter D. D.* Lucas Vorsterman *sculp.* & *ex. C. P.* 13 po. 9 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

85 (78) Un Christ seul. Tit. *Christus crucifixus.* S. à Bolswert *sculp.* G. Hendricx *ex.* 19 po. 7 lig. de haut, sur 11 po. 10 lig. de large.

86 (79) Un Christ entre les deux Larrons: sans titre. S. à Bolswert *sculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* 19 po. 9 lig. de haut, sur 15 po. 10 lig. de large. Sur les Epreuves postérieures on lit ce titre. *Et Latrones, unum à dextris, alterum à sinistris.* B.

87 (80) Un Christ auquel on perce le côté. Il est entre les deux Larrons: un Bourreau casse les jambes au mauvais. Tit. *Jesus crucifixus.* B. *Venerunt . . . . . Sanguis & aqua.* à Bolswert *sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C. anno* 1631. 21. po. 7 lig. de haut, sur 15 po. de large. T. B.

88 (81) Le Christ seul a été gravé avec un fond blanc. 16 po. 5 lig. de haut sur 6 po. 10 lig. de large. R.

N°.

89 (82) Un Christ appellé communément, le Christ au coup de poing, parce que l'un des Anges qui terrassent le péché & la mort a le poing fermé. Tit. *Clamans voce magna .... hæc dicens expiravit.* P. Pontius *sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C. anno* 1631. 21 po. 6 lig. de haut, sur 14 po. de large. T. B. & R.

*90 Le même Christ, gravé de l'autre côté. Corn. Galle *ex. Antuerpiæ.* 16 po. 1 lig. de haut, sur 11 po. 10 lig. de large.

*91 Un Christ, & la Ville de Jérusalem dans le lointain. Le reste du fond est blanc. Tit. *Prædicamus Christum crucifixum, Judæis quidem scandalum, Gentibus autem stultitiam. Ad Cor. I. v.* 23. Bernardi Harfeldt *sculpsit.* Petrus Overstadt *ex.* 11 po. 1 lig. de haut, sur 8 po. de large.

*91 *bis.* Un Christ, au pied duquel est la Magdeleine à genoux, & la Ste. Vierge & S. Jean debout; un Ange y recueille dans un Calice le Sang qui coule de la playe du côté. Jean Messens *ex.* Tit. *Flet Cœlum,* &c. 6. po. de haut; sur 4 po. 4 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

*92 Un Christ, au bas duquel est un S. François, gravé par de Meere. 9 po.

N°.

de haut, sur 5 po. 9 lig. de large. Cette Estampe est horriblement mal dessinée & mal gravée : elle ne mériteroit certainement point que l'on en fit mention, si en faisant connoître les plus belles Estampes qui ont été exécutées d'après les Originaux de Rubens, l'on ne s'étoit proposé de parler aussi de celles qui n'ont d'autre mérite que de perpétuer la mémoire des productions de ce grand Peintre.

93 (83) Un Christ, & la Ville de Jérusalem. Tit. & Déd. *Prædicamus Christum crucifixum .... D. C. Q. Martinus vanden-Enden.* S. à Bolswert *sculp.* M. vanden-Enden *ex. Ant. C. P. R.* 16 po. 3 lig. de haut, sur 12 po. 7 lig. de large. B. & T. R. Les Epreuves sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures.

94 (85) Le même Christ a aussi été gravé sur un fond blanc, & sous la même adresse, par Corn. Galle. 5 po. 4 lig. de haut, sur 3 po. 5 lig. de large.

95 (84) Le même Christ a encore été gravé sur un fond blanc, & sous la même adresse par un Graveur anonyme. 17 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 1 lig. de large.

96 (86) Un Christ, qui recommande S. Jean à la Vierge. Tit. *Ecce Mater tua.* Jacob Neefs *sculp.* G. Hendricx *ex. Ant.*

No.

22 po. 5 lig. de haut, sur 15 po. 4 lig. de large.

N. B. Il y a encore un Christ tronqué par le bas jusqu'aux genoux, & gravé par S. à Bolswert, sur 4 po. 6 lig. de haut, & 3 po. 4 lig. de large; *Item*, un Christ sans fond, avec le nom de G. Collaert, sur 10 po. de haut & 5 po. de large. *Item*, un autre Christ, avec la Ste. Vierge, S. Jean & la Magdeleine au bas, gravé par Barbé, sur 5 po. 4 lig de haut, & 3 po. 4 lig. de large. L'on dit ces trois Christs d'après Rubens; mais comme je n'ai point eu occasion de les voir & d'en juger, j'ai trouvé à propos de n'en point faire d'articles particuliers.

97 (87) Descente de Croix. Déd. *Reverendo admodum nobili . . . . summo D. D. C. Joannes Meyssens*. P. Clouwet *sculp.* J. Meyssens *ex.* 19 po. 9 lig. de haut, sur sur 15 po. 4 lig de large.

98 (88) Descente de Croix. Déd. *Illustrissimo & excellentissimo . . . . . . L. M. D. C. Q. Joannes Meyssens*. Coenr. Waumans *sculp.* 16 po. 10 lig. de haut, sur 12 po. 10 lig. de large. B.

99 (89) Descente de Croix. Déd. *Illustrissimo & excellentissimo . . . . . nuncupat dedicatque*. Luc. Vorsterman *sculp. & ex. anno* 1720. *C. P. R. C. C. B. & O. B.* 21 po. 1. lig. de haut, sur 15 po. 11 lig. de large. B. & T. R. Les Epreuves sous l'adresse de Corn. van - Merlen sont très-postérieures, & quelquefois retouchées.

100 (90) Descente de Croix. *Joseph ab*

N°.

Arimathia.... exciderat in petra. Matth. 26. Lauwers *ex.* 13 po. 11 lig. de haut, ſur 10 po. 2 lig. de large.

101 (92) J. C. mort ſur les genoux de la Vierge, & un S. François à côté. Rubens fit cet anachroniſme pour ſatisfaire les Capucins de Bruxelles, pour leſquels le Tableau étoit deſtiné. On le voit à l'Autel principal de l'Egliſe de ces PP. Tit. *Chriſti funus*. P. Pontius *ærit incidit anno* 1618. 17 po. 3 lig. de haut, ſur 13 po. 10 lig. de large. T. B.

102 (93) Cette même compoſition a auſſi été gravée par S. à Bolſwert, avec quelques petits changemens dans les Têtes. Il y a ſix Vers & une Déd. 16 po. 6 lig. de haut, ſur 12 po. 10 lig. de large.

103 (91) J. C. que l'on porte au Tombeau. Tit. *Acceperunt Corpus Jeſus ..... eſt Judæis ſepelire*. Corn. Galle *fecit*. 4 po. 5 lig. de haut, ſur 5 po. 6 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

104 (94) J. C. mort ſur les genoux de la Vierge. La Magdeleine y baiſe la main du Chriſt. Tit. *Et hunc qui ...... ſic obtiſſe dolet.* N. Lauwers *fecit & ex.* 11 po. de haut, ſur 8 po. 6 lig. de large.

105 (95) Cette même compoſition a auſſi été gravée par Corn. Galle, avec cette

différence que le Bassin & la Couronne d'Epine ne se trouvent plus. Tit. & Déd. *Vocate me mara .... opus D. D. C. Q. Cornelius Galle.* 13 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. de large.

106 (97) J. C. au Tombeau; où l'une des Saintes Femmes apporte de la paille &c. Tit. *O tristes animæ .... janua letitiæ.* J. Witdoeck *sculp. & ex. cum gratia & privilegio. Regis* — *J. de Berti.* 13 po. de haut, sur 17 po. 11 lig. de large. B. & R.

107 (96) J. C. au Tombeau, auquel une des Saintes Femmes ferme les yeux. Il y a quatre vers: *Meus est... erit ille meus.* P. Soutman *effigiavit & ex C. P.* 11 po. de haut, sur 14 po. 2 lig. de large. Vitdoeck n'a pas tardé à retravailler la planche pour y mettre plus d'effet, & l'on en trouve des Epreuves avant & après ces nouveaux travaux.

*108 J. C. au Tombeau: la Ste. Vierge tient un voile, dont elle paroît vouloir couvrir la tête de son Fils. Tit. *Aspicientes in autorem fidei & consummatorem Jesum. Ad Hebr.* 12. Nicolaus Ryckmans *sculp.* 10 po. de haut, sur 7 po. 3 lig. de large. B. & R.

109 (98) Résurrection. *Christus resurgens ... jam moritur. Ad Rom.* 4. S. à Bolswert *sculp.*

sculp. M. van-den-Enden *ex. C. P. R.* 14 po. 11 lig. de haut, sur 10 po. 4 lig. de large. B.

110 (99) Jesus-Christ sortant du tombeau, sans titre. Rem. Eynhouedts *fecit.* 7 po. 8 lig. de haut, sur 9 po. de large.

—111 (100) L'Apparition des Anges aux Stes. Femmes, au Tombeau de J. C. Déd. *Lectissimis Matronis D. Mariæ..... offerebat Lucas Vorsterman.* Luc. Vorsterman *ex. C. P.* 12 po. 7 lig. de haut, sur 16 po. 7 lig. de large. B. & T. R. — Il y a encore une Estampe qui représente ces Stes. Femmes allant au Tombeau, que l'on dit être d'après Rubens, mais comme je ne l'ai point vue, j'ai trouvé à propos de n'en point faire d'article particulier. Elle est sans nom de Graveur, & porte 9 po. 3 lig. sur 6 po. 8 lig.

112 (101) Apparition de J. C. à la Magdeleine. Il y a quatre vers : *Te simul abscondis .... ludere novit amor.* Fr. van-den-Wyngaerde *fecit & ex.* 10 po. 4 lig. de haut, sur 8 po. 5 lig. de large.

113 (102) La même composition a été gravée par Ad. Lommelin, avec quelques changemens dans le fond. 16 po. 2 lig. de haut, sur 13 po. 4 lig. de large. Les Epreuves sont postérieures, lorsqu'il y a ce Tit. *Raboni noli me tange-*

re, ... & cette Déd. *Nobili vero D. J. B. de la Faille*, *D. D. C. Q. Ægidius Hendricx* 1673.

N. B. Le N°. 115 du N Test. de Hecquet est en quelque sorte un Apparition de J. C. à la Magdeleine, mais comme cette Apparition n'est point conforme à ce que l'Evangile rapporte sur ce sujet, nous l'avons renvoyé aux *Hist. Alleg. Sai.* Au reste M. Hecquet en avoit fait un double emploi au N°. 12 de ses Saintes.

—114 (103) J. C. à table avec les Pélerins d'Emaüs, dont un ôte son chapeau. Tit. *Accepit Jesus panem ; & benedixit, & aperti sunt oculi eorum, & agnoverunt eum.* H. Witdouc *sculp. anno* 1638, Il y a des Epreuves qui sont imprimées en clair-obscur, & qui sont très-rares, 16 po. de haut, sur 16 po. 9 lig. de large.

—115 (104) J. C. à table avec les Pélerins d'Emaüs, où il y a une Vieille debout qui tient un verre de vin. Il y a huit vers : *Me quantus ignis . . . . insideat fuge suspicari.* P. van-Sompelen *sculp.* P. Soutman *effigiavit & ex. C. P.* Il y a, 1653, sur le pied de la table. 12 po. 8 lig. de haut, sur 12 po. 11 lig. de large. B.

—116 (105) Cette même composition est aussi gravée par W. Swanenburg. Il y a six vers : *Si quis Appelleâ . . . . nostri miramur Appellis.* 10 po. 11 lig. de haut, sur 11 po. 7 lig. de large. B.

N°.

117 (106) La Copie de la précédente de Swanenburg, par Adrien Lommelin. Tit. *In fractione panis agnoverunt eum. Luc.* 24. G. Huberti *ex.* 15 po. 7 lig. de haut, sur 12 po. 7 lig. de large.

Il y a encore une copie de ce Sujet, par Van-Lochem, & une autre, par Picart.

118 (107) Ascension. Tit. *Videntibus illis elevatus est. Act.* 1 *vers.* 9. S. à Bolswert *sculp.* M. van-den-Enden *ex. Ant. C. P.* 16 po. 5 lig. de haut, sur 12 po. 5 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures.

119 (113) La Descente du S. Esprit. Tit. *Animis illabere nostris.* P. Pontius *sculp. anno* 1627. 21 po. 4 lignes de haut, sur 15 po. 7 lig. de large. T. B.

120 (109) Trinité. Tit. *Prenobili ac generoso . . . . Triados imagine.* Ad. Lommelin *sculp.* G. Hendricx *ex.* 16 po. de haut, sur 12 po. 7 lig. de large.

121 (110) Trinité sans titre. Luc Vorsterman junior *sculp.* F. Wyngaerde *ex.* 10 po. 4 lig. de haut, sur 8 po. 6 lig. de large.

122 (111) Cette même Estampe est aussi

gravée au Burin, ſans nom de Peintre ni de Graveur. 5 po. 10 lig. de haut, ſur 3 po. 7 lig. de large.

—123 (112) Trinité, où l'on voit J. C. mort ſur les genoux du Pere Eternel. Tit. *Hic eſt Filius meus dilectus.* S. à Bolſwert *ſculp.* M. M. van-den-Enden *ex. Ant. C. P.* 16 po. de haut, ſur 12 po. 7 lig. de large. B.

—124 (131) Le Jugement dernier, en deux feuilles. Tit. *Omnes enim nos .... bonum ſive malum.* Corn. Viſſcher *ſculp. C. P.* 21po. 11 lig. de haut, ſur 17 po. 6 lig. de large. B. Ce morceau a été retouché: pour l'avoir belle Epreuve, il faut que ce ſoit avant l'adreſſe de Soutman.

—125 (130) Chûte des Réprouvés. Tit. *Ducunt in bonis dies ſuos, & in puncto ad inferna deſcendunt. Job. Cap.* 21. Joannes van-Orley *delineavit*, & Rich. van-Orley *fecit aqua forti.* 30 pouces de haut, ſur 22 po. 10 lig. de l'arge.

—126 (132) Chûte des Réprouvés. Tit. *Lapſum Draconis ..... vides, tu fuge.* P. Soutman *effigiavit. C. P. anno* 1642. 20 po. 2 lig. de haut, ſur 15 po. 2 lig. de large. Les Epreuves ſous l'adreſſe de Phil. Bouttat *junior* ſont retouchées. R. Il y a des Amateurs qui, ſur le ſens de

Nᵒ.

l'inscription, mettent cette Estampe au rang des *Chûtes des Anges*; mais elle est certainement une *Chûte de Réprouvés*, ainsi qu'on peut le voir par les Fig. de différens Sexes qui s'y trouvent.

127 (133) Chûte des Réprouvés en deux feuilles. Tit. *Superbiæ ergo depulsi.... devovet Petrus Soutman. C. P. J.* Suyderhoef *sculp. anno* 1642. 32 po. 8 lig. de haut, sur 19 po. 9 lig. de large. *B.* & *R.* L'on peut s'appercevoir que cette Estampe a été retouchée, lorsqu'on voit de l'aridité dans les contours, & une espéce de transparent dans les reflets.

128 (121) Les Quatre Evangélistes. Il y a quatre vers & une Déd. *Si quod duorum....quale Symbolum. L. M. D. C. Q.* S. à Bolswert *sculp. & ex. Ant.* 18 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. B.

N. B. Comme les Numeros 55, 56, 57, 58 & 59, ainsi que plusieurs autres du Catal. de M. Hecquet, n'ont point de rapport particulier avec aucune époque du Nouveau Testament, mais que ce sont simplement des Sujets de Dévotion, on les trouvera parmi les Sujets *d'Hist. & Allég. Sacrées.* Quant au Nᵒ. 135, je l'ai renvoyé à l'Enfance de Jesus. Le Numero 108 est une piece du Missel.



HISTOIRE

ET

ALLÉGORIES SACRÉES,

SUJETS DE DÉVOTION, &c.

Nº.

1 (115 *Du Nouv. Test. de Hecquet*) Jesus-Christ & les quatre Pénitens : sçavoir, David, S. Pierre, la Magdeleine & le Bon Larron. J. C. & la Magdeleine sont les figures les plus apparentes du Sujet. Au bas de l'Estampe est écrit dans un Cartouche : *Remittuntur ei peccata*. N. Lauwers *ex.* 15 po. 9. lig. de haut, sur 9 po. 4 lig. de large. Les Epreuves auxquelles on a ajouté, *Quia multum dilexit*, & l'adresse de van-den-Enden, sont postérieures. M. Hecquet a fait un double emploi de cette Estampe au Nº. 22 de ses *Saintes*.

2 (117 *ibid.*) Les quatre Peres de l'Eglise. Déd. *Reverendo admodum nobili... de Neyt Antuerp.* Corn. Galle *sculp.* G. Hendricx *ex.* 13 po. 4 lig. de haut, sur 17 po. 1 lig. de large. Ce morceau a été relargi des deux côtés par deux bandes de cuivre que l'on a soudées sur la planche ;

N°.

ce qui cause deux rayes noires dans les Epreuves : pour en avoir des premieres, il ne faut point que ces rayes s'y trouvent, ni que la planche ait plus de 14 po. 10 lig. de large.

3 (118 *ibid.*) Les quatre Peres de l'Eglise. Tit. & Déd. *In effigiem quatuor.... posse perire negat.* C. van-Dalen *junior*, *sculp.* A. Blotelingh *ex.* 10 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 2 lig. de large. B. Au bas de l'Estampe sont un P. & un L. liés ensemble.

4 (119 *ibid.*) Les Peres de l'Eglise, & Sainte Claire au milieu d'eux tenant le S. Sacrement. Il y a quatre vers : *Doctorum Æthereo .... crede fide.* S. à Bolswert *sculp.* Nic. Lauwers *ex. Ant.* 18 po. 10 lig. de haut, sur 17 po. 7 lig. de large.

5 (120 *ibid.*) Cette même Estampe est encore gravée par Remoldus Eynhouedts, mais le fond y est entierement changé. 10 po. 4 lig. de haut, sur 12 po. 4 lig. de large.

N. B. Un Graveur anonyme a rendu cette composition, ainsi que celle du N°. 130 du Nouv. Test sur une même planche ; de sorte que les deux Estampes n'en font plus qu'une. il y a six vers latins : *Si quod duorum... tu quoque crede fide.* 18 po. 10 lig. de haut, sur 26 po. 8 lig. de large. Elle ne mérite point d'être annoncée sous un N°. particulier.

N°.

6 (127) La destruction de l'Idolâtrie ; représentée par un Ange qui tient une Hostie environnée d'une gloire, dont l'un des rayons foudroie les Autels des Payens, &c. Il y a six vers & une Déd. *Cede Deo mala .... Petr. Hannecart dedicabat.* S. à Bolswert *sculp.* Nic. Lauwers *ex. Ant. C. P.* 23 po. 5 lig. de haut, sur 33 po. de large. B. Cette Estampe est en deux feuilles.

7 (126 *ibid.*) Triomphe de la Nouvelle Loi, représenté par une Femme debout sur un Char, tenant un Calice surmonté d'une Hostie, accompagnée d'un Ange qui soutient une Croix, &c. Il y a huit vers & une Déd. *Sic vehitur nova ...... Hannecart Senator Antuerpianus.* N. Lauwers *sculp.* & *ex. Ant. C. P.* 24 po. de haut, sur 32 po. 10 lig. de large. B. Cette Estampe est en deux feuilles.

8 (128 *ibid.*) Le Triomphe de l'Eglise par l'Eucharistie, en deux feuilles. Il y a huit vers & une Déd. *Perge Triumphatrix Ecclesia....Pet. Hannecart D. D.* S. à Bolswert *sculp.* Nic. Lauwers *ex. Ant. C. P.* 23 po. de haut, sur 37 po. 10 lig. de large. B.

9 (125 *ibid.*) Triomphe de la Charité en deux feuilles, & sans titre. Adr. Lommelin *sculp.* G. Hendricx *ex.* 23 po. 5 lig. de haut, sur 32 po. 7 lig. de large.

N°.

10 (129 *ibid.*) Le Temps qui découvre la Vérité, & qui terrasse l'Hérésie, sans Tit. Adr. Lommelin *sculp.* G. Hendricx *ex.* 23 po. 5 lig. de haut, sur 32 po. 10 lig. de large, en deux feuilles.

N. B. L'on joint ordinairement aux six Estampes précédentes les Numeros 11 & 26 de l'*Ancien Testament*, ainsi que le Numero 128 du Nouveau, qui est le pendant du Numero 4 ci-dessus.

11 (122 *ibid.*) Les Peres & Docteurs de l'Eglise agitant la question du Mystere de la Transubstantiation. Le Pere Eternel est dans le haut; le fond est d'Architecture. Tit. & Déd. *Christus in hâc..... Prædicatorum Antuerpiæ Priori.* H. Snyers *sculp.* Abraham à Diepenbeke *ex. Ant. C. P.* 22 po. 9 lig. de haut, sur 16 po. 1 lig. de large. B. & R.

12 (123 *ibid.*) Le Combat de l'Esprit contre la Chair, désigné par une figure aîlée, & attachée par une corde dont un Ange tire un bout vers le Ciel, & les Diables, l'autre bout vers l'Enfer. Le Pere Eternel est dans le haut. P. Pontius 11 po. 7 lig. de haut, sur 9 po. 5 lig. de large.

*13 Un Purgatoire, sans nom de Graveur. Il y a au-dessus un Nom de Jesus, environné d'une Gloire & de plusieurs Chérubins. Tit. *Miseremini mei.* Corn. Galle. 15 po. 5 lig. de haut, sur 12 po. 3 lig. de

N°.

large. Parmi la quantité de Fig. dont ce Purgatoire est rempli, l'on remarque les quatre, qui se trouvent au bas de la Ste. Therese, parmi les *Saintes*.

*14 Un Purgatoire, sans nom de Graveur. Tit. *Miseremini mei, saltem vos amici mei*. C. Galle. 3 po. de haut, sur 4 po. 6 lig. de large. C'est la copie du Bas de la même Ste. Therese, où l'on a ajouté trois Fig. ainsi qu'un Nom de Jesus dans le milieu & au-dessus, & deux Anges sur les côtés.

15 (28 *des Saintes de Hecquet*) Un Purgatoire. C'est encore le Bas de l'Estampe de la même Sainte, auquel l'on a ajouté trois Fig. & deux Anges qui tirent les Ames hors des flammes.

16 (124 *du Nouv. Test. de Hecquet*) Sujet Allégorique, représenté par cinq Femmes. Celle du milieu a les mains l'une dans l'autre & tient un chapelet; à droite est une autre Femme à genoux, appuyée sur un fauteuil, & tenant aussi un chapelet; derriere celle-ci, est une troisieme Femme qui paroît entretenir le feu d'une lampe; une autre, à gauche, tient un livre, & la cinquieme est en méditation: derriere, est un Ange qui monte au ciel, & un autre dans les nues, qui sonne de la trompette. Gravé à l'eau-forte, sans nom de Peintre ni de Graveur. 6 po. 3 l.

N°.

de haut, sur 10 po. 6 lig. de large. Œuvre du Roi, & chez M. Mariette. *T. R.*

1*17 Le Tableau de la Chapelle où est le Tombeau de Rubens. La Vierge assise au pied d'un berceau de feuillages, & tenant l'Enfant Jesus qui reçoit les vœux de S. Bonaventure, en chappe, derriere lequel sont trois Fig. de Femmes ; à la suite de ces Femmes, est Rubens sous la figure d'un Guerrier, tenant un drapeau à la main, & ayant à ses pieds le dragon de S. George, percé d'un tronçon de lance. Sur le devant, est un S Jérôme à genoux sur un lion. Dans le haut de l'Estampe sont trois Anges, dont deux couronnent l'Enfant Jesus, & le troisieme tient une branche de palmier. Tit. *Laudate Dominum in Sanctis ejus. Tabula Epitaphii Petri Pauli Rubens, in Æde divi Jacobi Antuerpiæ visitur.* P. Pontius *sculpsit.* Gillis Hendricx *excudit.* 19 po. 4 lig. de haut, sur 15 po. 11 lig. de large. Cette Estampe a été copiée de quelques pouces plus en petit, & l'on y a supprimé le S. George.

*18 La même Composition, gravée du même côté par Remoldus Eynhouedts, avec cette différence, que l'Ange qui tient une branche dans la précédente, tient ici un flambeau. 8 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large.

N°.

*19 L'Epitaphe de Rubens, gravée par Clouet. C'est une sorte de Portique, orné de six Têtes de Chérubins & d'une Tête de Mort; sur les côtés, sont deux Fig. allégoriques, & dans le haut, deux flambeaux renversés; le tout est couronné d'une Lampe sépulcrale. Elle est de la grandeur du Tit. d'un *in-folio*. R.

20 N. 63 *des Tit. de livres & page* 126 *de Hecquet*) L'Epitaphe de J. Gevartius. Au-dessus de l'Inscription est une Colombe tenant un rameau d'olivier, avec cette devise, *non semper imbres*. Dans le haut, est le Buste de J. Gevartius dans une niche couronnée d'une Lampe sépulcrale; sur les côtés, sont la Justice & la Prudence. Lommelin *sculp*. 9 po. 10 lig. de haut, sur 6 po. 3. lig. de large.

21 (134 *du Nouv. Test. de Hecquet*) Des Anges dans une Gloire, dont les uns jouent des instruments, & les autres chantent. Gravé dans le goût de Remoldus Eynhouedts, sans nom de Peintre. 12 po. de haut, sur 18 po. 6 lig. de large. B. & R. Œuvre du Roi. *D*.

22 (135 *ibid*) Deux Anges environnés de nuages, & tenant un Soleil, d où sortent des rayons. Gravé dans le goût de Remoldus Eynhouedts, sans nom de Peintre. 8 po. 8 lig. de haut, sur 5 po. 1 lig. de

N°.

de large. B. & T. R. Œuvre du Roi.

23 (55 *ibid.*) Un Buste de J. C. Tit. *Speramus in Deum vivum, qui est Salvator omnium hominum.* Ryckmans *sculp.* 5 po. 11 lig. de haut, sur 4 po. 2 lig. de large.

24 (56 *ibid.*) La Sainte Vierge, faisant le regard du précédent. Tit. *Sub tuum præsidium confugimus Sancta Dei Genitrix.*

25 (57 *ibid.*) Une Tête de Christ dans un ovale. Tit. & Déd. *Jesu dulcissime .... die 27 Maii natali suo.* P. Pontius *incidebat.* 14 po. 5 lig. de haut, sur 10 po. 1 lig. de large.

26 (58 *ibid.*) Une Tête de Vierge, aussi dans un ovale. Tit. *O Beata Maria ..... qui étoit perdue.* Sans nom de Graveur. G. Hendricx *ex. Ant.* 14 po. 5 lig. de haut, sur 11 po. 6 lig. de large. R. Œuvre du Roi.

27 (59 *ibid.*) Deux Regards; la Tête de J. C. & celle de la Vierge. Sans titre & sans nom de Graveur. 5 po. 11 lig. de haut, sur 4 po. 3 lig. de large. Œuvre du Roi.

SUJETS

DE

VIERGES.

N°.
1 IMMACULÉE Conception. Tit. *Ipsa conteret caput tuum. Genes.* 3. S. a Bolswert *sculp.* Ant. Bon-Enfant *excudit cum privilegio Regis.* 15 po. 3 lig. de haut, sur 11 po. de large.

N. B. L'on appelle *Immaculée Conception*, une Vierge debout sur un Globe, écrasant sous ses pieds la tête d'un serpent.

2 Immaculée Conception. Tit. *Venerandæ admodum Mariæ.... Dominæ longè dignissimæ.* M. van-den-Enden *D. C. Q. & ex.* 1644. Matth. Borekens *sculp.* 9. po. 4 lig. de haut, sur 4 po. 9. lig. de large. C'est la copie de la Vierge seule du N°. 62 suivant. Les premieres épreuves sont avant la Dédicace.

3 Cette même Vierge est encore gravée par le même Maître & sous la même adresse, avec cette différence, qu'elle est ici sur un piedestal, au lieu d'être sur un globe, ainsi qu'elle est dans la précéden-

N°.

te. 16 po. 6. lig. de haut, sur 7 po. 7. lig. de large.

—14 Assomption. Déd. *Magnifico & Clarissimo Domino … Martinus van-den-Enden.* S. à Bolswert *sculp.* Mart. van-den-Enden *ex. Ant. C. P.* 22 po. 10 lig. de haut, sur 15 po. 10 lig. de large. B. Cette Estampe est cintrée.

—15 (10) Assomption, où l'un des Disciples leve la pierre du sépulcre. Déd. *R. P. Guardiano FF. Minorum.… Martinus van-den-Enden D. C. Q.* — S. à Bolswert *sculp.* Mart. van-den-Enden *ex Ant. C. P.* 22 po. 11 lig. de haut, sur 16 po. 2 lig. de large. B. Les Epreuves sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures, & celles sous l'adresse de Cor. van-Merlen sont retouchées.

*6 La même Composition a encore été gravée sans aucun changement, de la même grandeur, ainsi que sous la même adresse de M. van-den-Enden, par Arnoldus Loemans. Tit. *Assumpta est Maria in Cœlum, gaudent Angeli.*

7 (11) L'on a aussi gravé le haut de cette Estampe, sans, & avec le Tit. *Janua Cæli.* Il y a quelque changement dans les Anges. Corn. Galle *ex.* 8 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 2 lig. de large. —— La même, & sous la même adresse. 10 po.

N°.

6 lig. ſur 8 po. 2 lig.——La même, & ſous la même adreſſe, mais avec quelques changements plus conſidérables. 7 po. 4 lig. ſur 5 po. 6. lig.

8 (12) Aſſomption, où la pierre qui couvroit le ſépulcre de la Vierge eſt tout-à-fait ſur la droite. Sans titre. H. Witdouc *ſculp. anno* 1639. *C. P. R. C. P. B. & O. C.* 23 po. de haut, ſur 17 po. 4 lig. de large. B. & R. Les Epreuves ſous l'adreſſe de Corn. van-Merlen ſont retouchées.

9 (13) Aſſomption, où J. C. eſt dans le haut qui reçoit ſa Mere. Tit. *Aſſumpta eſt Maria in Cœlum.* P. Pontius *ſculp. C. P. R. C. S. J. & O. C. anno.* 1624. 24 po. de haut, ſur 16 po. 2 lig. de large. B. Cette Eſtampe eſt cintrée.

10 (14) Cette même Compoſition eſt auſſi gravée par Ant. Maſſon: elle eſt en quarré, & de la même grandeur que la précédente. R.

*11 La même Aſſomption eſt encore gravée en bois, mais dans le ſens contraire, avec cette différence qu'au haut de l'Eſtampe J. C. qui recevoit la Vierge ne s'y trouve plus. Chriſt. Jegher *ſculp.* A. Sallarts. 7 po. 4 lig. de haut, ſur 5 po. 1 lig. de large. T. R.

Nᵒ.

*12 (15) Assomption, sans titre. Panneels *fecit*. F. V. W. *ex*. 12 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. 8 lig. de large. Cintrée. R.

13 (16) Assomption. Tit. *Assumpta est Maria in Cœlum*. A. Lommelin *sculp*. G. Hendricx *ex*. *Ant*. 16 po. 1 lig. de haut, sur 13 po. 1 lig. de large. Cintrée.

14 (17) Assomption, sans titre. Coenr. Waumans *sculp*. P. de Bailliu *ex*. 8 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 1 lig. de large.

15 (4) Le Couronnement de la Vierge, sans titre. Rubens *del. & ex*. gravé en taille de bois. par Christ. Jegher. *C. P. R*. 11 po. 10 lig. de haut, sur 16 po 3 lig. de large.

16 (6) Couronnement de la Vierge. Tit. *Coronatio Divæ Virginis*. P. Pontius *sculp*. G. Hendricx *ex*. 12. po. 11 lig. de haut, sur 9 po. 5 lig. de large. Cette Estampe est un des derniers Ouvrages de ce Graveur, & fort inférieure à ce qu'il avoit fait précédemment. Elle a été copiée par un Graveur anonyme, avec le nom de *Meyssens ex*.

*17 La même composition gravée par Carlo Faucci, d'après un Tableau de Rubens du Marquis Guerini à Florence. 14 po. de haut, sur 8 po. de large.

N°.

18 (7) Couronnement de la Vierge par deux Anges, au milieu d'une troupe d'autres Anges. Tit. *Quæ est ista .... castrorum acies ordinata.* Cor. Visscher *sculp.* P. Soutmans *dirigente. C. P.* 22 po. 9 lig. de haut, sur 16 po. 10 lig. de large. B. Cette Estampe se connoît sous le nom de la *Reine des Anges.* Aux premieres Epreuves les noms du Peintre & du Graveur ne s'y trouvent point.

19 (8) Cette même Estampe est encore gravée à l'eau-forte, & avec goût, par un Graveur anonyme. Il y a quelques changemens dans les petits Anges. Tit. *Ave Domina Angelorum..* F. L. D. Ciartes *ex. C. P. R.* 10 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large.

Enfance de Jesus.

20 (48) La Sainte Vierge qui donne à teter à l'Enfant Jesus; il y a une Sainte Anne derriere: sans titre. A. de Paulis *fecit.* 4 po. 2 lig. de haut, sur 3 po. 3 lig. de large.

21 (55) La Ste. Vierge qui présente à teter à l'Enfant Jesus. Tit. *Meliora sunt ubera tua vino. Cant.* 2. P. Pontius *sculp.* J. Cnobaert *ex.* 4 po. 3 lig. de haut, sur 3 po. 2 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

N°.

2 (52) La Vierge & l'Enfant Jesus qui dort dans un berceau : gravé à l'eau-forte par un Anonyme. Tit. *Cum essem parvulus .... ad Corint.* 3. M. van-den-Enden *ex.* 9. po. 5 lig. de haut, sur 6 po. 1 lig. de large.

23 (31 du Nouv. Test. de Hecquet.) Repos en Egypte, où la Ste. Vierge assise dans un Paysage embrasse l'Enfant Jesus, qui dort sur ses genoux : gravée en taille de bois par C. Jegher. Rubens *ex. C. P.* 17 po. de haut, sur 22 po. de large On en a tiré quelques Epreuves en clair-obscur, qui sont d'une grande rareté.

24 (N°. 31 du Nouv. Test. de Hecquet.) La même composition est encore gravée au burin, & de l'autre côté par un Graveur anonyme. Tit. *Obdormit ecce Jesulus .... Jesulus, compescito labellula.* Corn. Galle *ex.* 10 po. 7 lig. de haut, sur 16 po. de large.

*25 La Vierge, & l'Enfant Jesus qui dort dans un berceau, sur lequel on lit, P. P. Rubens *pinxit.* Il y a quatre vers : *Dormit in extructo soboles ... jam sua natus habet.* Vorsterman *fecit.* Corn. Galle *ex.* 6 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 7 lig. de large.

26 (44) La Vierge qui fait distiller du lait

N°.
dans la bouche de l'Enfant Jesus. Tit. *Hyblæi rores . . . . in ore pudor.* sans nom de Graveur. *C. P.* 5 po. 4 lig. de haut, sur 5 po. 1 lig. de large. B.

27 La même Composition, sans titre. Pilsen *sculp.* 4 po. 7 lig. de haut, sur 3 po. 8 lig. de large.

28 (47) La Vierge tenant l'Enfant Jesus sous un bras. Tit. *Diva parens teneros ... numine cuncta replet.* N°. Lauwers *ex.* 5 po. 4 lig. de haut, sur 6 po. 1 lig. de large. M. Hecquet avoit fait un double emploi de ce Sujet au N°. 53 de ses *Vierges.* Il y en a des Epreuves avant qu'on eût gravé le titre sur la planche.

29 (40) La Vierge tenant l'Enfant Jesus entre ses bras, dans une bordure ovale. Tit. *Maria Mater Dei, Regina Cœli.* J. Witdoeck *sculp. cum gratia & priv.* *R.* J. Berti. 10 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 11 lig. de large. B. & R. Pour avoir des premieres épreuves, il faut que les quatre angles d'autour de l'ovale ne soient point encore chargés de tailles.

30 (29) La Ste Vierge, que l'Enfant Jesus embrasse. Tit. *Osculetur me osculo oris sui. Cant.* 1. S. à Bolswert *fecit.* M. vanden-Enden. *ex Ant. C. P. R.* 15 po. 7 lig. de haut, sur 10 po. 11 lig. de large. B.

No.

31 (30) Cette même Vierge eſt encore gravée par J. Suyderhoef, avec quelques changemens, ſurtout à la tête de l'Enfant. Il y a quatre vers : *Cum mea mens .... ſapit ipſa fames.* 7 po. de haut, ſur 5 po. 4 lig. de large. B.

32 (31) La Ste. Vierge & l'Enfant Jeſus, qui eſt appuyé ſur un berceau : gravé par un Anonyme, que l'on croit être M. Laſne. P. de Jode *ex.* Tit. *Virgo Dei Genitrix .... addicto pectore Matrem.* 12 po. de haut, ſur 9 po. 7 lig. de large.

33 (32) La même Vierge, de la même grandeur, avec le même titre, & ſans nom de Graveur. Eraſmus Quillinus *ex.* *C. P.*

Pluſieurs perſonnes croyent que ces deux Eſtampes ſont deux planches différentes, mais elles ſe trompent. Les premieres Epreuves ſont avec le nom de P. de Jode, & les ſecondes avec celui d'Eraſme Quillinus, qui ayant acquis la planche y fit beaucoup travailler, & tellement, qu'elle paroit être une ſeconde planche, l'effet du clair-obſcur étant abſolument différent.

34 (33) L'Enfant Jeſus ſur une table & careſſant la Ste. Vierge. Tit. *Puteus aquarum viventium.* Cant. 4. &c. S. à

N. Bolſvert *ſculp.* & *excudit.* 10 po. 4 lig. de haut, ſur 8 po. 10 lig. de large. B.

35 (34) La Ste. Vierge & l'Enfant Jeſus à qui des Anges préſentent une corbeille de fruits. Tit. *Sub umbra illius . . . . dulcis gutturi meo.* Alex. Voet *junior ſculp. & ex. Ant.* 14 po. 8 lig. de haut, ſur 10 po. 10 lig. de large. Il y en a une Copie de la même grandeur, ou environ : l'Original ne lui eſt guere préférable ; l'une & l'autre ſont fort mal exécutées.

36 (41) La Ste. Vierge, & l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux : elle tient un globe de la main droite, & ſon Fils un ſceptre de la main gauche. Tit. *Maria Mater Dei, Regina Cœli.* S. à Bolſwert *ſculp. & ex. C. P.* 10 po. 2 lig. de haut, ſur 8 po. de large B.

37 (42) La même Eſtampe ſe trouve copiée par Aubert, avec le même titre. 15 po. 9 lig. de haut, ſur 11 po. 10 lig. de large.

*37 *bis*. La Ste. Vierge à demi-figure, ayant ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus debout, qui tend la main à S. Jean, que Ste. Eliſabeth porte entre ſes bras. Gravé par P. J. Taſſart, & dédié par lui au Duc Charles de Lorraine, Gouverneur des Pays-Bas, qui en poſſéde le Tableau dans

N°.

son Cabinet. 13 po. de haut, sur 9 po. 4 lig. de large.

38 (54) La Ste Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jesus, auquel S. Jean présente une corbeille de fruits. Eau-forte sans titre, & sans nom de Graveur. F. van-den-Vyngaerde *ex.* 3 po. 6 lig. de haut, sur 2 po. 4 lig. de large. De l'Œuvre de M. Mariette. T. R.

39 (50) La Ste. Vierge, l'Enfant Jesus, & S. Jean qui joue avec un Agneau: en ovale, & sans titre. Vorsterman *fecit.* 4 po. 7 lig. de haut, sur 3 po. 2 lig. de large. *B. R.* Œuvre de M. Mariette.

40 (N°. 22 des SS. de Hecquet.) L'Enfant Jesus & S. Jean, jouant avec un Agneau. Gravé en bois par C. Jeghers. 11 po. 11 lig. de haut, sur 16 po. 8 lig. de large.

41 (136 du Nouv. Test. de Heequet.) La même composition. Tit. *O Baptista, quis fuit...utero clausus exultaras.* Corn. Galle *ex.* 11 po. 9 lig. de haut, sur 16 po. 1 lig. de large.

24 (22 des Saints de Hecquet.) La même composition gravée en taille de bois par C. Jeghers. 11 po. 11 lig. de haut, sur 16 po. 8 lig. de large.

*43 La même composition, par un Graveur

N°.

anonyme, avec cette différence, que l'Enfant Jesus est nud, que l'on y a ajouté la Croix de S. Jean avec sa banderolle, & qu'elle est en hauteur. Gasp. Huberti *excudit Antuerpiæ*. 15 po. 2 lig. de haut, sur 10 po. 9 lig. de large.

44 (25) Ste Famille, où l'Enfant Jesus & S. Jean carressent un Agneau. Il y a quatre vers : *Agnus adest Agnis .... Agnus utrumque notat.* S. à Bolswert *fecit*. M. van-den-Enden *ex*. *Ant. C. P.* 15 po. 8 lig. de haut, sur 11 po. de large.

*44 *bis*. La même Composition est encore gravée par Panneels.

45 (4) Ste. Famille où l'Enfant Jesus joue avec S. Jean qui est monté sur un agneau. Cette piece tient quelque chose de la précédente, mais à bien des endroits elle s'en éloigne.. L'on voit S. Joseph derriere le S. Jean, & près de la Vierge, un Ange qui apporte une corbeille chargée de raisins. G. Panneels *sculp*. F. V. W. *ex*. 4 po. 6 lig. de haut sur 7 po. de large.

46 (23) Ste. Famille, où la Ste. Vierge donne à teter à l'Enfant Jesus, auquel S. Jean tient le pied d'une main, ayant l'autre appuyée sur la tête d'un Agneau. Tit. *Quis mihi det .... nemo despiciat*. S. Witdoeck *sculp*. Jac Moermans *ex*. *Ant.* J. de Berti. 14 po. 10 lig. de haut, sur

N°.

sur 11 po. 9 lig. de large. *B.* & *R.* Les meilleures & premieres épreuves sont avant le nom du Marchand Moermans.

47 (45) Ste. Famille, où S. Jean veut ôter un oiseau à l'Enfant Jesus. Tit. *Cum essem parvulus ..... loquebar ut parvulus. Corint.* 13. M. van-den-Enden *ex.* 15 po. 5 lig. de haut, sur 6. po. 6 lig. de large. R.

48 (38) Ste. Famille, où la Vierge est appuyée sur un berceau dans lequel est l'Enfant Jesus, qui carresse S. Jean: Ste. Elisabeth y paroit les mains jointes. Tit. *Me vocat Eliæ .... Christe, saveque meis..* sans nom de Graveur. Luc. Vorsterman *ex. C. P.* 13 po. 7 lig. de haut, sur 9 po. de large. R.

49 (39) Cette même Ste. Famille est encore gravée par Cosimo Mogoli sur le dessein de Petrucci, dans le Cabinet du Grand Duc. 11 po. 11 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large. T. R.

*49 *bis.* Ste. Famille, où la Ste. Vierge est assise au pied d'un arbre, & ayant entre ses bras l'Enfant Jesus, à qui S. Jean présenté par Ste. Elisabeth & S. Joachim apporte un fruit: très-mal gravé à l'eau-forte par Deroy, d'après le Tableau original qui est dans l'Eglise de Caudenberg à Bruxelles, 14 po. 8 lig. de haut,

N°.
sur 10 po. de large.

50 (24) Ste. Famille, où la Vierge assise tient l'Enfant Jesus qui dort sur son sein: Ste. Elisabeth debout, & ayant le pied sur un marche-pied, tient S. Jean sur son genou; S. Joseph y est appuyé sur un piedestal. Tit. *Quondam prægnantem Virgo . . . . Numinis igne fibras.* J. Witdoeck *sculp. cum gratia & pr.* *R.* J. de Bert. 13 po. 11 lig. de haut, sur 11 po. de large, *B.* & *R.* Les secondes Epreuves portent le nom de Jac. Moermans *ex.*

51 (56) Ste. Famille, où l'Enfant Jesus embrasse la Ste. Vierge: S. Joseph est dans le fond avec les mains jointes. Tit. *Osculetur me osculo.... fragrantia unguentis optimis. Cant. Cap.* 1. N. Ryckmans *sculp.* 6 po. 10 lig. de haut, sur 9 po. 1 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

52 (35) Ste. Famille, où l'Enfant Jesus est appuyé sur la Ste. Vierge: S. Joseph est derriere elle, & il y a un perroquet sur une colonne, Tit. *Miratur Matrem fieri.... miracula vincit.* B. Bolswert *sculp.* A. Bon-Enfant *ex C. P. R.* 11 po. 10 lig. de haut, sur 14 po. 11 lig. de large. B.

53 (37) Ste. Famille, où l'Enfant Jesus caresse sa Ste. Mere, & où le jeune S. Jean présenté par S. Joseph est suivi de

N°.

son Agneau. On lit quatre vers latins au bas : *Divide filiolo . . . . fero cades.* M. Lasne *sculp.* P. de Jode *excudit.* 10 po. de haut, sur 6 po. 7 lig. de large. R.

54 (36) La même composition augmentée de la figure de Ste Anne, qui, derriere la Vierge, se tient appuyée sur le berceau de l'Enfant-Jesus : il y a un fond différent. Tit. & Déd. D. *Adriano Perez . . . . meritò dedicavit.* Luc. Vorsterman *sculp.* & *ex. anno* 1620. 10 po. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large. T. B.

*54 *bis.* La même composition, sans aucune différence, mais dans le sens contraire, est gravée par un Anonyme, avec quatre vers latins au bas. *Ut hospitali*, &c. *B.* & *R.* Même grandeur que la précédente.

55 (26) Ste. Famille, où l'Enfant Jesus caresse la Ste. Vierge, Tit. *Dilectus meus mihi & ego illi. Cant.* 2 S. à Bolswert *sculp.* & *ex.* 15 po. 3 lig. de haut, sur 12 po. 3 lig. de large. B. Les secondes Epreuves sont avec l'adresse d'Ant. Bon-Enfant.

56 (27) Cette même Ste. Famille est aussi gravée par Pontius, & les figures n'y sont que jusqu'aux genoux. Il y a quatre vers : *Quam benè complexum . . . . stringit amor.* 8 po. 4 lig. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large.

57 (28) Elle est encore gravée par Alex.

N..

Voet, & la Ste. Anne est supprimée.

58 (22) Ste. Famille, où l'Enfant Jesus tient un oiseau. Tit. *Deliciæ meæ esse cum filiis hominum. Prov. 8. v. 31.* S. à Bolswert *sculp.* 14 po. 6 lig. de haut, sur 11 po. 3 lig. de large. B.

*59 La même composition a été fort bien gravée de l'autre côté, & avec le même titre, par un Graveur anonyme. 15 po. 7 lig. de haut, sur 12 po. de large.

60 (43) Ste. Famille, où l'Enfant Jesus se tourne en arriere pour embrasser la Ste. Vierge : S. Joseph est derriere qui les regarde, ayant la main portée à son menton. Tit. *Felicia prorsus oscula. . . . . de Assump. B. Mariæ.* Gio Bat. Barbé *f.* 5 po. 7 lig. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large. Les premieres Epreuves sont avant le nom de P. P. Rubens *in.* B. R.

Sujets particuliers de Vierges.

61 (19) Une Vierge assise sur le haut d'un degré, qu'environnent plusieurs Saints & Saintes. Déd. *Reverendo in Christo . . . . . Abraham van Diepenbecke.* H. Snyers *sculp.* Abraham van Diepenbecke *ex. Ant. C. P.* 24 po. 5 lig. de haut, sur 17 po. 2 lig. de large.

Cette Planche après avoir donné un assez petit nombre d'Epreuves, où il sem-

N°.

bloit qu'il n'y avoit rien à desirer, a été retravaillée tout de nouveau d'un bout à l'autre, pour y rendre le clair-obscur d'un plus grand effet : & sans entrer dans un plus grand détail, il suffira d'observer à ceux qui voudront en faire la distinction, que presque par-tout il y a des troisiemes & des quatriemes tailles ajoutées ; & qu'ainsi la chappe de S. Augustin & la dalmatique de S. Laurent sont d'un ton sourd, & presque sans aucuns traits de lumiere. Cette Estampe est une des plus considérables de l'Œuvre, & les premieres épreuves en sont fort rares.

62 (20) Cette composition a aussi été gravée à l'eau-forte par Remoldus Eynhouedts. 14 po. 10 lig. de haut, sur 10 po. 5 lig. de large. R.

63 (21) Une Vierge dans une niche, à laquelle des Enfans attachent des guirlandes de fruits. Il y a au bas huit vers latins & une Déd. *Quam benè Virgo .... lub. mer. dedicabat.* Cor. & Galle. *sculp. C. P.* 19 po. 6 lig. de haut, sur 14 po. 11 lig. de large. B. R. La figure de la Vierge a été gravée seule, & fait, comme on l'a vu, le sujet des Estampes énoncées ci-dessus, sous les Nos. 2 & 3.

64 (51) La Ste Vierge à genoux, & soutenue par des Anges, dont un tire un glaive qui lui perce le cœur. Il y a une Croix sur le

devant, avec quelques instrumens de la Passion. On lit au bas deux vers latins : *O cor . . . . dolor ille venit.* W. de Leeuw *sculp.* 10 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 8 lig. de large. R.

65 (49 & 57) La Sainte Vierge ayant sur ses bras l'Enfant Jesus qui tient un Chapelet, tandis qu'elle en donne un autre à Saint Dominique qui a son Compagnon derriere lui. Sur le devant de l'Estampe est un Pape à genoux, & de l'autre côté, une Religieuse Dominicaine qui baise un Chapelet. Derriere celle-ci sont trois autres Personnages, dont l'un tient une Crosse. Tit. B. *Maria Rosarii.* Adr. Lommelin *sculp.* G Hendricx *ex.* 16 po. de haut sur 13 po. de large. Œuvre de M. Mariette.

*66 La Ste. Vierge debout, tenant l'Enfant Jesus, & donnant le Scapulaire à S. Simon Stock, Carme, qui est à genoux à ses pieds. Sans Tit. P. de Jode *sculp.* 10 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 9 lig. de large. D.

67 (N°. 116 *du Nouv. Test. de Hecquet.*) Intercession de la Vierge auprès de son Fils. La Ste. Vierge à genoux sur un nuage présente à J. C. les mammelles dont elle l'a alaité ; celui-ci tient sa Croix, & est debout sur un autre nuage. Tit. & Déd. *Mariam verè Dei....*

N°.

Gallæus D. C. Egbert van-Panderen *sculp.* Corn. Galle *ex.* 15 po. une lig. de haut, sur 11 po. 2 lig. de large. R.

*68 La Ste. Vierge ayant un Sceptre à la main, & sur sa tête une Couronne fermée, ainsi que son Divin Fils : elle est debout sur un Globe environné d'un Serpent, & dans un Ciel où voltigent des petits Anges qui lui offrent des Palmes & des Couronnes de laurier : sans nom de Peintre, ni de Graveur. Tit. B. *Maria de la Victoria.* 9 po. de haut, sur 5 po. 9 lig. de large. Elle a été gravée par Corn. Galle, & passe pour être du Dessein de Rubens. D.

N. B. Il y a encore une Vierge à genoux, environnée des Instrumens de la Passion, & gravée par S. à Bolswert, que quelques personnes prétendent être de Rubens ; mais elle est certainement de Sallarts ; & tous les vrais Connoisseurs la regardent pour telle. Quant au Numero 5 de Hecquet, c'est un Couronnement d'après Corn. Schut.

S'il y a encore quelques Sujets de Vierges qui ne se trouvent point dans cette Classe, l'on pourra consulter les *Hist. & Allég. Sacrées.*





SUJETS
DE
SAINTS.

N.

1 LA mort de S. Antoine. Tit. & Déd. *B. Antonius Ægyptius nobilis .... amicis distribuit.* P. Clouet *sculp.* 20 po. 7 lig. de haut, sur 11 po. 9 lig. de large. B R.

2 Le martyre de S. André. Tit. *Andræas Apostolus & Martir.* Alex. Voet junior *sculp.* & *ex.* *Ant.* 21 po. 7 lig. de haut, sur 17 po. 2 lig. de large. B.

*3 La même composition, par un Graveur anonyme. Jan. Dirckx *ex.* *Ant.* 22 po. 6. lig. de haut, sur 16 po. 8 lig. de large.

4 (3) S. Gregoire Pape, ayant à sa droite une figure de femme qui représente la Prudence, & à sa gauche, un homme de guerre appuyé sur un bâton : derriere celui-ci est un autre homme appuyé de même. Au-dessus est un Tableau de la Ste. Vierge qui tient l'Enfant Jesus entre ses bras, avec six Anges qui soutiennent des guirlandes de fruits. Rem. Eynhouedts *fecit.* 14 po. 11 lig. de haut, sur 8 po. 5 lig. de large. R.

N°.

5 (4) S. Augustin. Tit. *Augustinus à puerulo apparente docetur abyssum Trinit.* Alex. Voet junior *sculp. & ex. Ant.* 17 po. 3 lig. de haut, sur 13 po. 3 lig. de large. R.

6 (5) Cette même Composition est aussi gravée par Jac. Neefs. 9 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large.

7 (6) La Conversion de S. Bavon, Comte de Hasbaye. Ce Seigneur, accompagné de sa Cour, est à genoux aux pieds d'un Abbé qui le reçoit sur l'escalier de son Monastere. Au bas de cet escalier & vers la gauche, est la Fille de ce Comte qui paroît vouloir aussi renoncer au monde. Sur la droite est un grouppe de Pauvres auxquels on distribue de l'argent. Déd. *Illustrissimo ac Reverendissimo Domino.... fort'or astra petit. &c.* F. Pilsen *sculp.* 21 po. 6 lig. de haut, sur 13 po. 6 lig. de large.

8 (7) S. Christophe, sans Tit. Rem. Eynhouedts *fecit.* 10 po. 7 lig. de haut, sur 8 po. 5 lig. de large. R.

*8 *bis.* La Copie de la précédente par Van-Tienen. 9 po. de haut, sur 5 po. 2 lig. de large.

† S. Ferdinand. *Voyez l'Art. des Rois d'Espagne dans les Portraits.*

N.

9 (8) S. François d'Affise recevant les Stigmates: gravé à l'eau-forte, sans titre & sans nom de Graveur: celui de P. P. Rubens s'y trouve, & on lui attribue cette gravure. 5 po. 2 lig. de haut, sur 3 po. 9 lig. de large.

10 (9) Le même Saint recevant les Stigmates, sans nom de Graveur. Corn. Galle *ex Ant.* 16 po. de haut, sur 12 po. 4 lig. de large.

11 (10) Le même Saint recevant les Stigmates. Déd. *Ornatissimis Ludovico &c.... ex animo nuncupavit* Luc. Vorsterman *sculp & ex.* 1620. 18 po. 6 lig. de haut, sur 12 po. 7 lig. de large. B. Celles avec le Privilege sont un peu postérieures.

12 (11) S. François d'Affise, gravé par J. D. Picchianti, sans titre & sans nom de Graveur. 18 po. 11 lig. de haut, sur 13 po. 5 lig. de large. Du Cabinet du Grand Duc. T. R.

13 (12) S. François d'Affise, recevant l'Enfant Jesus des mains de la Vierge. Tit. *Cupio dissolvi & esse cum Christo. Philip. I.* La Tête de ce Saint est gravée par Corn. Visscher. P. Soutman *ex. C. P.* 15 po. 7 lig. de haut, sur 13 po. de large. Les premieres Epreuves sont avant le nom de Visscher. Celles où se trouve le nom de De-Wit substitué à celui de

Soutman, font de la troifieme Edition.

*14 La même Compofition eft encore gravée du même côté, avec cette différence, qu'au bas du nuage qui foutient la Vierge, il y a un morceau de rocher fur lequel eft un Lézard, & une infcription clouée, avec ces mots, *P. Paul Rubens invenit, M. Lafne fecit :* on lit plus bas, Théod. Galle *excud.* Il y a en outre quatre vers : *Divitias alias, alios.... hic fit honos.* 15 po. de haut, fur 10 po. 4 lig. de large.

15 (13) S. François d'Affife mourant, & foutenu par fes Freres, reçoit la Communion. Tit. & Déd. *Educ de cuftodia... infer. Germ. definitori*, &c. Hend. Snyers *fculp.* Abraham à Diepenbeke *exc. Ant. C. P.* 21 po. 7 lig. de haut, fur 13 po. de large. Cette Eftampe eft cintrée. B.

16 (14) Réfurrection d'un Mort, & guérifon miraculeufe de plufieurs Malades par S. François Xavier. Tit. *S. Francifcus Xaverius, Indiæ orientalis Apoftolus.* Marinus *fculpfit.* 21 po. de haut, fur 16 po. 4 lig. de large. Cette Eftampe fait le pendant du N°. 24 fuivant. B. & R.

17 (15) La premiere Compofition a été copiée fous l'adreffe de Gafp. Huberti, & avec le même titre, auquel on a ajouté, *Certis anni temporibus .... Societatis*

N°.

Jesu Antuerpiæ. 23 po. de haut, sur 19 po. 6 lig. de large.

18 (16) S. François Xavier debout devant un Crucifix. Tit. & Déd. *S. Franciscus Xaverius obiit ...... Bolswert fratres D. D. C. C.* 13 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 5 lig. de large. B. Cette Estampe est gravée par S. à Bolswert, ainsi que celle du N°. 25 suivant, dont elle est le pendant.

*18 *bis*. Le même S. François Xavier sur un fond blanc : gravé par Matt. Borekens. Mart. van-den-Enden *ex. Antuerp.* 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. de large.

19 (17) Saint François de Paule recevant l'Enfant Jesus des mains de la Ste. Vierge. Tit. *Deliciis affluens innixus ... Deus in æternum.* Sans nom de Peintre. M. Lasne *fecit.* 13 po. de haut, sur 8 po. 2 lig. de large. B. & R.

20 (18) Guérison de plusieurs Malades par l'intercession de S. François de Paule, que l'on voit dans une gloire au haut de l'Estampe. Tit. *Franciscus de Paula .... om. den noot.* Gillis Collaert *ex.* 7 po. 7 lig. de haut, sur 5 po. 4 lig. de large. T. R.

21 (19) S. François de Paule à genoux : une Tiare Papale environnée d'Anges, qui forment

N°.

forment un cercle en se tenant par la main, paroit suspendre au-dessus de la Tête de ce Saint, à côté duquel sont deux bêches à remuer la terre. Gravé à l'eau-forte, sans nom de Peintre ni de Graveur. 10 po. de haut, sur 8 po. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

22 (21) S. George, sans Tit. Panneels *fecit*. 8 po. 9 lig. de haut, sur 6 po. 8 lig. de large. T. R.

23 (20) S. Gregoire accompagné de six autres Saints ou Saintes, devant un Portique ; au-dessus est un écusson orné de guirlandes de fruits soutenues par cinq Enfans, & dans lequel est une banderolle avec ces mots, *S. P. Q. R.* Sans titre, & sans nom de Graveur. 7 po. 5 lig. de haut, sur 5 po. 5 lig. de large. Cette composition differe peu de celle du N°. 4 ci-dessus.

N. B L'Enfant Jesus & le S. Jean du Numero 22 des SS de Hecquet, fait ci-devant le Numero 40 des Vierges.

24 (23) S Ignace de Loyola guérissant des Possédés. Tit. *S. Ignatius de Loyola, magnæ Societatis Jesu Fundator.* Marinus *sculp.* 21 po. de haut, sur 16 po. 4 lig. de large. Cette Estampe fait le pendant du N°. 16 ci-devant. B. & R.

25 (24) S. Ignace de Loyola debout de-

G

N°.
vant un *Nom de Jesus*, que l'on voit dans une gloire : ce Saint tient un Livre sur lequel on lit, *ad majorem Dei gloriam*. Tit, & Déd. *S. Ignatius de Loyola.... Bolswert fratres D. D. C. C.* 13 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 5 lig. de large. Cette Estampe a été gravée par S. à Bolswert, & fait le pendant du N°. 18 ci-devant. B.

*25 *bis*. Le même S. Ignace sur un fond blanc : gravé par Matt. Borekens. Mart. van-den-Enden *ex. Antuerp.* 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. de large.

26 (25) Le même S. Ignace, demie-figure. Tit. *S. Ignatius de Loyola ..... in Sanctorum numerum relatus*. S. à Bolswert *sculp. C. P.* 4 po. 11 lig. de haut, sur 3 po. 4 lig. de large.

27 (26) S. Ignace de Loyola & S. François Xavier. Tit. *Societatis Jesu Auctor .... in Sanctorum numerum relatus*. S. à Bolwert *sculp.* 11 po. 7 lig. de haut, sur 8 po. 11 lig. de large. Ce sont les deux mêmes figures que celles des N°s. 18 & 25 susdits, lesquelles sont réunies dans une même planche. Les premieres Epreuves sont avant le nom de Rubens, que l'on y a ajouté par la suite. On en a une Copie en maniere noire.

28 (27) S. Ignace de Loyola. Tit. *B. P.*

N.

Ignatius .... Canonico Antuerpiensi dignitissimo D. D. Sans nom de Peintre ni de Graveur. Luc. Vorsterman *ex. anno* 1621 *C. P.* 10 po. 7 lig. de haut, sur 9 po. 7 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R.

29 (28) S. Ignace maltraité pendant son son sommeil par les Diables. G. Audran *sculp.* 4 po. 2 lig. de haut, sur 3 po. 7 lig. de large. *B.* M. Mariette possède le dessein de cette Estampe, fait de la main de Rubens; & c'est la même Composition d'un autre Estampe qui se trouve dans la Vie de S. Ignace: l'on a donc eu tort de mettre au bas, *Raphaël inv.* D'ailleurs l'on ne devoit pas ignorer que Raphaël étoit mort long-temps avant qu'il fût question de peindre aucune chose, qui eût rapport à la Vie du Fondateur des Jésuites.

*30 S. Ignace à demi-corps, ayant les mains jointes devant un Crucifix. Tit. *Sanctus Ignatius Societatis Jesus Fundator .... relatus est in Sanctorum numero, anno* 1622, *Martii* XII. Gaspar Huberti *excudit Antuerpiæ.* 11 po. 3 lig. de haut, sur 9 po. 1 lig. de large. D.

31 (31) S. Ildephonse recevant un Chasuble des mains de la Ste. Vierge, qui lui apparoit, accompagnée de quatre autres figures. Dans le haut sont des Anges

N°.

qui se tiennent par la main. Tit. *S. Ildephonsus Archiepiscopus Toletanus*. H. Witdouc. *sculp. anno* 1638. 18 po. 11 lig. de haut, sur 13 po. 8 lig. de large. B. & R.

*32 Une Etude pour le Grouppe qui se voit dans le Sujet précédent, sur la gauche de la Vierge : gravé à l'eau-forte par M. Watelet, d'après le Dessein de Rubens. 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 9 lig. de large.

33 (30) *S. Joseph Divini Carmeli Patronus*. Sans nom de Peintre ni de Graveur. 15 po. 9 lignes de haut, sur 12 po. 5 lig. de large. Œuvre du Roi. D.

*34 S. Joseph à demi-figure, tenant entre ses bras l'Enfant Jesus, très-mal gravé à l'eau-forte par Deroy. 8 po. 8 lig. de haut, sur 6 po. de large.

35 (29) S. Juste décolé, & tenant sa tête entre ses mains; deux autres figures l'accompagnent, & l'on voit dans le lointain quelques Cavaliers qui fuyent. Déd. *Clarissimo Viro, D. Baltazari. . . . salutis benè ominantes D. D. C. Q.* J. Witdoeck *sculp. Ant. cum gratia & priv. R.* J. de Berti. 15 po. 6 lig. de haut, sur 11 po. 6 lig. de large. B. & T. R. Les Epreuves sous l'adresse de Fr. van-den-Wyngaerde sont retouchées.

N°.

36 (32) Le Martyre de S. Lievin, Evêque de Gand. Ce Saint est à genoux; un de ses Bourreaux le tient par la barbe, & un autre lui ayant arraché la langue, jette cette langue aux chiens. Déd. *Nobiliss. Amplissimis, &c. Corn. van-Caukerken.* 1657. 20 po. 11 lig. de haut, sur 15 po. 11 lig. de large. Il faut avoir cette Estampe avant l'adresse de Gasp. de Hollander.

37 (34) Le Martyre de S. Laurent. Déd. *Pietate Reverendo, virtute* &c .... *affectu benevolenter inscribebat.* Luc. Vorsterman *sculp. & ex. anno* 1621. 13 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. de large. B. & R.

*38 Saint Martin donnant la moitié de son manteau à un Pauvre. Corn. Galle *sculp.* 10 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. D.

*39 S. Martin à cheval partageant son manteau avec les Pauvres. Tit. *S. Martin dividing his Cloak. &c.* Th. Chambars *sculp.* 16 po. de haut, sur 14 po. 10 lig. de large. Le Tableau d'après lequel on a gravé cette Estampe, & que l'on dit être de de Rubens, est exactement la même composition d'un fameux *S. Martin* de Vandyck, que l'on voit à un Village du Brabant, & que Krafft a gravé.

40 (33) S. Michel foudroyant le Diable. *S. Michael.* Adr. Melar *sculp.* Corn.

N°.

Galle *ex.* 15 po. 4 lig. de haut, fur 11 po. 4 lig. de large.

41 S. Michel, fans titre. Clouet *fculp.* 9 po. 3 lig. de haut, fur 5 po. de large.

42 (40) S. Pepin I, & Ste. Begue, à demi-corps, & faifant un même Sujet fur une même planche, dans le haut de laquelle eft écrit, *S. Begga Pepini F. Brabantiæ Dux III.* —— *S. Pepinius I. Brabantiæ Dux.* Au bas eft une Déd. *Clariſſimo præſtantiſſimoque Viro... F. van-den-Wyngaerde.* F. van-de-Steen *fculp.* F. van-den-Wyngaerde *ex. Ant.* 11 po. 6 lig. de haut, fur [illegible] po. 3 lig. de large. Cette Eftampe a été gravée fur le deffein de Rubens d'après les deux Tableaux originaux d'Hubert van-Eyck, frere de Jean de Bruges. L'on trouve encore le même *Saint* & la même *Sainte* gravés féparément, & de la même grandeur que ceux-ci, par Th. Matham, avec le nom de H. van-Eyck.

43 (36) S. Pierre & S. Paul au-devant d'un Portique percé de deux Arcades; gravé par Rem. Eynhouedts. 9 po. 9 lig. de haut, fur 11 po. 4 lig. de large.

44 (35) S. Roch auquel J. C. montre cette Infcription foutenue par un Ange: *Eris in Pefte Patronus.* Plus bas font plufieurs Peftiférés qui reclament l'interceffion de

No.

ce Saint. Tit. *Sanćte Roche, ora pro nobis*. P. Pontius *ſculp. Anno* 1626. 19 po. 5 lig. de haut, ſur 13 po. 4 lig. de large. Le Tableau original eſt un des chef-d'œuvres de Rubens, & l'Eſtampe eſt celui de Pontius. B.

45 (37) S. Sebaſtien, ſans Tit. G. Panneels *fecit*. 6 po. 6 lig. de haut, ſur 4 po. de large. R.

*46 Le B. Simon de Valence, à demi-corps dans un ovale, tenant d'une main une Croix & de l'autre un Lys. Corn. Galle. *ſculp*. 5 po. 11 lig. de haut, ſur 3 po. 6 lig. de large. R.

47 (38) Le Sacre d'un Evêque, ſans tit. P. Soutman *fecit & ex. C. P.* 11 po. 10 lig. de haut, ſur 7 po. 9 lig. de large.

48 (39) Le Martyre de S. Thomas. Tit. *S. Thomas Apoſtolus Indorum, & Martyr*. Jac. Neefs *ſculp*. 22 po. 5 lig. de haut, ſur 16 po. 2 lig. de large. B.

N. B, Il y a une ſuite de quelques Saints, ou Hommes Illuſtres, de la Compagnie de Jeſus, d'environ 14 po. 6 lig. de haut, ſur 9 per 6 lig. de large, tels que le B. Stanislas Koſtka à genoux devant le S Sacrement, le B. Louis de Gonzale devant un Crucifix, Alphonſe Rodrigue devant la Ste. Vierge, &c. Cette ſuite d'Eſtampes gravée par *S. à Bolſvert*, n'appartient en aucune façon à Rubens; & je ne ſçai ſur quel fondement quelques Amateurs les placent dans l'Œuvre de ce Peintre, ainſi que les ſuivantes;

N°.

S. Dominique à demi-figure, tenant d'une main une Croix & un Lys, & de l'autre un Rosaire, par *Bolswert.*

S. Jacques le Majeur mettant les Maures en déroute.

S. Louis Roi de France, Par *A. Voet.*

S. Philippe de Neri, par *Vermeulen.*

Un Ange Gardien, par *C. Galle.*

Un S. Evêque tenant d'une main une Croix & un fouet, & de l'autre une épée. 14 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. 3 lig. de large.

Un autre Saint revêtu d'une Chasuble, tenant d'une main un Livre, & de l'autre un Vaisseau ; de même grandeur que la précédente.

Un autre Saint armé de toutes pieces, & faisant sortir avec la pointe de son Epée une source d'eau hors de la terre, *idem.*

Un autre Saint faisant la même chose avec un Bourdon, *idem.* &c.

Ces quatre derniers sont de l'invention de Soutman, & gravés par *Corn. Visscher.* Ils font partie d'une plus grande suite, où sont représentés les SS. Patrons & Apôtres de la Hollande : il faut manquer absolument d'expérience pour les attribuer à Rubens.

SUJETS
DE
SAINTES.

N°.
*1 SAINTE ALDEGONDE à demi fig. gravée dans une bordure ovale. Il y a dans les quatre coins des petits Sujets analogues à la Vie de cette Sainte, un Cartouche dans le haut & un autre dans le bas, avec Tit. & Déd. C. Galle *ex.* 9 po. 4 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. C'est le pendant du N°. 26 suivant. D.

No.

2 (1) Ste. Anne : la Vierge encore jeune, & tenant un Livre, eſt auprès d'elle; S. Joachim eſt ſur le derriere, & le fond eſt une baluſtrade : il y a deux Anges dans le haut. Tit. *Audi Filia .... Rex decorem tuum.* S. à Bolſwert *ſculp.* M. van-den-Enden *ex. C. P.* 15 po. 6 lig. de haut, ſur 11 po. 8 lig. de large. B. & R. Les Epreuves ſous l'adreſſe de G. Hendricx ſont poſtérieures. Cette Eſtampe eſt connue ſous le titre d'*Education de la Vierge.*

3 (2) Ste. Anne aſſiſe, & la Vierge auprès d'elle. Cette Eſtampe ſe diſtingue par un rideau qui s'y trouve : ſans titre. Corn. van-Kaukerken *ſculp.* Mathæus Antonius *ex.* 8 po. 8 lig. de haut, ſur 6 po. 4 lig. de large. Les Epreuves ſous l'adreſſe de Corn. Galle ſon poſtérieures, & celles ſous l'adreſſe de Boudt le ſont encore plus. R.

4 (3) Ste. Agnès à genoux, avec un mouton près d'elle, ſans titre. G. Panneels *fecit.* 3 po. 9 lig. de haut, ſur 2 po. 9 lig. de large. R.

*5 La même Sainte debout, accompagnée d'un mouton. A. Voet. *ſculp.* 9 po. 6 lig. de haut, ſur 5 po. 3 lig. de large. D.

6 (4) Ste. Barbe. Tit. *Sancta Barbara Virgo & Martir.* S. à Bolſwert *ſculp.* &

N°.
ex. C. P. 13 po. 5 lig. de haut. sur 8 po. 11 lig. de large. B. C'est le pendant du N°. 13 suivant. B.

7 (5) Ste. Barbe. Tit. *S. Barbara.* L. Vorsterman *ex. C. P.* 11 po. 5 lig. de haut, sur 8 po. 3 lig. de large. B.

8 (6) Ste. Barbe, sans titre, & sans nom de Peintre. P. G. Panneels *fecit.* 3 po. de haut, sur 2 po. 6 lig. de large T. R. C'est le pendant du N°. 19.

9 (7) Ste. Barbe. *Sancta Barbara.* Bolswert *sculp.* Mart. van-den-Enden *ex.* 9 po. 9 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large. B. C'est le pendant du N°. 12 suivant.

10 (8) Ste. Barbe portant une petite Tour sur la main. Tit. *Sancta Barbara.* Matth. Borekens *sculp.* 16 po. 2 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large. T. R.

11 (9) Ste. Barbe debout, tenant un Calice d'une main, & de l'autre une Palme. Elle est couronnée par un Ange : le fond est un Paysage dans lequel il y a une Tour. Tit. *S. Barbara.* Sans nom de Peintre. Corn. Galle. 10 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large. T. D. C'est le pendant du N°. 20 suivant.

12 (9) Ste. Catherine, sans titre, & quel-

quefois avec ce titre. *Sancta Catharina.* Bolswert *sculp. & ex. C. P.* 9 po. 9 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large. C'est le pendant du N°. 9 ci-dessus. B.

13 (11) Ste. Catherine. Tit. *Sancta Catharina Virgo & Martir.* S. à Bolswert *sculp. & ex. C. P.* 13 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. 11 lig. de large. C'est le pendant du N. 6 ci-dessus. B.

14 (12) Ste. Catherine, gravée sur un Dessein de Rubens d'après l'Antique. Tit. *S. Catharina ex marmore antiquo.* L. Vorsterman *C. P.* 10 po. 2 lig. de haut, sur 6 po. 9 lig. de large. R.

15 (13) Ste. Catherine, gravée à l'eau-forte par Rubens même, sans titre. 10 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. T. B. Elle a été dessinée pour être exécutée en plafond.

16 (14) Le Couronnement de Ste. Catherine. Déd. *Virgineo capite Catharinæ.....* *Joannes Meyssens Pictor.* P. de Jode *sculp.* J. Meyssens *ex. Ant.* 15 po. de haut, sur 11 po. 10 lig. de large.

*16 *bis.* Une Copie de la précédente, gravée de l'autre sens & de la même grandeur, par un Anonyme. Il y a quatre vers : *Ense tuum Lictor .... Sponsæ martiriique decus.* Gaspar Huberti, *ex. Antuerpiæ.*

N.

*17 La même Compoſition gravée à Dresde par Laurent Zucchi, d'après un Tableau de la Collection du Roi de Pologne, Electeur de Saxe, qu'on eſtime être fait par Er. Quillinus d'après l'Original de Rubens. Tit. *Veni ſponſa.* 22 po de haut, ſur 15 po. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

*18 Ste. Catherine à demi-corps, appuyée ſur une piece de la roue qui a ſervi à ſon ſupplice, tenant une épée d'une main, & de l'autre une palme: fond noir, avec une colonne ſur le côté. Tit. *S. Catharina.* B. Bolſwert *ſculp.* 9 po. 7 lig. de haut, ſur 8 po. 6 lig. de large.

*19 Ste. Catherine, ſans titre & ſans nom de Peintre. G. Panneels *fecit.* 3 po. de haut, ſur 2 po. 6 lignes de large. T. R. C'eſt le pendant du N°. 8 ci-deſſus.

*20 Ste. Catherine debout, couronnée par un Ange; elle s'appuye ſur une épée, & foule aux pieds un morceau de la roue qui ſervit à ſon martyre. Tit. *S. Catharina.* Sans nom de Peintre, C. Galle 10 po. 6 lig. de haut, ſur 7 po. 7 lig. de large. C'eſt le pendant du N°. 11 ci-deſſus. T. D.

21 (10) Le Martyre de Ste. Catherine. Tit. *Sancta Catharina Virgo & Martir. paſſa eſt ſub Maximino.* W. de Leeuw *fecit.*

N°.

fecit. 19 po de haut, sur 14 po. 7 lig. de large. B. & T. R.

22 (15) Ste. Cécile, à demi-corps, touchant du Claveſſin; ſans Tit. Panneels *fecit.* F. Wyngaerde *ex.* 5 po. 4 lig. de haut, ſur 5 po. de large.

23 (16) La même Sainte, & la même compoſition; gravée par Lommelin. G. Hendricx *ex.* 9 po. 7 lig. de haut, ſur 7 po. 4 lig. de large.

24 (17) Ste. Cécile, fig. entiere, touchant du Claveſſin, &c. Tit. *Ficta prior... ſua plectra trahit.* J. Witdoeck *ex C. G. & P R.* J. de Berti. 13 po. 3 lig. de haut, ſur 10 po. 11 lig. de large. B. R. Les Epreuves avec l'adreſſe de G. Hendricx, ainſi que celles où l'on a ôté l'adreſſe de Witdoeck pour y ſubſtituer le nom de S. à Bolſwert, ſont retouchées, & n'en ſont pas moins eſtimables.

*25 Ste. Dorothée, demi-fig. tenant d'une main une Palme, & de l'autre des Roſes. Corn. Galle. 8 po. 6 lig. de haut, ſur 6 po. 6 lig. de large. D.

26 (18) Ste. Hiltrude, demi-figure, renfermée dans une bordure ovale. Il y a dans les coins quatre petits Sujets analogues à la Vie de cette Sainte, un Cartouche dans le haut, & un autre dans le

N°.

bas, avec un Tit. & une Déd. Tho. Galle *ex.* 9 po. 4 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. C'est le pendant du N. 1 susuit. D.

27 (20) La Magdeleine foulant aux pieds ses bijoux. Tit. *Ite procul vestes ..... corpore nuda sequar.* Luc. Vorsterman *ex. C. P.* 10 po. 10 lig. de haut, sur 8 po. 2 lig. de large. R.

28 (21) La Magdeleine qui s'arrache les cheveux : gravé à l'eau-forte, sans titre & sans nom de Graveur. 7 po. 4 lig. de haut, sur 3 po. 9 lig. de large. B.

N. B. Le Sujet du Numero 22 de Hecquet fait celui du Numero 1 des *Hist. & Allég. Sacrées.*

29 La Magdeleine assise au pied d'un Rocher, & foulant aux pieds une Tête de Mort, autour de laquelle est un Serpent. 8 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. 4 lig. de large. Cette Estampe est gravée à Anvers depuis peu de temps. Comme l'épreuve que j'en ai vue étoit avant la Lettre, je ne puis en citer le Graveur.

30 (19) La Magdeleine expirant, soutenue par deux Anges. Tit. *Gloriosus obitus Beatæ Mariæ Magdalenæ.* P. de Bailliu *sculp.* Van-den-Wyngaerde *ex.* 10 po. 10 lig. de haut, sur 8 po. 2 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de Jac. Moermans sont postérieures.

No.

31 (23) Ste. Rosalie. Tit. *S. Rosalia.* Sans nom de Peintre ni de Graveur. C. Galle. 8 po. 3 lig. de haut, sur 4 po. 3 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. On dit cette Estampe de l'invention de Rubens, & cela n'est pas hors de vraisemblance.

32 (24) Ste. Therese, où il y a un S. Esprit. Pet. Verschypen *sculp.* Matth. Antonius *ex.* 10 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de N. le Cat sont retouchées, & il y a beaucoup moins de blanc dans le Manteau de la Sainte.

N. B. Les Numeros 25 & 26 de Hecquet ne sont point des Stes. Thereses, mais le Portrait d'une Carmelite dont il sera fait mention au Numero 77 des *Portraits.*

33 (27) Ste. Therese aux pieds de J. C. & intercédant pour la délivrance des Ames du Purgatoire, que l'on voit dans le bas de l'Estampe. Tit. *Exstimulat Christus Dominus .... à peccatis solvantur, &c* S. à Bolswert *sculp.* M. van-den-Enden *ex. Ant. C. P.* 16 po. 3 lig. de haut, sur 12 po. 6 lig. de large. Celles sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures.

N. B Le Purgatoire, ou le bas de la même Estampe, qui faisoit le Numero 28 de Hecquet, se trouve au Numero 15 des *Hist. & Allég. Sacrées.*

*34 Ste. Therese à genoux reçoit la visite

N°.

de J. C. accompagné de deux Anges ; dont un lui perce le cœur d'une flêche. Gravé à l'eau-forte par Deroy. 12 po. de haut, sur 8 po. 4 lig. de large.

N. B Il y a encore plusieurs autres Saintes qu'on attribue sans aucun fondement à Rubens, & que les nouveaux Amateurs doivent prendre garde de joindre à l'Œuvre de ce Peintre. Telles sont :

Ste. Apollonie tenant une tenaille, par *P. de Baillu.*

Ste. Catherine de Sienne, à demi-figure, embrassant le pied d'un Crucifix dont une partie est tronquée : par *Bolsvert.*

Ste. Helene, par *Meyssens.*

Ste. Marguerite tenant une Croix, par *P. de Baillu.*

Ste. Marie Magdeleine à genoux, par *le même.* &c.

SUJETS
DE LA
FABLE.

N°.

19 (3) ACHILLE à la Cour de Lycomede, & reconnu par Ulysse, qui, déguisé en Marchand, présente des bijoux aux Princesses. Il y a six vers : *Ecce Puellares oculos . . . . . ad arma manu.* Corn. Visscher *sculp.* P. Soutman *ex. C. P.* 19 po. 9 lig. de haut, sur 16 po. 5 lig. de large. B. & R. Quoique Visscher fût encore sous la direction de Soutman lorſ-

N°.

qu'il grava cette Estampe, l'on commence à y découvrir les talens supérieurs par lesquels cet Artiste se distingua par la suite.

— 2 (4) Cette même Composition est aussi gravée par Ryckmans, & avec les mêmes vers. Il y a quelques petits changemens dans le fond ; entr'autres une colonne torse, à la place de la colonne droite qui se trouve dans la précédente. 17 po. 3 lig. de haut, sur 13 po. de large.

3 (5) Ce même Sujet est encore gravé à l'eau-forte, sans titre & sans nom de Graveur. 17 po. 5 lig. de haut, sur 13 po. 3 lig. de large. A celle-ci il y a un portique, avec deux colonnes torses.

4 (6) La Copie de la précédente sans nom de Graveur. 12 po. 9 lig. de haut, sur 10 po. 6 lig. de large. Ces trois Estampes sont rares ; mais l'on n'ose assurer, sur le simple témoignage de M. Hecquet, que les deux dernieres soient gravées d'après Rubens.

5 (2) Apollon & Daphné, sans titre. G. Panneels *fecit*. 1631. 5 po. 7 lig. de haut, sur 3 po. 4 lig. de large. Ceintrée.

*6 Borée qui enleve Orytie : gravé par Spruyt. 13 po. 6 lig. de haut, sur 12 po. 2 lig. de large.

N°.

7 (53) Enlevement de Déjanire par le Centaure Nessus : sans Tit.-Panneels *sculp.* 6 po. 1 lig. de haut, sur 5 po. de large. R.

*8 Danaë à demi-couchée, & une Vieille qui reçoit Jupiter transformé en pluie d'or. Gravé au trait par S. L. Krafft sur un Dessein de Rubens d'après le Titien. 2 po. 5 lig. de haut, sur 4 po. 2 lig. de large. R.

9 (36) Repos de Diane. Cette Déesse est nue, & couchée au milieu de ses Nymphes qui sont nues aussi. Il y a quantité de gibier au bas, & des Satyres dans le fond. Déd. *Suam Dianam .... P. Soutman consecrat.* J. Louys *sculp.* P. Soutman *ex.* 11 po. 11 lig. de haut, sur 14 po. 9 lig. de large. B. & R. Cette Estampe se connoît encore sous le nom de *Halte de Diane à la Chasse.*

N. B. Il y a encore une Diane à la Chasse, que l'on joint ordinairenent aux Sujets de Chasse. On la trouvera dans les *Différentes Suites.*

10 (1) Énée descendu aux enfers apprend de son Pere Anchise quels seront les Ennemis qu'il aura à combattre à son abord en Italie, ainsi que les destinées de ses Descendans. Luc. Vorsterman junior *fecit.* F. van-den-Wyngaerde *ex.* 10 po. 9 lig. de haut, sur 8 po. 5 lig. de large.

N°.

11 (26) Erichtonius dans la Corbeille. Aglaure, fille de Cecrops, vient d'ouvrir cette Corbeille contre la défense que Minerve lui en avoit faite, ainsi qu'à ses Sœurs. Ces Princesses y découvrent le petit Erichtonius avec ses jambes en forme de serpent, qui l'empêcherent toute sa vie de marcher, & qui le mirent dans le cas d'inventer les Chars, tant pour se transporter-là où il vouloit aller, que pour cacher sa difformité. Tit. *Ora Miron, humeros . . . . fingere nemo potest.* P. van-Sompel *sculp.* Soutman *ex. C. P.* 12 po. 4 lig. de haut, sur 17 po. 9 lig. de large. B. & R.

M. Hecquet a confondu mal-à-propos Erichtonius avec Erisichton, qui n'avoit certainement pas les jambes en forme de serpent. Ce dernier n'est fameux dans la Fable, que parce qu'il abattit une Forêt consacrée à Cerès, & que pour ce sacrilege, il fut reduit à prostituer sa fille pour subsister, à se ronger le bras ensuite, & à mourir désespéré.

12 . (23) Les Trois Graces, se tenant embrassées. Tit. *Gratiæ decentes alterno terram quatiunt pede.* Horat. — P. de Jode *sculp.* F. van-den-Enden *ex.* 16 po. 8 lig. de haut, sur 12 po. 7 lig. de large. B.

*13 Les mêmes Graces, sans les accessoires, très-bien gravées au trait, sans nom

N°.

de Graveur. 7 po. 7 lig. de haut, fur 4 po. 11 lig. de large. T. R.

14 (12) Hercule exterminant la Fureur & la Difcorde. P. P. Rubens *del.* & *ex.* Chrift. Jegher *fculp. C. P.* 22 po. de haut, fur 13 po. 1 lig. de large.

15 (15) Enlevement d'Hipodamie, ou le combat des Lapithes. Il y a 8 vers : *Duxerat Hypodamen... erat urbis imago. Ovid. Met. Lib.* XI. P. de Baillin *fculp.* N. Lauwers *ex. C. P.* 13 po. 3 lig. de haut, fur 19 po. de large. C'eft le pendant de la Progné du N°. 36 fuivant.

16 (20) Jupiter & Junon fur les nues : dans un ovale, & fans Tit. G. Panneels *fecit.* 1631. F. V. W. *ex.* 6 po. 5 lig. de haut, fur 5 po. 4 lig. de large.

17 (43) Jupiter & Antiope : fans Titre. G. Panneels *fecit.* F. V W. *ex.* 5 po. 11 lig. de haut, fur 4 po. 5 lig. de large.

18 (19) Ixion trompé par Junon. Déd. *Viro ingenii fubtilitate &c .... affectu benevolenter infcribit.* P. van-Sompel *fculp.* P. Soutman *ex. C. P.* 8 po. 7 lig. de haut, fur 12 po. 1 lig. de large. B. & R.

19 (28) Méléagre qui préfente la hure du Sanglier de Calidonie à Atalante. Il y a fix vers : *Robora fœmineis ...... fæpè*

virilia cedunt. J. Meyssens *fecit* & *ex.* 11 po. de haut, sur 8 po. 3 lig. de large.

20 (29) La même Composition gravée par Bartsch. 12 po. 6 lig. de haut, sur 11 po. 3 lig. de large. R.

21 (30) Méléagre qui présente la hure du Sanglier à Atalante. Il y a quatre vers : *Atque ità summe .... erat agmine murmur. Ovid. Met. Lib.* VI. Corn. Bloemart *sculp. & ex.* 7 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. de large.

22 (31) Méléagre qui présente la hure du Sanglier à Atalante : sans titre. G. Panneels *fecit.* 3 po. 2 lig. de haut, sur 4 po. 9 lig. de large.

N. B. Les autres Chasses de Méléagre & d'Atalante se trouvent dans les *Différentes Suites.*

*23 Le Jugement de Midas. Tit. *Tmoli Judicium. Tabula extat in ædibus Jacobi de Sutter, Picturæ fautoris eximii Gandavi.* F. Pilsen *sculp. & ex. Gand* 7 po. 10 lig. de haut, sur 10 po. 7 lig. de large.

24 (24) Neptune & Cibele, &c. Voyez le N°. 22 *bis.* des *Allégories.*

*25 Neptune debout sur son Char, accompagné de Tritons, de Nymphes, &c. commande aux Vents de faire cesser la

No.

Tempête qui agite une Mer chargée de Vaisseaux. Dessiné par Hutin, & gravé par Daullé en 1752. 14 po. 6 lig. de haut, sur 16 po. 9 lig. de large. C'est le *Quos ego* de Rubens. L'Original se trouve dans la Galerie de S. A. E. de Saxe, à Dresde.

26 (44) Des Nymphes avec du gibier, & des Satyres chargés de fruits : demi-figures. *Sic vobis lassæ . . . . poma feræque bonæ*. S. à Bolsvert *sculp*. G. Hendricx *ex Ant*. 10 po. 10 lig. de haut, sur 12 po. 11 lig. de large. Cette Estampe est aussi connue sous le titre de *Retour de Chasse*.

26 *bis*. Quatre Femmes, à demi-figures, dont l'une tient une espece de bâton sur l'épaule. Tit. *gravé sous les yeux de M. le Comte de Lamberg, d'après une piece unique en miniature de Rubens, dont l'Original est entre les mains de S. E. Monsieur le Landgrave de Furstenberg*. Melini *sculp*. 1 po. 9 lig. de haut, sur 2 po. 6 lig. de large. C'est précisément le groupe de figures qui se trouve sur la gauche de l'Estampe précédente.

27 (11) Des Nymphes surprises par des Satyres qui veulent les enlever; sans nom de Peintre ni de Graveur. 21 po. 3 lig. de haut, sur 38 po. 4 lig. de large. Cette Estampe est gravée par Lorenzini, & se trouve

N°.

dans le Recueil des Estampes du Cabinet du Grand Duc. Le Tableau d'après lequel elle a été faite, se voit au Palais Pitti à Florence : mais comme ce Tableau est extrêmement incorrect, que le pinceau en est pesant & fatigué, que la couleur ne présente point cette fleur qu'ont ordinairement les Ouvrages de Rubens, quelques Connoisseurs croyent qu'il n'est point de ce grand Peintre.

28 (22 *des Hist. & Allég. de Hecquet.*) Orphée obtenant de Pluton le retour d'Eurydice sur la terre. Il y a quatre vers : *Une Musique douce . . . feroit aboyer Cerbere.* Gravé par Desplaces. 12 po. 1 lig. de haut, sur 16 po. 5 lig. de large.

29 (17) Le Jugement de Paris. Tit. & Déd. *Detur pulcherrimæ . . . . L. M. D. C. Q. Ægidius Hendricx.* A. Lommelin *sculp.* 16 po. de haut, sur 22 po. 10 lig. de large. Les Epreuves avant la Déd. sont les meilleures ; mais comme elles sont d'une rareté extrême, l'on se contente de celles avec la Déd. encore celles-ci ne sont point communes.

30 (18) La même Composition est gravée à l'eau-forte par P. F. Tardieu, & terminée au burin par P. E. Moitte. Elle a pour Titre : *Le Jugement de Paris, gravé d'après le Tableau original de 23 po. de largeur, sur 18 de hauteur, qui est dans la*

No.

Galerie de S. E. Monsieur le Comte de Bruhl, Chevalier de l'Ordre de l'Aigle Blanc, & premier Ministre de Sa Majesté le Roi de Pologne Electeur de Saxe. 1750.

31 (No. 48 *des Hist. & Allég. de M. Hecquet.*) Le Jugement de Paris, & le Triomphe de Galatée : autrement dit, l'Aiguiere de Charles I, Roi d'Angleterre. Le premier Sujet fait le tour de cette Aiguiere, & se trouve développé au bas de la planche. Le second est le fond du bassin. P. P. Rubens *Pinxit pro Carolo I. Magnæ Britanniæ, &c.* Théodorus Rogier *celavit argento*; Jacobus Neeffs *fecit aqua forti.* G. Hendricx *ex. Ant.* 13 po. 7 lig. de haut, sur 17 po. 6 lig. de larg. R.

*32 Persée & Andromede, d'après le Tableau de trois pieds de hauteur, sur 5 de largeur, qui se trouve dans la Galerie de M. le Comte de Bruhl. P. F. Tardieu *sculpsit.* 13 po. de haut, sur 17 po. 10 lig. de large.

33 (13) Chûte de Phaëton, en plafond. Sans titre. Panneels *fecit.* 7 po. 2 lig. de haut, sur 6 po. 4 lig. de large.

34 (16) Hospitalité de Philemon & de Baucis envers Jupiter & Mercure. La scene se passe dans la cabane de ces Bonnes Gens. Tit. *Baucis & Philemon .... Mercurio*

N°.

Mercurio invisuntur. Sans nom de Graveur. J. Meyssens *ex*. 10 po. 6 lig. de haut, sur 14 po. 6 lig. de large. Ce Sujet est encore traité, mais différemment, dans l'un des quatre grands Paysages des *Différentes Suites*.

35 (33) Pomone, &c. *renvoyée au N°. 22 des Allégories*.

36 (34) Progné faisant voir la Tête de son Fils à son Epoux, après lui en avoir fait manger le corps. Il y a quatre vers: *Prognes Ityn filium ..... in ora Patris Ovid. Met. Lib.* VI. C. Galle *ex*. sans nom de Graveur. 13 po. 3 lig. de haut, sur 19 po. 4 lig. de large. B. Cette Estampe est le pendant de l'Enlevement d'Hippodamie du N°. 15.

37 (14) L'Enlevement de Proserpine. Il y a quatre vers: *Incerta volueri fertur .... fundit inanes*. Soutman *fecit C. P.* 7 po. 4 lig. de haut, sur 10 po. 11 lig. de large. Les premieres Epreuves sont avant le nom du Graveur: & celles avec l'adresse de De-Wit sont retouchées.

N. B. M. Hecquet avoit encore fait mention d'un Enlevement de Proserpine, sous le Numero 32 des Fables de son Catal. Mais cette Estampe n'est point de Rubens; elle est de Joseph Scolari, Peintre de Vicence: le nom de ce dernier s'y lit sur une banderolle.

38 Psyché recevant un Aigle la coupe

N°.

de Beauté : gravé par Panneels dans un ovale. 3 po. de haut, sur 2 po. 6 lig. de large. R,

39 (54) Satyre qui tient deux flûtes, dont il joue : sans nom de Peintre ni de Graveur. 6 po. 5 lig. de haut, sur 3 po. 10 lig. de large. Œuvre du Roi. R. D.

*40 Satyre qui semble vouloir forcer une Bergere ; eau-forte sans nom de Peintre ni de Graveur. 5 po. 1 lig. de haut, sur 4 pouces de large. Cette Estampe a été gravée par J. Thomas, & je crois qu'il en est aussi l'Auteur ; mais comme plusieurs Amateurs & Connoisseurs la placent dans l'Œuvre de Rubens, j'ai trouvé à propos de la mettre ici, en y joignant mon sentiment.

41 (25) Les Noces de Thetis & de Pélée, sans Tit. F. van-den-Wyngaerde *fecit & ex. C. P.* 10 po. 7 lig. de haut, sur 15 po. 1 lig. de large.

42 (42) Venus sortant des Eaux : elle est environnée de Nymphes, de Tritons &c. Il y a un Tit. & une Déd. *Venus orta mari, ... Franciscus van-den-Enden* P. de Jode *sculp.* Mart. van-den-Enden *ex.* 13 po. 8 lig. de haut, sur 19 po. 2 lig. de large. R,

43 (48) Vénus sur les Eaux. Tit. *Venus*

N°.

orta mari. P. Soutman *delin. & ex. C. P.* 14 po. 2 lig. de haut, ſur 17 po. 10 lig. de large. T. R.

44 (49) Venus alaitant les Amours. Tit. *Creſcetis Amores*. Corn. Galle *ſculp.* 7 po. 7 lig. de haut, ſur 6 po. 2 lig. de large.

*45 La même Compoſition a auſſi été gravée à l'eau-forte par M. Watelet, d'après le Deſſein original qui ſe trouve dans le Cabinet de M. Mariette. H. W. *ſculp.* 1755. 8 po. de haut, ſur 6 po. 5 lig. de large.

46 (50) Elle a encore été gravée par Surugue, avec quelques augmentations dans le fond. 8 po. 2 lig. de haut, ſur 10 po. 10 lig. de large. B.

*47 Venus nue, & couchée avec un petit Amour, qui repoſe ſur ſon ſein. Gravé au trait par Krafft, ſur un Deſſein de Rubens d'après le Giorgion. 2 po. 5 lig. de haut, ſur 4 po. 6 lig. de large. R.

48 (51) Venus à ſa toilette, où l'Amour ſoutient ſon miroir. G. Panneels *Anturpienſis Francofurti ad Mœnum fecit.* 1631. F. V. W. *ex.* 5 po. 8 lig. de haut, ſur 3 po. 6 lig. de large.

49 (27) Venus & Mars : gravé à l'eau-

forte, sans titre, & sans nom de Graveur. 14 po. 2 lig. de haut, sur 16 po. 9 lig. de large. Œuvres du Roi & de M. Mariette. T. R.

Cette planche a été retouchée au burin, & gâtée ; ces dernieres Epreuves n'ont aucun mérite.

50 (55) Venus & Adonis : sans titre, & sans nom de Peintre ni de Graveur. 21 po. 1 lig. de haut, sur 38 po. 6 lig. de large. Cette Estampe est gravée par Lorenzini d'après l'Original de la Galerie du Grand-Duc.

*51 Venus, & Adonis sur son départ pour la chasse : le fond est un Paysage. Gravé à l'eau-forte par P. J. Tassart, & dédié à M. le Comte de Cobenzl, Ministre Plénipotentiaire de S. M. I. R. à Bruxelles. 14 po. 11 lig. de haut, sur 17 po. 3 lig. de large.

52 (52) Venus pleurant la mort d'Adonis, sans Titre. G. Panneels *fecit*. F. Wyn. *ex*. 4 po. de haut, sur 2 po. 9 lig. de large.

Bacchanales.

53 (35) Bacchanale. C'est un repas où il y a un Faune ivre, appuyé sur un Tigre. Derriere ce Faune est Bacchus buvant dans une tasse, dans laquelle une Bacchante presse des Raisins. Sur la gauche

N°.

est une terrasse chargée de vases, &c. Sans titre. Franc. van-den-Wyngaerde *fecit aqua forti & ex. Ant.* 10 po. 11 lig. de haut, sur 15 po. 4 lig. de large. B. R.

54 (8) Bacchanale. Tit. *Visus hebet, fumant.... pes animusve suum.* — J. S. *sculp.* (c'est le nom de Suyderhoef en abregé.) 10 po. 3 lig. de haut, sur 12 po. 9 lig. de large. B. R.

*55 Bacchus ivre, soutenu par un Faune & par un Satyre. Ce dernier tient une grappe de raisins à laquelle mord un Tigre. Panneels *fecit.* 5 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. de large. T. R.

*56 Bacchus couronné de pampre, & accompagné d'un Faune, d'une Bacchante & d'un Tigre. Le Dieu de la treille tient ici un tapis avec plusieurs grappes de raisin, & le Faune lui presse du vin sur la tête. Tit. *A Bachanalian from the original picture by Sir Peter Paul Rubens, in the collection of Thomas Lenvis, Esq.* J. B. Cipriani *del.* Carol. Faucij *sculp. &c. By* J. Boydell *in Cheapside, London.* 11 *April.* 1763. 12 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. 9 lig. de large. B. Les figures ne sont que jusqu'aux genoux.

57 (7) Bacchus ivre, soutenu par des Satyres & par des Bacchantes. Il y a deux

N.
petits Satyres, dont l'un tete sa mere qui paroit endormie. Sans Tit. G. Panneels *fecit*. F. V. W. *ex*. 5 po. 7 lig. de haut, sur 5 po. 1 lig. de large.

—58 (9) Bacchus ivre, soutenu par un Satyre, & par un Maure qui tient une coupe à la main. Sans titre, & sans nom de Graveur. P. Soutman *ex*. C. P. 11 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. de large. B. Elle est gravée par Suyderhoef, & les figures n'y sont représentées que jusqu'aux genoux.

—59 (10) Bacchus ivre, soutenu par des Satyres. Au bas il y a deux petits Satyres qui tetent leur mere qui est ivre, & couchée presque sur le ventre. Tit. *Luctantur gresus, cerebro vindimia fervet.* Richard van-Orley *fecit*. 13 po. 11 lig. de haut, sur 10 po. 10 lig. de large.

*60 Bacchus assis sur un tonneau, ayant le pied posé sur un Tigre: une Bacchante lui verse à boire, & il y a sur le devant un Enfant qui pisse. *Spezza i Saldi ..... di viltà è scoglio*. P. Peiroleri *incid*. 1758. *della Galeria del Signor Barone de Thiers, in Parigi*. 11 po. 11 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

—61 (41) Triomphe de Bacchus monté sur un Ane. Il y a six vers: *Ecce quid immodi-*

N°.

cus .... segnis, impetuosus, iners. Jo. Popels *fecit.* 11 po. 5 lig. de haut, sur 14 po. 14 lig. de large. R.

62 (46) Un Satyre tenant une corbeille pleine de raisins & d'autres fruits : il est accompagné d'une Bacchante. Tit. *Mero & libidini .... sola mea voluptas.* Alex. Voet junior *sculp. & ex. Ant.* 14 po. 2 lig. de haut, sur 17 po. 3 lig. de large. B. R.

63 (45) Un Satyre qui presse une grappe de raisin dans une coupe. Il y a deux Tigres, dont l'un dort, & l'autre paroît vouloir manger de ce raisin. Vorsterman *sculp.* Fran. van-den-Wyngarde *ex.* 12 po. 2 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large.

64 (37) Silene ivre, soutenu par une Satyre & par une Negresse. Tit. *Silenum Patrem Bacchi ..... tabella hæc exhibet.* P. Soutman *effigiavit. C. P. anno* 1642. 15 po. 8 lig. de haut, sur 17 po. 11 lig. de large.

65 (38) Cette même Estampe est encore gravée de l'autre côté avec quelques petits changemens, & avec le même titre, sans nom de Graveur. 6 po. 10 lig. de haut, sur 14 po. 1 lig. de large. R.

66 (39) Silene ivre, soutenu par un Satyre,

& par une autre figure. Il y a quatre vers : *Ebrietas mentis & corporis . : . provocat ante diem.* S. à Bolſwert *D. D.* 15 po. 3 lig. de haut, ſur 12 po. 1 lig. de large. Il ſe trouve des épreuves avec le ſeul nom de Bolſwert, & ſans adreſſe ; ce ſont les premieres : celles avec l'adreſſe de F. H. D. (F. H. de Wit) ſont auſſi fort bonnes, mais point toutes également, parce qu'il en tira un grand nombre.

67 (40) Cette même Eſtampe eſt auſſi gravée en taille de bois par Chriſt. Jegher, ſous l'adreſſe de Rubens. 15 po. 10 lig. de haut, ſur 12 po. 4 lig. de large.

N. B. Les Numeros 21, 24, 33 & 47 des *Fables* de Hecquet, ſont renvoyés dans les *Allégories*.



HISTOIRE, ALLÉGORIES, ET SUJETS PARTICULIERS.

N°.

1 (3) LE Combat des Amazones. Déd. *Excellentissimæ Heroinæ Alathiæ* .... P. *Paulus Rubens L. M. D. D.* Lucas Vorsterman *sculp. Ant.* 1623. 31 po. de haut, sur 44 po. de large. B. & R. Cette Estampe est en six feuilles.

2 La même Composition copiée sous la conduite de G. Duchange, en une seule feuille. Tit. *Sit victoria victis*.

3 (5) Cambyse, Roi des Perses, ayant fait écorcher un mauvais Juge, & fait mettre sa peau sur son Tribunal, y fait asseoir le Fils de ce Juge inique, & le fait Juge lui-même. Rem. Eynhouedts *fecit*. 10 po. de haut, sur 10 po. de large. R.

N. B. M. Hecquet parle au Numero 9 de ses *Hist. & Allég.* d'un Jules César abordant à Adrumette, comme étant de Rubens. Cette Estampe n'est point de ce Maître, & le Sujet n'est point Jules César &c. C'est Charles-Quint abordant à la Goulette, lors de son Expédition en Afrique; & c'est l'Estampe même de la page 44 de

N°.

l'Entrée du Prince Ferdinand d'Espagne en la Ville de Gand, gravée d'après le Tableau original de Corn. Schut.

4 (N°. 49 *des Portraits de Hecquet.*) Cléopatre se laissant piquer le sein par deux Aspics. Cette Reine d'Egypte est assise; elle tient d'une main une espece de jatte, & porte sur la tête une aigrette de plume. Déd. *Viri Nobilissimi* ..... *Francofurti ad Mœnum* 1631. Guill. Panneels *fecit*. 6 po. 3 lig. de haut, sur 5 po. 2 lig. de large.

5 (2) L'Empereur Constantin combattant contre Maxence, & remportant sur lui la victoire. Il y a six vers dont les premiers mots sont, *Constantin agité*.... & une Dédicace finissant par ceux-ci, *la petite Flandre*. Balt. Moncornet *ex*. 13 po. de haut, sur 20 po. 6 lig. de large.

6 (1) Le Tyran Maxence tombant dans le Tibre après sa défaite, & périssant dans ce fleuve. Les six vers qui se lisent au bas commencent ainsi, *Maxence épouvanté*, *&c*. La même Déd. qu'à la précédente. Bart. Moncornet *ex*. 13 po. 3 lig. de haut, sur 23 po. 7 lig. de large.

7 (30) Trophée à la gloire de Constantin. Les six vers qui sont au bas commencent par ces mots, *Rome goûtant le fruit*, *&c*. La même Déd. qu'aux deux précédentes. Balt. Moncornet *ex*. 13 po.

N°.

2 lig. de haut, sur 10 po. 8 lig. de large.
Ces trois pieces sont sans nom de Graveur, & sont les N°. 4, 5, & 8 de l'Hist. de Constantin, dont les divers morceaux se trouveront décrits dans les *Différentes Suites*. Les dernieres épreuves, & par conséquent les moins belles, portent l'adresse & le nom de Drevet.

*8 Une grande Bataille, gravée par Fra-Antonio Lorenzini, dans le Cabinet du Grand-Duc, 21 po. 3 lig. de haut, sur 38 po. 3 lig. de large. R.

*9 Le Triomphe d'un Empereur, (Charles-Quint) gravé par le même. C'est le pendant de la précédente. R.

*10 L'Union d'Henri IV. & de Marie de Médicis. Gravé par P. Martenasie d'après l'Esquisse originale du Cabinet de M. van-Schorel à Anvers. 8 po. 5 lig. de haut, sur 4 po. 5 lig. de large.

*11 Naissance de Louis XIII. Ce sujet est traité allégoriquement, & représente une Femme portant une couronne murale sur la tête, accroupie sur un gazon, & tenant un Enfant, autour de la tête duquel est une auréole qui forme une espece de couronne à rayons : Mars présente une épée flamboyante à cet Enfant : il paroît dans le Ciel une partie du Zodiaque, & au bas de l'Estampe, la figure d'un fleuve. Gra-

N°.

vé par Martenasie, d'après l'original qui se trouve à Anvers chez M. van-Schorel. 7 po. 9 lig. de haut, sur 3 po. 7 lig. de large.

52 (31) Apothéose de Jacques I. Roi de la Grande Bretagne, gravée à Londres par Sim. Gribelin, en 1720. Il y a 5 lig. d'écriture. 32 po. 9 lig. de long, sur 16 po. 10 lig. de large. Jacques I. couronné par la Sagesse & par la Prudence, assis sur l'Aigle de Jupiter, & conduit par l'Immortalité, la Justice & la Religion, fait le milieu & le sujet principal de cette Estampe : elle représente le plafond de Banquetting-House, ou de la Salle des Banquets, réduite aujourd'hui en Chapelle, & faisant partie du Palais de White-Hall.

53 (21 *Des Fables de Hecquet.*) La même Apothéose, ou le milieu seul de l'Estampe précédente en ovale, gravé par Luc. Vorsterman junior. F. van-den-Vyngaerde *ex. Ant.* 11 po 1 lig. de long, sur 7 po 4 lig. de large.

54 (10 & 39) Deux Frises où sont représentés des Jeux d'Enfans. Luc. Vorsterman junior *sculp.* F. van-den-Wyngaerde *ex. Ant.* Ces Frises sont chacune de 2 p. 9 lig. de haut, sur 14 po. de larg. & représentent exactement celles qui accompagnent l'Apothéose de Jacques I, & que l'on

voit

N°.

voit dans l'Estampe du N°. 12 ci-dessus.

15 (21) Remus & Romulus alaités par une Louve. Il y a quatre Vers & une Déd. *Nostris naturam avidæ .... d'Egmont pictor Regius C. P. R C.* 10 po. 4 lig. de haut, sur 15 po. de large. B. & D.

*16 L'Enlevement des Sabines, gravé à Anvers par Martenasie. 16 po. 6 lig. de haut, sur 23 po. 4 lig. de large. Cette Estampe n'avoit point encore paru au moment que j'écrivois ceci. L'Epreuve que j'en ai vue n'est qu'une *eau-forte* sans lettre.

17 (4) La Continence de Scipion. Tit. *Scipio Africanus .... Valer. Max. Lib. IV. de Abstinentia & Continentia.* S. à Bolswert *sculp.* 14 po. 10 lig. de haut, sur 21 po. 6 lig. de large. Il y a eu un certain nombre d'Epreuves tirées avant l'adresse de G. Hendricx.

*18 Le même Sujet, différemment composé, gravé par Spruyt, Peintre à Anvers. 10 po. 3 lig. de haut, sur 11 po. 10 lig. de large. L'Epreuve que j'ai vue étoit avant la lettre.

19 (25) Seneque debout, prêt à expirer dans le Bain, & dictant ses dernieres paroles à ses Amis. Tit. *Lucius Annæus Seneca.* Alex. Voet junior *sculp. & excud.*

No.

14 po. 4 lig. de haut, sur 9 po. 10 lig. de large. La figure de ce Seneque est fort ressemblante au Seneque du N°. suivant: il n'y a de différence que dans les yeux, dans la draperie qui couvre sa nudité, & dans la cuve où il a les pieds, laquelle paroit ici de bronze. Ce Seneque est dessiné d'après l'Antique : mais les figures qui l'accompagnent sont de la composition de Rubens. Les Epreuves où l'on a effacé le nom de Voet, pour y ajouter l'adresse de Corn. Galle, sont postérieures.

20 (26) Seneque debout, seul, & prêt à expirer dans le Bain : il a les pieds dans une cuve de marbre qui lui vient jusqu'à mi-jambes : le fond est une niche. Sans Tit. Corn. Galle *sculp.* 12 po. 4 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large. Ce Seneque fut dessiné par Rubens d'après le marbre antique, qu'il vit parmi les Antiquités du Cardinal Borghese. On l'a gravé pour servir à l'Edition des *Œuvres* de ce Philosophe, dont il sera parlé dans les *Titres des Livres*. Quant à la draperie qui cache ici sa nudité, elle a été ajoutée par le Graveur ; car l'Antique est absolument nud, & le dessein que Rubens en a fait, & que j'ai vu, l'est pareillement.

*21 La Tête de Seneque placée dans une niche. Tit. *L. Annæus Seneca.* Sans nom

N°.

de Peintre ni de Graveur. 11 po. 7 lig. de haut, ſur 7 po. de large. Cette Tête a été deſſinée par Rubens d'après l'Antique, & elle a été gravée par Corn. Galle, ainſi que le Sujet du N°. précédent, pour ſervir à l'Edition des Œuvres de Seneque dont il ſera parlé dans les *Tit. des Livres.*

22 (29) Thomiris faiſant plonger la Tête de Cirus dans un baſſin plein de ſang humain. Tit. *Satia te ſanguine quem ſitiſti.* P. Pontius *ſculp.* 14 po. 3 lig. de haut, ſur 21 po. 5 lig. de large. B. & R.

*23 Ce même Sujet a été gravé plus en petit chez Gaſp. Duchange.

Allégories & Sujets particuliers.

24 (20) L'Abondance : gravée à l'eau-forte, & d'une maniere aſſez croquée, ſans nom de Peintre ni de Graveur. 3 po. 9 lig. de haut, ſur 2 po. 8 lig. de large.

25 (21) Le Pendant de la précédente, repréſentant la Famine : gravé à l'eau-forte de la même maniere & de la même grandeur. Ces deux Eſtampes, qui ſont très-rares, ſe trouvent dans le Cabinet de M. Mariette.

*26 L'Abondance ſymboliſée par un groupe de trois Anges qui ſoutiennent une Cor-

N°.

ne d'abondance : gravée au burin sur un fond blanc, avec le nom de Rubens, & sans nom de Graveur : le chiffre 6 est au bas. 9 po. de haut, sur 6 po. 9 lig. de large.

*27 (33 *des Fables de Hecquet.*) L'Abondance représentée sous la figure d'une Femme qui tient une Corne d'abondance remplie de fruits, & une autre Femme qui prend d'autres fruits dans une panier qui est au bas, & les donne à un Singe. Théod. van-Kessel *sculp.* 15 po. 3 lig. de haut, sur 11 po. 8 lig. de large.

28 (N°. 24 *des Fables de Hecquet.*) L'Alliance de la Mer & de la Terre, représentée par celle de Neptune & de Cibele. Ces Divinités se donnent la main, & sont caractérisées par leurs attributs ordinaires. P. de Jode *sculp.* 15 po. 3 lig. de haut, sur 11 po. 8 lig. de large. Cette Estampe est le pendant de la précédente : pour les avoir l'une & l'autre des épreuves, il faut qu'elles soient avant l'écriture.

*29 Un Arc de Triomphe. Dans le haut de cet Arc sont les Armes de Ferdinand, Cardinal-Infant d'Espagne, & Gouverneur des Pays-bas, sous lesquelles on lit cette Inscription : *In te spes inclinata recumbit.* Au bas, & vers la droite, on voit ce Prince en habit de Cardinal, conduit par Minerve, & suivi de la Paix, de

N°.

la Justice, de l'Abondance, &c. sur le devant est un Evêque qui lui présente un papier, & un Séculier semble le complimenter : sur la gauche est une figure, représentant les XVII Provinces, qui est terrassée par la Guerre & par l'Hérésie. On lit au bas deux Inscriptions : la premiere contient, *Bellorum jaceo infando... spesque salusque mihi*. La seconde, *Surge agedum..... Pallas amica tuis.* Sans nom de Peintre. S. à Boswert *sculp.* G. Hendricx *ex. Antuerpiæ*. 17 po. 5 lig. de haut, sur 13 po. 6 lig. de large. B. D.

30 (6) Armoiries portant pour Blazon une Levrette, & deux Cors-de-Chasse : il y a deux Femmes pour supports, & deux Enfans au-dessus qui tiennent chacun un Cartouche armorié. Lommelin *sculp.* 11 po. 5 lig. de haut, sur 13 po. 9 lig. de large. R. D. Œuvre du Roi.

31 (7) Armoiries portant pour Blazon 3 Coquilles : à chaque côté du Cartouche il y en a quatre autres, avec un arbre & un panier rempli de fruits. 10 po. 8 lig. de haut, sur 14 po. 4 lig. de large. Œuvre du Roi : R. D. Ces deux pieces pourroient bien avoir servi à quelques Dessus de Theses.

32 (37) La Bohémienne. Pendant que cette Femme rusée dit la bonne-aventure à une autre Femme, qu'accompagne un

N.
espece de Paysan, un Filou glisse la main dans la poche de cette derniere, & la vole avec toute la subtilité possible: sans nom de Peintre ni de Graveur. 7 po. 2 lig. de haut, sur 10 po. 3 lig. de large. Ces quatre Figures sont à demi-corps.

83 (19) La Broyeuse de couleurs. Il y a dans le fond un Tableau sur un Chevalet, & au bas de l'Estampe deux Enfans, dont l'un dessine: sans nom de Peintre. Tit. *Pictura.* & plus 6 vers François: *Ite impudent.... de leur sc ence.* Corn. Galle *sculp.* 9 po. 11 lig. de haut, sur 7 po. 3 lig. de large. Il y a eu un nombre assez considérable d'Epreuves tirées avant les *Vers françois.* B. T. D.

84 (41) Le Grand Sultan, ou son Visir à cheval, accompagné de ses principaux Officiers à la tête de son Armée: l'on voit dans le lointain des Chameaux, des Bagages, &c. Tit. *Heu quantus armis... Imperium reparate Gratiis.* P. Soutman *fecit & ex. C. P.* 10 po. 8 lig. de haut, sur 8 po. de large.

85 (15) Charité Romaine. Il y a une Déd. & quatre Vers. *Per Illustri ac Reverend ssimo.... filia facta parens.* C. van-Kaukerken *fecit & ex.* 12 po. de haut, sur 15 po. 5 lig. de large. B. Les Epreuves sous l'adresse de Corn. de Hollander ne sont

N°.

que les secondes, & sont le plus souvent assez médiocres. B.

36 (16) Charité Romaine, sans titre. G. Panneels *fecit.* F. V. W. *ex.* 5 po. 2 lig. de haut, sur 3 po. 5 lig. de large.

37 (17) Charité Romaine. Tit. *En pia nata . . . carcere pressus erat.* Alex. Voet junior *sculp. & ex.* 6 po. 5 lig. de haut, sur 11 po. 1 lig. de large.

N. B. Les trois Sujets précédents sont tirés de l'Histoire Romaine. Ils représentent Cimon condamné à mourir de faim dans la prison, & alaité par sa Fille à qui on permettoit d'aller voir son Pere, avec défense de lui porter aucun aliment : ils pouvoient donc entrer dans la Classe de l'Histoire, mais comme j'ai regardé ces Sujets comme des Emblêmes de l'Amour filial, que les Peintres ont coutume de représenter de la sorte, j'ai trouvé à propos de les placer ici.

38 (13) Conversation entre plusieurs Amans, où l'on voit Rubens & sa Femme debout sur la droite. Cette Estampe est gravée en taille de bois par Christ. Jegher : sans Titre. P. Paulus Rubens *del. & ex. C. P.* 16 po. 8 lig. de haut, sur 42 po. de large. M. Mariette en possede les Desseins originaux, qui sont de toute beauté.

39 (14) Autre semblable Composition, où il est entré quelques groupes qui ne se trouvent point dans la précédente : celui de Rubens & de sa Femme s'y trouve

No.

toujours. Tit. *Venus Lusthoff.* S'ensuivent 24 vers flamands & une Déd. P. Clouet *sculp.* Romboudt van-de-Velde *ex.* 15 po. 2 lig. de haut, sur 22 po. 9 lig de large. Après avoir tiré un petit nombre d'épreuves de cette Estampe avec des vers flamands, on l'a fait réimprimer avec des vers françois, sous le titre de *Jardin des Muses*, au lieu de *Jardin de Plaisance de Venus*, que porte le titre flamand. Les Epreuves de cette Edition sont toujours belles. Quelque-temps après l'on en fit une troisieme, sans vers, & les épreuves de celle-ci sont médiocres. Enfin la planche appartint à Corn. van-Merlen qui la fit retoucher. B. & R.

*40 Le même Sujet, avec quelque legere différence, se grave actuellement par L. Lempereur. Il est à peu près de la même grandeur que le précédent, & paroîtra vers la fin de cette année.

41 (40) Une Danse gravée à l'eau-forte par Leo van-Heil, sans Tit. 7 po. 10 lig. de haut, sur 10 po. 9 lig. de large. Cette Danse est la même que celle qui se trouve sous le N°. 20 de la suite des petits Paysages que Bolswert a gravés d'après Rubens : le Paysage n'y est, ni entier, ni fini : il s'y trouve quelques groupes de ceux que l'on voit dans la Fête Flamande que M. Feffard a gravée, & dont il sera fait mention sous le N°. 52 suivant.

N°.

*42 Un groupe de quatre Enfans avec des fruits & un mouton : gravé à l'eau-forte par Spruyt. 9 po. de haut, sur 11 po. 9 lig. de large.

*43 Une Femme dans le bain, accompagnée de deux autres Femmes, dont une lui soutient sa robe, & l'autre lui lave les pieds : sujet en ovale, avec ces 4 vers : *Ou c'est Venus, ou c'est Diane... les plaisirs des Dieux.* Gravé par H. Thomassin en 1712, sous l'adresse de G. Duchange. 18 po. 4 lig. de haut, sur 15 po. 8 lig. de large. Quoiqu'il soit parlé de *Venus* & de *Diane* dans ces quatre vers, la Femme dont il est question n'est rien moins que l'une ou l'autre de ces Divinités, rien ne la caractérise être telle. Cette Estampe a été copiée en quarré sous l'adresse de J. Wolf, à Ausbourg.

44 (23) Trois Femmes habillées, ayant assez de raport avec les trois Graces : elles se soutiennent l'une l'autre par les bras, qu'elles ont entrelacés. Il y a cinq petits Amours, dont l'un couronne la Femme du milieu, & un autre qui tient une couronne paroît conduire ces Femmes : des trois autres Amours qui sont sur le devant, l'un tient un carquois, & un autre un panier de fleurs. Cette Estampe est croquée, & gravée à l'eau-forte dans la maniere d'Eynhouedts, sans nom de Peintre ni de Graveur. 8 po.

N.
2 lig. de haut, sur 9 po. 4 lig. de large. T. R. Œuvres du Roi & de M. Mariette.

45 (42) Une Femme qui tient d'une main un pot à anse, & de l'autre une chandelle, à laquelle un jeune Garçon veut allumer la sienne : derriere lui est un squelette, & il est écrit dans le haut, *Cursus Mundi*. Déd. *In Aulâ Reverendissimi .... P. P. Rubens inv.* 1631. F. V. Wyngaerde *ex.* 7 po. 7 lig. de haut, sur 6 po. 2 lig. delarge. T. R.

46 (43) Un Femme avec un panier pendu au bras, & tenant une chandelle à laquelle un jeune Garçon en veut allumer une autre. P. P. Rubens *invenit & excudit.* Tit. *Quis vetet apposito ...... deperit indè nihil.* Sans nom de Graveur. 8 po. de haut, sur 7 po. de large. B. & R. Cette Estampe, que l'on attribue mal-à-propos à Corn. Visscher, est certainement de Rubens, qui la grava lui-même à l'eau-forte, & qui après en avoir fait tirer quelques épreuves, la fit terminer au burin par Pontius, ou par Vorsterman.

*47 La même Estampe copiée trait pour trait par Corn. Visscher, mais de l'autre côté; de sorte que la Femme, qui se trouve sur la gauche dans l'Estampe de Rubens, se voit du côté opposé dans celle

de Visscher. On ne trouve à cette derniere que ces mots, P. P. Rubens *invent.*

48 (44) Une Femme qui tient un pot à anse, duquel un petit Garçon tire un charbon allumé. V. Piort *sculp.* 6 po. 5 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large.

*49 Une Femme tenant un pot à anse, dans lequel sont des charbons allumés qu'un Garçon souffle, & dont la flamme est la seule lumiere qui existe dans ce Sujet. Dessiné par Hutin d'après l'original de la Galerie de Dresde, & gravé par C. F. Boëce. 14 po. 2 lig. de haut, sur 11 po. 6 lig. de large. B.

*50 Cette Estampe a été copiée presque de la même grandeur, à Paris chez Basan. Au reste les Femmes de ces quatre N^os. précédens sont toutes des Vieilles : & les Sujets représentent la Succession des Etres dans le cours de la Nature.

N. B. Il y a encore une Vielle à sa Toilette, avec une Femme qui tient son miroir, & une jeune fille qui lui met un aigrette. Je répete ici avec M. Hecquet, N°. 49 *Des Hist. & Allég. de son Cat.* que cette Composition n'est point de Rubens, ni la Gravure de Corn. Visscher : elle est de J. Lys, & l'Estampe est du Cabinet de Reynts.

*51 Une Femme seule debout, ayant une fraise au col. Sans titre. P. Clouet *sculp.* G. Hendricx *excudit Antuerpiæ.* 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. de large. Ce Su-

N°.
jet paroît être une Etude de la Fille de S Bavon dont il est parlé dans les *Saints*.

*52 Fête Flamande, gravée par Etienne Fessard, Graveur du Roi, d'après le Tableau original qui se voit dans une des Galeries du Luxembourg. 15 po. 8 lig. de haut, sur 28 po. 3 lig. de large. La Planche a été déposée au Cabinet de Sa Majesté.

53 (N°. 47 *des Fables de M. Hecquet*) Un Fleuve, sans titre, & sans nom de Graveur. 3 po. 3 lig. de haut, sur 2 po. 4 lig. de large. R. D.

53 *bis*. (12) Le Gouvernement, représenté par une Femme qui reçoit une couronne de laurier que la Prudence, aidée d'un Génie, lui met sur la tête. Sur le devant est une autre Femme debout, représentant la Justice qui foule aux pieds une Hydre. Tit. *Regimen*. P. de Jode *sculp*. G. Hendricx *ex*. 8 po. 7 lig. de haut, sur 6 po. 7 lig. de large. Je ne sçai sur quel fondement M. Hecquet avance que Rubens a dessiné ce Sujet d'après une Agathe, puisqu'il est entiérement de la composition de ce Peintre.

*54 Un Héros armé de toutes pieces, & couronné par la Vertu, sous la figure d'une femme nue. Ce Héros foule aux pieds l'ivrognerie, & tourne le dos à l'Amour

No.

l'amour & à l'envie. Il est dit dans l'explication, quise trouve à la tête des Estampes de la Galerie de Dresde, que Rubens a fait ce Tableau à Mantoue, lorsqu'il étoit attaché à la Maison de Gonzague, & qu'il avoit pris, pour peindre son Héros, les traits ressemblants du Portrait de Charles-Quint. Dessiné par C. Hutin d'après l'Original de Dresde, & gravé par P. Tanjé d'Amsterdam. 11 po. 4 lig. de haut, sur 12 po. de large.

*55 Monument élevé à la gloire de Baltasar Charles, fils de Philippe III, Roi d'Espagne, pour avoir tué à la Chasse en 1626 un Taureau & un Sanglier. Au milieu se voit une grande inscription, surmontée des Bustes de Minerve, de Diane & de Mercure. D'un côté est le jeune Prince un fusil à la main, accompagé d'un Ecuyer : de l'autre est un Page qui tient une peau de Lion sur laquelle sont les Armes d'Autriche : au bas sont un Sanglier & un Taureau morts. Gravé par Corn. Galle, sans nom de Peintre. D.

56 (No. 22 *des Fables de Hecquet.*) La Nature embellie par les Graces. La Nature est ici représentée à la maniere des Anciens : c'est une Femme à plusieurs mamelles, & terminée en Terme. Les trois Graces sont occupées à l'orner, & deux Amours la couronnent. Ce Sujet est contenu dans une bordure dont le haut est

une draperie, & le bas, qui est une planche différente, est une guirlande de fruits & de fleurs, soutenue par des Satyres, &c. Le fond est un Paysage. Tit. *Tu sola Creatorem . . . excepto Conservatore Deo.* Corn. van-Dalen junior *sculp.* Bloetlingh *ex.* 22 po. 4 lig. de haut, sur 15 po. 6 lig. de large. Comme cette Estampe est en deux planches, le bas, & le sujet principal, se trouvent quelquefois séparément. Les premieres Epreuves sont avant le nom de Bloetlingh.

*57 La Paix & la Guerre, l'âge d'Or & l'âge de Fer, symbolisés par des figures & des trophées. Gravé à Londres par Bickam, d'après le Tableau appartenant au Lieutenant-Général Campbell. 19 po. 6 lig. de haut, sur 23 po. de large.

58 (27) La Paix & la Félicité d'un Etat. La figure principale est couronnée par la Victoire, soutenue par la Force & la Justice, & accompagnée de l'Industrie & de l'Abondance. Il y a quatre Génies sur le devant, & un cinquieme sur la droite, qui tient un flambeau. Près de ce dernier sont les attributs de la Guerre & deux figures enchaînées. Gravé par Rem. Eynhouedts, sans nom de Peintre ni de Graveur. 9 po. 9 lig. de haut, sur 15 po. de large,

*59 Des Paysans ivres, qui se battent.

N°.

Luc. Vorsterman *sculp.* 15 po. de haut, sur 19 po. de large. B. & R. L'on range cette Estampe dans l'Œuvre de Rubens, parce qu'elle est vraisemblablement gravée sur un dessein de ce Peintre, d'après un Tableau du vieux Breughel.

60 (46) Pastorale, où il y a un Berger & une Bergere qui se tiennent par la main; le Berger a sa houlette à ses pieds, & il y a dans le lointain des Moutons, une Chevre & quelques Maisons. Sans nom de Peintre ni de Graveur, & sans titre. 6 po. 7 lig. de haut, sur 5 po. 5 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R. D.

61 (47) Pastorale, où son trois Bergers & trois Bergeres : un des Bergers veut mettre la main sous la Jupe d'une de ces Bergeres; l'une d'entre celles-ci repousse un autre Berger qui veut la caresser ; & le troisieme Berger joue de la Musette. Il y a six vers : *Ne pensè pas . . . . par le vent.* Sans nom de Peintre. J. Thomas *fecit.* 6 po. 3 lig. de haut, sur 13 po. 1 lig. de large. Quoique je regarde cette Estampe comme entiérement de Thomas, ainsi que celle du N°. 40 des Fables, je ne laisse pourtant point de la joindre ici, parce que la plûpart des Amateurs la rangent dans l'Œuvre de Rubens.

*62 Pastorale, où un Berger ayant sa

Musette à son côté, embrasse malgré elle une Bergere coëffée d'un chapeau orné de fleurs. Coryn Boel F. Sans nom de Peintre, mais incontestablement de Rubens. 6 po. 2 lig. de haut, sur 5 po. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

63 (23) Des Soldats faisant tapage. L'un d'eux tient un verre; un autre veut donner des coups de hallebarde à des Paysans, & un autre embrasse une Paysane. F. van-den-Wyngaerde *fecit & ex.* 9 po. de haut, sur 13 po. de large.

64 (11) Le Temps qui couronne le travail, & qui punit l'oisiveté. Tit. *Tempus.* Il y a quatre vers: *Dum Tempus viresque ...... invenit ecce manus.* Ant. Cochet *sculp.* G. Hendricx *ex.* 14 po. 10 lig. de haut, sur 12 po. 6 lig. de large. D.

65 (32) Un Dessus de These, au bas duquel est représenté S. François portant trois globes, sur l'un desquels est la Ste. Vierge assise. Dans le haut & sur la droite, sont les quatre Vertus Théologales dans un Char traîné par des Lions. Sur la gauche, aussi dans le haut, est un autre Char traîné par quatre Aigles, où sont plusieurs Princes de la Maison d'Autriche. Du même côté, plus bas, est Philippe IV, Roi d'Espagne, à la tête d'une troupe de Cordeliers. Enfin du côté

N°.

opposé est Jean Scot aux prises avec le Diable. Cette These est chargée de rouleaux qui contiennent diverses Inscriptions. 19 po. de haut, sur 26 po. de large. On y lit les noms de Rubens & de Paul Pontius, qui en est le Graveur. T. R.

N. B. M. Hecquet, N°. 33, fait Rubens Auteur d'une These de Théologie, dédiée à Louis XIII, par Henri de Bourbon, Evêque de Metz. Le Roi couronné par la Victoire s'y voit sur un Char, dont les chevaux foulent aux pieds l'Erreur, l'Hypocrisie, la Rebellion. Ce Char semble sortir d'un Arc de Triomphe décoré de deux Statues qui représentent la Piété & la Religion, & il est rempli de Figures & de Génies, qui soutiennent des Cartouches. Les ornemens qui accompagnent les positions de cette These sont différens Plans de Villes, qui désignent les Conquêtes de Louis XIII. Le bas est terminé par deux figures qui représentent la Terre & la Mer. *Luc. Vorsterman sculp.* Cette These n'est point de Rubens, elle est de Corn. Schut, & le nom de ce dernier s'y trouve.

66 (34) Une These de Philosophie, soutenue à Douay en 1636, & représentant la dispute élevée entre Neptune & Minerve, à qui donneroit son nom à la Ville d'Athenes. Déd. *Urbano VIII. Pont. Max.* P. Pontius *sculp.* 33 po. 2 lig. de haut, sur 22 po. 1 lig. de large. Le bas de cette These est orné de différents petits Sujets allégoriques à la Personne, & aux Armes d'Urbain VIII. T. R.

67 (18) La Vieille, le Soldat, la Signora. Il y a six vers : *Fault-il courir.... avez mine d'Escroqueurs.* R. Persyn *fecit.* Ma-

L iij

N°.
riette *ex.* 6 po. 3 lig. de haut, ſur 8 po. 3 lig. de large.

68 (38) Un Prêtre revêtu d'une Aube & d'une Chaſuble, ayant le coude appuyé ſur un couſſin, ſe ſoutenant la tête de la main, & étendu ſous une Arcade couronnée de deux torches renverſées : du côté des pieds, & dans le fond, eſt une tête de mort ſur un piedeſtal ; du côté oppoſé on lit, N. van-der-Horſt *delin.* Corn. Galle junior *ſculp.* 5 po. 5 lig. de haut, ſur 8 po. 8 lig. de large. Cette Eſtampe, qui ſe trouve à la page d'un *in-fol.* intitulé, *Marques d'Honneur de la Maiſon de Taſſis, Anvers*, 1645. repréſente le Tombeau en marbre de Roger de Taſſis, Doyen de la Cathédrale de cette Ville, mort en 1693, & enterré en l'Egliſe des Bégards du même lieu : mais rien n'indique que cette Eſtampe ſoit d'après Rubens. L'Auteur de la Deſcription des Tableaux, Statues, & autres curioſités qui ſe voyent à Anvers n'en fait aucune mention ; ce qu'il n'auroit point manqué de faire, pour le peu qu'il eût eu de lumieres ſur ce point. D'ailleurs ce Monument a été exécuté par les ſoins de Jean-Baptiſte & de Léonard de Taſſis, freres du Doyen, pendant le ſéjour de Rubens en Italie. Ce dernier fait ſuffiroit pour faire douter que ce grand Peintre ait fourni le deſſein de cet Ouvrage.

No.

N. B. Il y a encore une Piece allégorique que l'on croit de Rubens, & dont je n'ai point fait de N°. particulier, parce que je ne l'ai point vue. En voici la description telle qu'on me l'a donnée. — Une Femme sur le haut d'une montagne représentant la Patience, ayant les bras croisés, tenant d'une main une Croix, & de l'autre une Aigniere. D'un côté de cette Femme est une colonne entortillée par un serpent, avec ces mots, *Solus ægris*; de l'autre est une Croix avec ces autres mots, *Mortis Remedium.* Au pied de cette figure est la devise de l'Imprimerie Plantinienne, c'est-à-dire, un compas ouvert, avec une bandetolle chargée de cette Inscription, *Labore & Constantia.* Sans nom de Graveur. 6 po. 7 lig. de haut, sur 4 po. 10 lig. de large.

Quant au N°. 8 de M Hecquet, il est renvoyé aux *Pierres gravées*; les Numeros 35 & 36 font les Numeros 96 & 97 des *Portraits*; le Numero 45 est un David qui se trouve dans *l'Ancien Testament*; le Numero 48 fait le 31 des *Fables*, & le Numero 50 est joint à une Estampe de Hollar, qui fait le Numero qui fuit les Etudes de Lions de Bloetlingh dans les *Différentes Suites*.



PORTRAITS.

PRINCES SOUVERAINS.

Allemagne, Nord, &c.

N°.

1 (30) CHARLES-QUINT, Empereur d'Allemagne : sans nom de Graveur. Tit. *Imp. Cæs. Carolus V. Aug. &c. è Titiani Archetypo.* 15 po. 2 lig. de haut, sur 11 po. 9 lig. de large. Rubens n'a d'autre part à ce Portrait que de l'avoir fait graver, à ce que l'on croit, par Vorsterman, d'après une Copie qu'il avoit faite du Tableau original, peint par le Titien.

2 (64) Charles-Quint. *Carolus V. Aug. Imp.* Gravé en taille de bois dans une bordure ronde, & imprimé en clair-obscur pour l'Edition des *Médailles des Empereurs d'Hubert Goltzius*, publiée à Anvers en 1617. 5 po. 8 lig. de diametre.

3 (63) Ferdinand II. Empereur d'Allemagne. Tit. *Ferdinandus II. Rom. Imp. Semp. Aug. &c.* Gravé en taille de bois dans une bordure ronde, & imprimé en clair-obscur pour l'Edition dont il est parlé au N°. précédent. 5 po. 8 lig. de diametre.

N°.

N. B. Il y a encore le buste de Ferdinand II, gravé par P. de Jode, sur 6 po. 2 lig. de haut, & 4 po. 2 lig. de large, ainsi que son pendant, Ferdinand III. que quelques Curieux placent parmi les Portraits peints par Rubens; mais ils ne sont ni l'un ni l'autre de ce Peintre. Il y a aussi un Portrait de Ferdinand II. dans une bordure qui est véritablement d'après Rubens, mais ce Grand Peintre n'a eu aucune part à ce Portrait, & la bordure n'est qu'une Copie de celle qui renferme le Comte de Bucquoy, dont il sera parlé sous le Numero 61 suivant: elle est de la grandeur de cette derniere.

4 (26) Maximilien, Archiduc d'Autriche, &c. dans une bordure ovale ornée de festons & de guirlandes de fleurs. Tit. *Maximilianus Archidux Austriæ, Dux Burgundiæ, & Serenissimi Teutonici Ordinis supremus Commendator.* J. Suyderhoef *sculp.* Soutman *effigiavit & excudit.* 14 po. 9 lig. de haut, sur 9 po. 10 lig. de large. Ce Portrait de Maximilien d'Autriche est de la même grandeur, & de la même forme, que ceux qui sont compris sous les N°s. 11, 12, 19, 20, 25 & 26 suivans.

5 (59) Maximilien, Archiduc d'Autriche, &c. *Maximilianus Archidux Austriæ.* Vorsterman. *C. P.* F. van-den-Wyngaerde *ex. Ant.* 5 po. 6 lig. de haut, sur 14 po. 11 lig. de large.

*6 Maximilien, Archiduc d'Autriche, &c. dans un ovale, & sans nom de Peintre. Tit. *Maximilianus Archidux Austriæ, Dux Burgundiæ, & Serenissimi Teutonici Ordinis Supremus Commendator.* Pe-

trus de Jode *sculp.* Joannes Meyssens *ex.* 5 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large.

*7 Ferdinand, Comte Palatin du Rhin, Duc de Baviere, &c. dans un ovale, & sans nom de Peintre. Tit. *Serenissimus Ferdinandus, Comes Palatinus Rheni, superioris ac inferioris Bavariæ Dux.* P. de Jode *ex.* 6 po. 5 lig. de haut, y compris le titre, sur 4 po. 2 lig. de large. L'on croit assez généralement que cette Estampe est d'après Rubens, & il paroît que c'est avec fondement.

8 (45) Wolfgang Guillaume, Comte Palatin du Rhin, Duc de Baviere, de Juliers, de Cleves, de Berg, &c. dans un ovale. Tit *Wolfgangus Wilhelmus D. G. Comes Palatinus Rheni, &c.* Jode *ex.* 4 po. 8 lig. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large.

N. B. M. Hecquet annonce, sous le Numero 40 de ses *Portraits*, celui d'un Grand d'Espagne, dans un ovale, dont la bordure porte cette Inscription, *Hoc virtutis opus.* 3 po. de haut sur 2 po. 6 lig. de large. Cette Estampe est encore un Portrait du Prince dont il est parlé dans l'article précédent, mais différent de celui qui y est décrit : il est gravé par Vorsterman sur un Dessein de Vander-Horst, & n'appartient en aucune façon à Rubens. L'on en trouve des Epreuves avec le nom de ces Artistes; tel est celui que posséde M. Mariette, lequel nous a appris que l'Estampe dont M. Hecquet a donné la description n'étoit qu'un fragment : car lorsqu'elle est entiere, elle porte 5 po. 8 lig. de haut, sur 3 po. 10 lig. de large.

N°.

9 (38) Gilbert de la Marche, Evêque & Prince de Liege. Tit. *Gilbertus de la Marche, Episc. Leodiensis.* P. van-Schuppen. *sculp.* 5 po. 2 lig. de haut, sur 4 po 2 lig. de large. R.

10 (34) Uladislas Sigismond, Prince de Pologne, de Suede, &c. *Uladislaus Sigismundus D. G. Poloniæ & Sueciæ Princeps, Elect. Magn. Dux Moscoviæ, Smol. Sever. Cord. Dux.* P. Pontius *fecit, anno* 1623. 10 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. 10 lig. de large. B.

N. B. Il y a un Portrait de Christiern IV, Roi de Danemarck, dont voici le Tit. *Christianus quartus ...... ex Archetypo.* Petri Isachs, *Majestatis Regiæ pictoris.* Joan. Muller *sculp.* 1625. 13 po. 4 lig. de haut, sur 10 po. 10 lig. de large. Plusieurs Amateurs prétendent que cette Estampe est d'après Rubens. On la donne même pour telle dans les principaux Catalogues d'Estampes de ce Peintre, qui ont été dressés dans les Pays-Bas : mais comme personne n'a pu jusqu'ici nous apporter aucune raison assez solide pour servir de fondement à cette opinion, qu'au contraire, l'Inscription dénote clairement que cette Estampe est gravée d'après l'Original de Pierre Isachs, nous ne pouvons nous empêcher de la regarder, jusqu'à plus ample instruction, comme n'étant absolument point de Rubens.

France.

11 (27) Louis XIII, Roi de France, dans une bordure ovale, ornée de guirlandes de fruits & de fleurs. Tit. *Ludovicus XIII. Christianus Galliarum & Navarræ Rex invictissimus.* J. Louis *sculp.* Soutman *excudit.* 14 po. 10 lig. de haut, sur 10 po.

No.

de large. Ce Portrait fait pendant avec le ſuivant, ainſi qu'avec les Nos. 4, 19, 20, 25 & 26.

12 (28) Anne d'Autriche, Femme de Louis XIII, dans une bordure ovale, ornée de fruits & de fleurs. Tit. *Anna Ludovici XIII Uxor, Galliarum & Navarræ Regina*. J. Louis *ſculp.* Soutman *ex.* 14 po. 10 lig. de haut, ſur 10 po. de large.

Il y a encore un autre petit Portrait de cette Princeſſe, renfermé dans un octogone, & gravé par un Anonyme, que quelques perſonnes attribuent à Rubens, & qui n'en eſt certainement pas.

N. B. Le Portrait de Marie de Médicis, Mere de Louis XIII, ſe trouve gravé par *Maſſé* au commencement du Recueil d'Eſtampes d'après les Tableaux de la Galerie du Luxembourg, dont il ſera parlé dans les *Différentes Suites*. S'il s'en trouve quelques Epreuves ſéparées, on peut les joindre ici. Il y a encore deux autres Portraits de cette Princeſſe que quelques Amateurs prétendent être gravés d'après Rubens, mais qui n'en ſont sûrement pas. Les voici. — Marie de Médicis, dans un ovale attaché ſur un arbre généalogique, où l'on voit les Portraits de Louis XIII, de Gaſton d'Orléans, & des trois Filles de cette Reine, ſans nom de Peintre ni de Graveur. 9 po de haut, ſur 5 po. 11 lig. de large — La même dans un Cartouche, auſſi ſans nom d'Artiſtes. 6 po. de haut, ſur 4 po. 8 lig. de large.

Eſpagne.

13 (22 & 23) Ferdinand III, dit S. Ferdinand, Roi d'Eſpagne. Déd. *S. Ferdinandum Hiſpaniarum Regem. . . . Conſe-*

crati

N°.

crat. C. Galle *ex. Ant.* 15 p. 5 lig. de haut, ſur 12 po. de large. M. Hecquet avoit fait un double emploi de cette Eſtampe, dont on attribue aſſez mal-à-propos l'invention à Rubens : ſi elle n'eſt point de Diepenbeke, elle eſt vraiſemblablement de quelqu'autre Diſciple du premier.

*14 Philippe III, Roi d'Eſpagne, dans un ovale. Il y a au bas les Armes d'Eſpagne, & un abregé de la Vie de ce Prince. P. de Jode *ſculp.* Joannes Meyſſens *excudit Antuerpiæ.* 5 po. 6 lig. de haut, ſur 4 po. 4 lig. de large.

15 (51) Charles d'Autriche, fils de Philippe III. *Carolus Auſtriacus, Infans Hiſpaniarum, filius Philippi III, natus anno* 1607. *Obiit anno Chriſti* 1632. P. de Jode *ex.* 4 po. 3 lig. de haut, ſur 3 po. 3 lig. de large.

16 (14) Philippe IV, Roi d'Eſpagne, dans une bordure cintrée. Déd. *Philippo IV. Hiſpaniarum &c. . . . . . Dedicabat* Paulus Pontius *Antuerpianus.* 1632. 16 po. 4 lig. de haut, ſur 12 po. 3 lig. de large. Il y a eu quelques épreuves de ce Portrait tirées avant que la mouſtache fût retrouſſée, comme elle ſe voit aux épreuves ordinaires. Celles ſous l'adreſſe de G. Hendricx ſont poſtérieures. C'eſt le pendant du Portrait ſuivant.

M

N.

17 (16) Elisabeth de Bourbon, Femme de Philippe IV. Déd. *Elisabethæ Borboniæ, Principi Serenissimæ........* P. Pontius *sculp.* 1632. 16 po. 4 lig. de haut, sur 12 po. 3 lig. de large. C'est le pendant du précédent.

*17 *bis*. Les Copies des deux Portraits précédens, mais sans bordure, par N. Viennot. 10 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. 4 lignes de large. Ces Copies sont fort exactes. Il y en a encore deux que P. de Jode a gravées en plus petit, où l'habillement de Philippe IV. est changé.

18 (15) Philippe IV, Roi d'Espagne, dans une bordure ovale, & sans nom de Graveur. 14 po. de haut, sur 12 po. 2 lig. de large. C'est une Copie du N°. 16 cidessus.

19 (18) Philippe IV, Roi d'Espagne, dans une bordure ovale, ornée de festons & de guirlandes de fleurs. Tit. *Philippus IV. Catholicus .... novi Orbis Monarcha Potentissimus.* J. Louys *sculp.* 14 po. 9 lig. de haut, sur 9 po. 10 lig. de large. C'est le pendant du N°. suivant.

20 (19) Elisabeth de Bourbon, Femme de Philippe IV. Tit. *Elisabetha Philippi IV. Uxor .... novi Orbis Regina Potentissima.* J. Louis *sculp.* 14 po. 9 lig. de haut, sur 9 po. 10 lig. de large. Ce Por-

N°.

trait, le précédent, ceux des N°s. 4, 11 & 12, ci-dessus, ainsi que ceux des N°s. 25 & 26 suivants, font partie de la *Suite de Portraits* gravés par Soutman, Suyderhoef, J. Louis, &c.

21 (13) Philippe IV, Roi d'Espagne. Tit. *Philippus IV. Hispaniarum Indiarumque Rex Cathol. P. P.* Sans nom de Graveur. 17 po. 10 lig. de haut, sur 11 po. 11 lig. de large.

22 (55) Philippe IV, Roi d'Espagne, sans nom de Peintre ni de Graveur. Déd. *Philippo IV, Hispaniarum & Indiarum Regi Catholico.* 4 po. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large.

23 (41) Philippe IV, Roi d'Espagne, dans une bordure ovale, sans nom de Peintre: Vorsterman *sculp.* 7 po. de haut, sur 6 po. de large. T. R. Œuvre de M. Mariette. M. Hecquet avoit pris ici sa mesure sur une Estampe écourtée.

24 (17) Philippe IV, Roi d'Espagne. Tit. *Philippus IV. Philippi III. Fil..... anno* 1648. Ce Portrait est le dernier des XXXVIII Comtes de Flandre, gravé par Corn. Visscher.

Les Portraits de Ferdinand, Cardinal-Infant, se trouveront indiqués à la suite de ceux des Archiducs, Albert, & Isabelle.

N°.

Pays-Bas.

25 (25) Albert, Archiduc d'Autriche, Epoux de l'Infante Isabelle, Princesse des Pays-Bas, dans une bordure ovale, ornée de festons & de guirlandes de fleurs. Tit. *Albertus Archidux Austriæ, Dux Burgundiæ, Sereniss. potentiss. Princeps Optimus.* J. Suyderhoef *sculp.* 14 po. 9 lig. de haut, sur 9 po. 10 lig. de large. C'est le pendant du suivant.

26 (9) Isabelle-Claire Eugenie, Infante d'Espagne, Princesse des Pays-Bas, Epouse de l'Archiduc Albert, &c. dans une bordure ovale ornée de festons & de guirlandes de fleurs. Titre *Isabella-Clara-Eugenia Conjux Alberti, Hispaniarum Infans, Serenissima & Potentissima Belgarum & Burgundiorum Princeps.* J. Suyderhoef *sculp.* 14 po 9 lig. de haut, sur 9 po. 10 lig. de large. Ce Portrait, le précédent, ainsi que ceux des Nos. 4, 11, 12, 19 & 20, ci-dessus, font partie de la *Suite des Portraits* gravés par Soutman, Suyderhoef, Jean Louis, &c.

*27 Albert, Archiduc d'Autriche, assis. Déd. *Serenissimo & potentissimo Alberto...* Joannes Muller *sculptor*, *devotionis ergo D. D.* — *Ex Archetypo. Petri Pauli Rubenii Serenitatis suæ Pictoris.* 1615. *C. P.* 13 po. 11 lig. de haut, sur 10 po. 7 lig. de large. B. C'est le pendant du suivant.

N°.

28 (11) Isabelle, Infante d'Espagne assise. Déd. *Serenissimæ Isabellæ......Joannes Müller sculptor, devotionis ergo D. D.* 1615 *C. P.* 13 po. 11 lig. de haut, sur 10 po. 7 lig. de large. B C'est le pendant du précédent.

*29 Albert, Archiduc d'Autriche, à genoux, ayant un Livre entre les mains, & S. Jacques à son côté. Harrewyn *sculp.* 18 po. 9 lig. de haut, sur 15 po. de large. C'est le pendant du suivant.

*30 Isabelle, Infante d'Espagne, à genoux, & récitant son Chapelet : à côté d'elle est Ste. Marguerite qui lui présente une couronne de fleurs. Harrewyn *sculp.* 18 po. 9 lig. de haut, sur 15 po. de large. Ce Portrait & le précédent se trouvent peints sur les Volets du beau Tableau de S. Ildefonse, dans l'Eglise de Caudenbergh à Bruxelles, dont l'Estampe est gravée par Witdoeck.

31 (N°. 6 *des Médailles de Hecquet.*) L'Archiduc Albert & son Epouse Isabelle, dans une bordure ronde de 2 po. 2 lig. de diametre, composée de feuilles de laurier & d'olivier. Au bas de la planche on lit ces mots : *Quod enim præstabilius Dei munus, quam casti & sancti, Divisque simillimi Principes?* Plin. *Pan. Trajan* Ce Morceau est gravé d'après le dessein d'une Médaille de cet Illustre

N.

Couple. T. R.

32 (60) Albert, Archiduc d'Autriche. Tit. *Sereniſſimus Albertus, Achidux Auſtriæ, Dux Burgundiæ, Princeps & Dominus Belgarum.* Sans nom de Peintre, ni de Graveur. P. de Jode *ex. Obiit anno Chriſti* 1621. 5 po. 8 lig. de haut, ſur 4 po. 6 lig. de large.

33 (58) Albert, Archiduc d'Autriche, avec ce Tit. *Albert, ſurnommé le Pieux, Archiduc d'Autriche . . . il mourut ſans Hoirs à Bruxelles, l'an* 1621 *: & il eſt enterré dans l'Egliſe Collégiale de Sainte Gudule, dans la Chapelle du S. Sacrement des Miracles.* P. de Jode *ſculp.* 5 po. 7 lig. de haut, ſur 4 po. 4 lig. de large. Cette Eſtampe eſt une Copie de celle du N. 25 ci-deſſus.

34 (8) Iſabelle, Infante d'Eſpagne, dans une bordure ovale. Il y a deux Enfans, dont l'un tient une Couronne, & l'autre des Armoiries. *Nicolaus Lauwers ſculptor.* 5 po. 1 lig. de haut, ſur 3 po. 8 lig. de large.

35 (10) Iſabelle, Infante d'Eſpagne. Ce Portrait eſt dans un rond placé ſur un piedeſtal, & environné des douze ſignes du Zodiaque. Il paroit avoir été fait pour orner l'Edition de quelque Livre dont j'ignore le Titre, ſi les mots ſuivans, qui s'y trouvent, ne déſignent point le Livre

N :

même pour lequel il a été fait : *La Peinture de la Sérénissime Princesse Isabelle-Claire-Eugenie, Infante d'Espagne.* Et plus bas, *de l'Imprimerie Plantinienne.* Corn. Galle *sculp.* 6 po. 10 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large.

36 (7) Isabelle, Infante d'Espagne, en habit de Religieuse, dans une bordure quarrée, surmontée d'une draperie soutenue par deux Anges. On lit dans le haut de la planche. Tit. *D. Isabella-Clara Eugenia, Hispaniarum Infans, &c.* Au bas il y a 8 vers, dont voici le premier : *Cæsaribus Proavis, &c.* P. Pontius *sculp.* 21 po. 2 lig. de haut, sur 15 po. 8 lig. de haut. T. B.

37 (8) Le Portrait précédent a encore été gravé par un Anonyme, qui y a supprimé les mains : il y a dans le haut la même Inscription, mais les huit vers, qui sont au bas, sont différents. Le premier de ces vers commence par ces mots : *O Clara, quæ prognata claro, &c.* 13 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. 7 lig. de large.

N. B. Il y a encore plusieurs autres Portraits de l'Archiduc Albert, & de l'Infante Isabelle, que quelques Curieux font entrer dans cet Œuvre ; mais comme ce ne sont que des copies des précédents, ou quelques Portraits particuliers d'après les Disciples de Rubens ou autres, gravés par de Jode, Galle, Verhoven, Moncornet, &c, l'on n'en fera aucune mention particuliere. Quant au Portrait gravé par Susanne Sylvestre, lequel porte le nom de ce Prince, il en sera parlé sous le Numero 39 suivant.

38 (21) Ferdinand, Cardinal Infant d'Es-

pagne, & Gouverneur des Pays-Bas, à cheval : ce Prince est coëffé d'un chapeau : l'on remarque un Aigle au dessus de sa tête, & une Femme qui lance la foudre sur l'armée des Suedois, qui furent défaits à Nortlingen par ce Prince, & par Ferdinand, Roi d'Hongrie. Il y a quatre vers au bas, dont le premier commence par ces mots, *Cæli progenies*, *&c.* P. Pontius *sculp.* 16 po. 7 lig. de haut, sur 11 po. 11 lig. de large. B.

*39 Le même, en buste, gravé par Susanne Sylvestre. C'est un extrait du Tableau d'après lequel Pontius a gravé le précédent : l'on y a mis par inadvertence ce Titre : *L'Archiduc Albert.* 10 po. de haut, sur 7 po. de large.

40 (24) Le même, à demi-corps : sans nom de Peintre, ni de Graveur. Tit. *Quam forti pectore & armis.* 13 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. 3 lig. de large. Ce Portrait se trouve dans l'*Entrée de ce Prince en la Ville de Gand.*

*41 Le même, représenté debout, & armé de pied-en-cap : il tient de la main droite son bâton de commandement, & pose la gauche sur la garde de son épée, ayant le haut du corps enveloppé d'un manteau. *Erasmus Quillinus delin.* Christoffel Jegher *sculp. & excud.* La planche est gravée en bois, & sûrement de la composition de Rubens. 12 po. 6 lig. de haut,

N°.

sur 9 po. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

142 (20) Le même, à cheval, & couronné par la Victoire & la Renommée. Dans le fond se voit la Bataille de Nortlingen, que ce Prince & Ferdinand, Roi d'Hongrie, gagnerent contre les Suedois en 1634 ; dans le haut la Renommée tient le plan de cette Bataille. Il y a 36 lig. d'écriture, dont la premiere commence par ces mots, *Sta quisquis es &c.* La derniere contient ceux-ci, *Bartholomæus de Los Rios y Alarcon.* Sans nom de Peintre. Ant. van-der-Does *sculpsit. C. P.* Mart. van-den-Enden *excudit.* 14 po. 2 lig. de haut, sur 11 po. 2 lig. de large. Aux épreuves postérieures, l'on a ôté le nom du Graveur d'où il étoit, & on l'a regravé plus haut, & un peu plus vers la droite : l'on a aussi effacé l'adresse, mais sans la regraver, & l'on a ajouté tout-à-fait sur la gauche, *Abraham à Diepenbeck invenit*, ainsi que ces mots à la 36e. ligne, *Ord. Erem. S. Augustini.* Il s'ensuit de-là que ce n'est point sans fondement que plusieurs Connoisseurs du premier ordre regardent ce morceau, comme étant absolument de Diepenbeck.

N. B. Il y a encore un Portrait du Cardinal Infant à demi corps, gravé par P. Neeffs sur le Dessein de Van-Tulden : c'est celui que l'on voit à la tête de *l'Entrée de ce Prince à Anvers*, dont il sera parlé dans les *Différen-*

N°.

tes Suites. Comme il s'en trouve quelques belles Epreuves imprimées séparément, on les joint à la suite de ceux que nous venons d'annoncer. Nous ne donnons cependant point ce Portrait pour être absolument de Rubens; il y a plus d'apparence que le Tableau est de Diego Velasquez.

Quant à un autre Portrait, où ce Prince est représenté en buste dans un petit ovale posé sur un piedestal, avec une Dédicace, Hercule & Apollon aux deux côtés, le nom de Corn. Galle au bas, & portant en tout 14 po. 9 lig. sur 9 po. 5 lig. nous avertissons que ce morceau n'est point d'après Rubens; non plus qu'un autre petit en ovale, où le même Prince se voit en demi figure & tenant son bâton de commandement, avec le nom de P. de Jode, & portant 5 po. 3 lig. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large. C'est sans aucun fondement que plusieurs Amateurs les placent l'un & l'autre dans l'Œuvre de ce Peintre.

Italie.

43 (50) Cosme de Médicis. Tit. *Cosmus Medices, Pater Patriæ.* Luc. Vorsterman *sculp.* Ce Portrait est dans une bordure ronde, de 4 po. 4 lig. de diametre, & fait pendant avec les deux suivans.

44 (53) Laurent de Medicis. Tit. *Laurentius Medices. Pet. F. Cosm. Nep.* Luc. Vorsterman *sculp.* dans une bordure ronde, de 4 po. 4 lig. de diametre.

45 (52) Leon X. Pape. Tit. *Leo X. Pont. Max. Medices Laur. F.* Luc. Vorsterman *sculp.* Dans un rond de la même grandeur que les précédens, avec lesquels il fait pendant.

*46 Urbain VIII. Pape; sans nom de

N°.

Peintre ni de Graveur Tit. *Urbanus VIII. Barberinus, Pontifex Maximus.* 6 po. 6 lig. de haut, ſur 5 po. de large. Ce Portrait a été gravé pour une Edition des Poëſies de ce Pape, dont il ſera fait mention dans les *Titres de Livres*, ſous le N. 34.

47 (29) Iſabelle d'Eſt, Marquiſe de Mantouë. Tit. *Iſabella Eſtenſis, Franciſci Gonzagæ, March. Mantuæ Uxor. à Titiani prototypo.* P. P. Rubens *ex. C. P.* 15 po. 1 lig. de haut, ſur 12 po. 8 lig. de large. Ce Portrait eſt gravé, à ce que l'on croit, par Vorſterman, ſur une copie de Rubens d'après le Titien.

N. B. Il y a encore le Portrait de François de Médicis, & celui de Jeanne d'Autriche ſa Femme, gravés par Edelinck. Ces deux morceaux font partie de la ſuite d'Eſtampes appellée, *la Galerie du Luxembourg* : Il en ſera fait mention dans les *Différentes Suites.*

Rubens & ſa Famille.

48 (1) Le Portrait de Rubens dans une bordure cintrée. Tit. *P. P. Rubens.* Paulus Pontius *ſculp. & ex. C. P.* 13 po. 7 lig. de haut, ſur 9 po. 11 lig. de large. B. & R. Cette Eſtampe a été copiée pluſieurs fois, mais aucune de ces Copies n'approche de ce beau morceau de Pontius. M. Mariette a dans ſon Œuvre une Epreuve du buſte ſeul, dans un ovale.

Nc.

49 (2) Le Portrait de Rubens, dans une bordure ovale. Tit. *Excellentissimus Dominus, D. Petrus Paulus Rubens.* Il y a encore trois lig. d'écriture au bas de la planche. Hollar *fecit.* F. van-den-Wyngaerde *ex.* 8 po. 2 lig. de haut, sur 6 po. 9 lig. de large.

50 (3) Le Portrait précédent a encore été gravé dans une bordure octogone, & avec le même titre, par G. Panneels. 4 po. 11 lig. de haut, sur 4 po. 2 lig. de large.

*51 Le Portrait de Rubens, gravé par Preisler dans le Recueil des Portraits des Peintres, peints par eux-mêmes, lesquels se conservent dans la Galerie de Florence. 8 po. 4 lig. de haut, sur 6 po. 3 lig. de large.

N. B. Quelques personnes joignent à ces Portraits de Rubens, celui de ce grand Peintre qui se trouve gravé par Pontius, avec celui de Van-Dyck, dans un Cartouche & sur une même planche, d'après le Tableau de ce dernier; celui qui est gravé par J. Visscher d'après le même Van-Dyck; celui que J. Audran a gravé aussi d'après Van-Dyck, & qui se trouve à la tête du Recueil d'Estampes de la Galerie du Luxembourg, &c. & cela, dans la vue de rassembler les principaux Portraits de cet Homme célebre, ou peints par lui-même, ou par le premier de ses Eleves.

*52 Rubens, en pied, & sa Femme qui mene un Enfant par les lisieres : gravé en maniere noire par Is. Mac-Ardell, d'après le Tableau original qui appartient au Duc de Marlebourough, & qui se voit au Château de Blenheim. Tit. *Rubens*

No.

Rubens With his Wife and Child, &c. 17 po. 3 lig. de haut, ſur 13 po. 2 lig. de large. B.

*53 La ſeconde Femme de Rubens, à demi-corps, habillée en Bergere, & vue à travers d'une eſpece de fenêtre : gravée par Guil. Elliot en 1764, ſous l'adreſſe de S. Bradfort à Londres.

*54 Le Fils de P. P. Rubens dans la premiere enfance : il eſt en robe & en toquet, & aſſis dans une chaiſe à bras, ſur laquelle eſt montée une petite table chargée de bonbons : gravé par Salvador, en 1762, d'après le Tableau appartenant au Prince de Monaco, & dédié par le même au Marquis de Grimaldi, Ambaſſadeur de S. M. Catholique à la Cour de France. 12 po. 3 lig. de haut, ſur 7 po. 9 lig. de large.

*55 Les deux Fils de P. P. Rubens dans l'adoleſcence. Ils ſont en pied & habillés magnifiquement : l'aîné a le bras paſſé derriere la tête du plus jeune, qui s'amuſe à faire voler un oiſeau qu'il tient attaché par la patte : gravé par Daullé, en 1752, ſur le Deſſein de Hutin, d'après l'Original qui ſe trouve en la Galerie de Dreſde. 12 po. 11 lig. de haut, ſur 7 po. 8 lig de large.

*56 Les mêmes : de la grandeur de la pré-

N..
cédente, & d'après le même Tableau. Danzel *sculp*.

*57 Les mêmes : gravés de l'autre côté d'après un autre Tableau original qui se voit à Vienne, chez le Prince de Lichtenstein, & qui est trait pour trait semblable à celui de Dresde. G. A. Muller *sculpsit.* 15 po. de haut, sur 9 po. 4 lig. de large.

58 (4) Philippe Rubens, Frere de P. P. Rubens. C'est un buste posé sur piedestal, au-devant duquel est écrit : *Piis Manibus Philippi Rubenii Sacr.* Le fond est une niche : Corn. Galle *sculp.* 7 po. 7 lig. de haut, sur 4 po. 10 lig. de large. Rubens a voulu, par cette Estampe, élever une espéce de Monument sépulcral à son Frere, & lui rendre un tribut de son amitié. B.

Personnes Illustres par leur rang, & autres Particuliers.

*59 Thomas, Comte d'Arondel, buste dans un ovale, avec différens ornemens : gravé par Houbraken pour la *Suite des Hommes Illustres d'Angleterre*, mise au jour à Londres par Knapton, 13 po. de haut, sur 8 po. de large. B.

*60 Le Cardinal Bellarmin, assis près d'une table. Tit. *Cœlo incepit..... anna*

N°.

MDCXXI. *Ætatis* LXXIV. Déd. *Reverendissimo Domino* . . . . . *B. & S. Bolswert D. D. C. C.* S. à Bolswert *sculpsit.* Sans nom de Peintre. 13 po. 4 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large. Cette Estampe est fort belle, mais je la regarde comme douteuse.

61 (5) Charles de Longueval, Comte de Busquoy, dans une bordure ovale, laquelle est accompagnée de différentes figures allégoriques aux emplois, aux actions, & aux vertus de ce fameux Guerrier. Tit. *Carolus de Longüeval, Æques velleris aurei, Comes de Busquoy, Cæsarei exercitus Archistrategus, tormentorum bellicorum in Belgio Præfectus, Comit. Hannoniæ Gubernator, &c.* Luc. Vorsterman *sulp. & ex. C. P.* 21 po. 10 lig. de haut, sur 17 po. 7 lig. de large. B. & R. Les premieres Epreuves n'ont point l'Œil de la Providence, que l'on remarque dans le haut des secondes.

62 (31) Le Marquis de Castel-Rodrigo. Tit. *S. D. Christoval Mar. de Castel-Rod.* P. Pontius *sculp.* 11 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. de large. B. & T. R. Ce Portrait fait pendant avec les deux suivants.

63 (32) Le Marquis de Castel-Rodrigo, Gouverneur des Pays-Bas. Tit. *S. D. Manuel de Moura Cortereal, Marq. de*

N°.

Castel-Rodrig. P. Pontius *sculp.* 11 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. de large. B. & T. R.

*64 Une Dame Espagnole ayant une fraise autour du col, & un colier de pierreries qui lui tombe sur la poitrine. Ce Portrait est sans nom; mais on sait que c'est celui de la Mere du précédent Marquis de Castel-Rodrigo. Il n'y a que le buste: & la bordure qui le renferme est accompagnée de colonnes torses, posées à droite & à gauche. P. Pontius *sculp.* 11 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. de large. B. & T. R. Cette Estampe & les deux précédentes sont suites. M. Mariette en a des Epreuves dans son Œuvre, qui sont retouchées de la propre main de Rubens.

65 (61) Le Marquis de Castel-Rodrigue. *Excellentissimus Dominus D Manuel de Moura Cortereal, Marchio de Castel-Rodrig. &c.* A. Does *sculpsit.* P. de Jode *exc. Antuerpiæ.* 5 po. 9 lig. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large. C'est une Copie de celui qui est indiqué sous le N°. 63.

66 (35) Gaspar Gevaert: Il est assis, & il écrit, ayant un Buste antique devant lui. Tit. *Gasparius Gevartius Jo. F.... Historiographus, Archigrammateus Antuerpianus.* P. Pontius *sculp.* 10 po. 2 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large.

67 (43) Juste-Lipse dans une bordure

No.

ovale, ornée de deux Cornes-d'Abondance, dont celle de la droite est entortillée d'un Serpent, & celle de la gauche chargée d'une Inscription; au-dessus est un Soleil, & deux Médaillons entre lesquels on lit ces mots: *Moribus antiquis....* Tit. *Justus Lipsius*: au bas est un Cartouche oblong, avec ces vers: *Lipsiadæ velum.... nube potest.* Sans nom de Peintre. Corn. Galle *sculp.* 10 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. de large. Ce Portrait fut dessiné par Rubens d'après l'Original d'Otho-Venius, & orné d'une bordure de sa Composition, pour servir à l'Edition de Seneque illustrée par Juste-Lipse, dont il sera parlé dans les Titres de Livres, sous le No. 55.

68 (36) Leonard Lessius, fameux Jésuite, Auteur du Livre intitulé, *De Justitia & jure*, duquel il sera parlé sous le No. 30 des *Titres de Livres*. Tit. *Leonardus Lessius è Societate Jesu, Theologiæ Lovaniensis Professor.* C. Galle *sculp.* 10 po. 8 lig. de haut, sur 6 po. 8 lig. de large. Cette Estampe est pour le moins aussi douteuse que le Portrait de Bellarmin, dont il est parlé ci-dessus.

69 (43) Edouard Lupus, Maître de Musique de l'Eglise de Lisbonne. *Eduardus Lupus in Olissiponensi Ecclesia Præfectus.* Sans nom de Graveur. 6 po. 8 lig. de haut, sur 4 po. 7 lig. de large.

No.

70 (6) Le Comte d'Olivarès ; Duc de Saint-Lucar, &c. Tit. *Excellentissimus Dominus Gaspar de Gusman, Comes Olivariensis, Dux Sanlucariensis de Alpizin, &c, virtute & fama inclytus.* Il y a 12 vers au bas, dont le premier commence par ces mots : *Bœtis Olivifera, &c.* P. Pontius *sculpsit C. P.* 22 po. 2 lig. de haut, sur 16 po. 3 lig. de large. B. & R. La barbe de ce Portrait a été alongée : pour l'avoir des premieres Epreuves, il faut qu'elle n'aille que jusqu'au rabat. Rubens n'a eu d'autre part à ce Portrait que de l'avoir dessiné d'après le Tableau original de Diego Velasquez, & d'y avoir ajouté les ornements, dont une partie consiste en deux Anges, dont l'un soutient l'Egide de Minerve, & l'autre une peau de Lion.

71 (33) Le même Portrait. Tit. *Illustrissimus & Excellentissimus Dominus, Don Gaspar de Gusman, Magnus Cancellarius, &c.* Il y a deux autres vers au bas : *Qui Comitis dicit...... Comitem atque Ducem.* Galle junior *sculp.* 9 po. 5 lig. de haut, sur 6 po. 2 lig. de large. Ce Portrait est, en moindre forme, la Copie du précédent, peinte par Rubens, avec quelque changement dans les accompagnements.

*72 Michel Ophovius, à demi-corps. Tit. *Illustrissimus D. Michael Ophovius*,

No.

Ord. Prædicatorum, Episcopus Sylvæ-Ducensis, & P. P. Rubenii Confessarius. N. V. D. Berg (Nicolas van-den-Berg) *fecit aqua forti. Antuerpiæ apud P. P. Prædicat.* 9 po. 5 lig. de haut, sur 7 po. 2 lig. de large. Cette Estampe a paru vers 1764, & fait suite avec celles qui se trouvent annoncées sous les N°. 76 & 83 suivants.

*73 Le Buste de Paracelse, coeffé d'un bonnet garni de fourrure, avec une Médaille sur la poitrine. Tit. *Effigies Paracelsi Medici celeberrimi.* Il y a ensuite quatre vers : *Ædura fortis . . . . solvet favilla.* P. P. Rubens *inv.* P. van-Sompel *sculpsit.* 9 po. 11 lig. de haut, sur 7 po. 8 lig. de large. Quelques Amateurs fondés sur ces mots, *P. Soutman invenit & excudit*, que l'on trouve aux Epreuves postérieures à la place du nom de Rubens, prétendent que cette Estampe n'est point de ce Peintre. Il paroît cependant certain qu'elle a été gravée sur le dessein de ce dernier, & que c'est un vol que lui a fait P. Soutman, son Disciple, lorsqu'au lieu du nom de Rubens, il a fait graver le sien sur la planche. La maniere du Maître y est trop reconnoissable pour se refuser à cette opinion, qui depuis long-temps est celle des meilleurs Connoisseurs.

74 (56) Un Religieux Capucin. Tit.

No.

F. Marcellinus de Barca.

75 (57) Un autre Religieux Capucin. Tit. *Heliodorus de Barca.* Ces deux Portraits sont pendants, & sont sans nom de Graveur. Ils portent chacun 6 po. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large. L'un & l'autre se trouvent encore gravés en contre-partie, avec le nom de F. vanden-Wyngaerde.

*76 Un Religieux semblable à un Carme, à demi-corps, devant un Crucifix. N. V. D. Berg. *fecit aqua forti.* L'Epreuve que je posséde est sans Titre. 9 po. 5 lig. de haut, sur 7 po. 1 lig. de large. Cette Estampe fait pendant avec celle du N. 72 ci-dessus, ainsi qu'avec celle du N 83 ci-après.

77 (N. 25 & 26 *des Saintes de Hecquet.*) Le Portrait de la Mere Anne de Jesus, Religieuse Carmelite, tenant un cœur dans sa main, & à laquelle un Ange apparoît avec un Calice surmonté d'une Hostie. Tit. *Vera effigies V. M. Annæ à Jesu . . . Obiit Bruxellis, Mart.* 1641. C. Galle *sculp. & ex.* 8 po. 8 lig de haut, sur 6 po. 10 lig. de large. Par la suite quelque Marchand d'Estampes effaça de la planche le Titre de ce Portrait; & pour le faire passer pour une Ste. Therese, il fit graver au bas ces mots: *S. Mater & Virgo Theresia.* M. Hecquet en

N°.

a fait un double emploi dans ses *Saintes*.

*78 Nicolas Rockox, buste sans mains, gravé dans un ovale par Pontius. 9 po. 8 lig. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large. B. Il y a des Epreuves de ce Portrait, avec le nom de Rubens, & d'autres avec celui de van-Dyck. On ne sait trop auquel le donner ; certains Connoisseurs cependant l'attribuent à Rubens.

79 (54) *Mutius Attendulus, cognomento Sfortia.* C'est un Portrait de profil, coeffé d'un bonnet, & gravé par un Anonyme, dans un rond de 4 po. 11 lig. de diametre.

80 (39) Ambroise Spinola. Tit. *Illustrissimus Princeps Ambrosius Spinola. Marchio Sestii & Venafri, Dux Sanseverinus, Eques Velleris aurei, &c.* P. de Jode *sculp.* 5 po. 5 lig. de haut, sur 4 po. de large.

81 (37) Emmanuel Sueiro, &c. Tit. *Emmanuel Sueiro, Eques Militiæ Domini Nostri Jesu Christi, &c. Ætat.* 37. P. de Jode *sculp.* 8 po. 11 lig. de haut, sur 6 po. 3 lig. de large. Ce Portrait a été gravé pour servir à l'Edition des Annales de Flandre, dont il sera parlé sous le N°. 4 des *Tit. de Livres.*

82 (47) Jean van-Hayre, Seigneur de

N°.

Walle, &c. Tit. *D. Joannes van-Havre Wallæi Toparchæ, Vir Conſularis Gand.* Gravé par Corn. Galle, ſans nom de Graveur. 7 po. 5 lig. de haut, ſur 7 po. 10 lig. de large. B.

*83 F. J. van-der-Linden. Tit. *F. J. van-der-Linden, Eques Jeroſolimitanus, Alexionorum Provincialis.* N. V. D. Berg *fecit aquaforti.* 7 po. 4 lig. de haut, ſur 7 po. 2 lig. de large. Ce Portrait fait ſuite avec ceux qui ſe trouvent décris ci-deſſus, ſous les N°s. 72 & 76.

Portraits de Perſonnes, dont les noms ſont ignorés.

84 (42) Le Portrait d'un jeune Abbé; à demi-corps, & avec les deux-mains: ſans nom de Peintre ni de Graveur. 6 po. 6 lig. de haut, ſur 4 po. 11 lig. de large.

85 (46) Le Portrait d'un Docteur de Louvain, dans une bordure ovale, ornée de deux branches de lis. J. Coelmans *ſculp.* 7 po. 6 lig. de haut, ſur 6 po. 5 lig. de large. Ce Portrait fait le N°. 45 du Recueil d'Eſtampes, gravées d'après les Tableaux du Cabinet de M. d'Aguilles.

*86 Portrait d'un Miniſtre Anglois: petit buſte ſans mains, dans un ovale ſans

No.

bordure. P. P. Rubens *fecit*. 4 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. de large. B. & T. R.

87 (48) Un Portrait dans un ovale, avec des cheveux courts, une petite barbe, & une draperie : sans nom de Graveur. 2 po. 2 lig. de haut, sur 1 po. 8 lig. de large.

88 (62) Un Portrait d'Homme, en clair-obscur. Rubens *del. & ex.* Christ. Jegher *sculp.* 10 po. 5 lig. de haut, sur 7 po. 10 lig. de large.

*89 Une Mere assise avec un Enfant sur ses genoux, & trois autres Enfans auprès d'elle : gravé en maniere noire par J. M. Ardell, d'après le Tableau original qui se voit en Angleterre chez le Sieur Samson Gedeon. Tit. *The original Picture by Sr. Peter Paul Rubens, in the Collection of Samson Gedeon Esq. at Belvidere in Kent.* 15 po. 8 lig. de haut, sur 16 po. 9 lig. de large. Comme l'Imprimeur a gâté la planche dès le commencement de son opération, les belles Epreuves en sont extrêmement rares. B.

N. B. Il y a une Estampe gravée par Walker dans le sixieme Cahier de la Suite de Boydell, où le groupe de la Mere & des quatre Enfants dont nous venons de parler, est rendu traits pour traits : l'on y a joint le Pere, qui se voit debout derriere la Mere, & cinq autres Enfants sur la droite. Cette Estampe, dont le Tableau original appartient à la Comtesse Douairiere de Galles, est annoncée pour être de Van-Dyck, & représente, à ce que l'on prétend, Baltazar Gerbier, Peintre & Archi-

No.

secte de Charles I, avec sa Famille Quoi qu'il en soit de ce dernier fait, qui paroît fort douteux, il n'est guere vraisemblable que Van-Dyck se soit approprié tout un groupe de Figures, dont l'invention appartenoit à Rubens, son Maitre; & il s'ensuivroit que ces deux Tableaux seroient entiérement de l'un ou de l'autre de ces Peintres: mais comme celui de la Princesse de Galles est incontestablement de Van-Dyck, & que sa maniere est sensiblement rendue dans l'Estampe d'après celui du Sieur Samson Gedeon, l'on a de très fortes raisons de conclure que Rubens n'a eu aucune part à ce dernier.

*90 Le Portrait d'un Espagnol, en buste: gravé par François Zucchi de Venise. 8 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. de large. Cette piece se trouve dans le Recueil des Estampes gravées d'après les Tableaux de la Galerie de Dresde.

*91 Le Portrait d'une Femme. Il est dit dans l'explication qui est à la tête du Recueil de la Galerie de Dresde, dans lequel cette Estampe se trouve, que ce Portrait tient quelque chose de la premiere Femme de Rubens. Gravé par François Zucchi de Venise. 8 po. 9 lig. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large.

*92 Portrait d'une Femme coeffée d'un chapeau orné de plumages, & tenant une grande plume à la main: gravée en maniere noire chez Mr. Ardell, à Londres. 12 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

*93 Le buste de la même Femme, gravé séparément à l'eau-forte, sans nom de Graveur,

N°.

Graveur. Cette Estampe est d'environ 4 po. de haut, sur 3 po. de large. R.

*94 Une petite Fille coeffée en cheveux, Portant des deux mains un panier de cerises ; elle est accompagnée de deux petits garçons armés chacun d'un fusil : demi-figures : gravé par Exshau d'après le Tableau original qui se trouve chez M. Yver à Amsterdam. 12 po. de haut, sur 13 po. 6 lig. de large.

*95 La Tête d'un Guerrier ayant une draperie en forme de manteau par-dessus sa cuirasse : gravé en maniere noire, sans nom de Peintre, ni de Graveur. 4 po. 5 lig. de haut, sur 5 po. 5 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R.

96 (N°. 35 *des Hist. & Allég. de Hecquet.*) Une Tête de Vieillard, avec une grande barbe : gravé en bois, sans nom de Peintre ni de Graveur. 4 po. 11 lig. de haut, sur 3 po. 8 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R.

97 (N°. 36 *ibid.*) Une Tête de Vieillard : gravé en maniere noire d'après un dessein de Rubens, sans nom de Peintre ni de Graveur. 7 po. 5 lig. de haut, sur 5 po. 2 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R.

*98 Une Tête d'Enfant vue de trois

quarts, ayant un toquet chargé de plumes. A. Bloetlingh *fecit & ex.*

*99 La même Tête vue en profil, avec les noms de Rubens & de Bloetlingh.

*100 Une Etude pour la Tête d'un Homme, qu'on croit être celle d'un Paralytique que Rubens a employée dans un de ses Tableaux : elle est de profil, les yeux élevés vers le Ciel, & coeffée d'un linge. A. Bloetlingh *fecit & ex.* Ces trois Pieces ont chacune 10 po. de haut, sur 7 po. de large. Œuvre de M. Mariette. B. & R.

N. B. Le Numero 49 de Necquet est une Cléopatre dont il est fait mention sous le Numero 4 des *Hist & Allég.* Quant aux Portraits d'après l'Antique, on les trouvera parmi les *Médailles, &c.*

Il y a quelques Personnes qui joignent à cette Classe plusieurs autres Portraits qui ne sont absolument point d'après Rubens, mais bien d'après quelques-uns de ses Disciples, ou autres; & sont la plûpart des Copies de quelques Portraits gravés d'après Van-Dyck. Si tous les Amateurs étoient suffisamment versés dans la connoissance des Estampes, cette remarque deviendroit inutile, & même ridicule. Mais comme ce Catalogue est destiné principalement pour ceux qui ne sont point en état de discerner les véritables Estampes de Rubens d'avec les Apocryphes, & que dans tous les Pays, il se rencontre des Personnes qui, soit par ignorance, par interêt ou par ostentation, prétendent toujours posséder quelque chose de plus extraordinaire que les autres, & qui pourroient fort bien faire passer notre silence pour omission, ou pour un défaut de connoissance de ces Portraits, nous en allons annoncer les principaux.

André Canteline, Vice-Roi de Catalogne. — Baltazar-Charles Dominique, Fils de Philippe IV, Roi d'Espagne. — Bernard de Mont-Gaillard, Abbé de Citeaux. — Charles I, Roi d'Angleterre. — Charles de Valois,

N°.

Duc d'Angoulême. — Ferdinand, Fils de l'Empereur Ferdinand III. — Fréderic-Henri, Prince d'Orange. — George, Duc de Cleves. — Godfroi-Henri, Comte de Papenheim. — Guillaume, Comte de Nassau. — Gustave-Adolphe, Roi de Suede. — Henri IV, Roi de Castille. — Jean, Comte de Nassau — Louise-Marie de Gonzague, Reine de Pologne. — Marguerite d'Autriche, Duchesse de Savoie. — Marguerite de Parme, Gouvernante des Pays-Bas. — Marie-Therese d'Autriche, Fille de Philippe IV, Roi d'Espagne. — Octave Piccolomini. — Philippe-François, Prince d'Aremberg. — Les deux Roelans. — Sigismond Sfrondate, Comte de Montafie. — Théodoric IV, Comte de Hollande. — Thomas, Prince de Savoie, &c.

MÉDAILLES,

PIERRES, CORNALINES, MARBRES

ET

BAS-RELIEFS ANTIQUES.

---

1 (N°. 8 *Des Hist. & Allég. de Hecquet.*) Une figure seule, assise près du Terme de Janus : elle a le coude appuyé sur un globe, & tient de l'autre main les attributs de la Prudence & du bon Gouvernement. Lucas Vorsterman *sculpsit.* 9 po. de haut, sur 6 po. 11 lig. de large. Cette Figure est de l'invention de Rubens : elle a été dessinée pour servir de Frontispice à une suite d'Agathes antiques, que ce Peintre avoit dessein de publier, & dont il a fait graver di-

N°.
vers morceaux, que nous allons détailler. Ces morceaux sont compris sous les N°. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 & 14 de M. Hecquet, & y sont la plûpart si mal expliqués, qu'il est presqu'impossible de les reconnoître.

1. Camée de la Sainte Chapelle de Paris. Ce Camée est le *Gemma Augustæa*, dont on trouve la Description dans le *Commentaire Historique de Tristan*. Il représente Auguste reçu au nombre des Dieux, & son Successeur Tibere, accompagné de tous les Princes & Princesses de sa Maison : au bas sont représentées des Nations dans l'Esclavage. 11 po. 4 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

2. *Gemma Tiberiana*. Ce Camée, qui est à Vienne dans le Cabinet de l'Empereur, représente Auguste, Livie, Germanicus & Tibere, ainsi que des Soldats qui dressent un Trophée. 7 po. 3 lig. de haut, sur 9 po. de large. Ce morceau est d'une forme assez irréguliere.

3. Camée représentant le Triomphe de Germanicus & d'Agrippine dans un Char attelé de deux Centaures. Cette planche, qui n'a point été achevée, est cintrée par le haut & par le bas, & porte 10 po. 10 lig. en travers.

4. Camée en ovale, représentant le Triomphe d'un Empereur monté dans un Quadrige, sous lequel sont des Nations Barbares terrassées. 8 po. 2 lig. de long, sur 6 po. 6 lig. de large.

N°.

M. Mariette a donné une très-ample Description de ces quatre Camées, dans son Traité des Pierres gravées.

5. Trois Têtes de profil, dont les Originaux sont des Camées antiques; l'une, qui est dans un ovale, représente celle d'Agrippine entre deux cornes d'abondance, d'où sortent les Têtes des deux Enfants de cette Princesse. Cet ovale porte 3 po. 10 lig. de long, sur 3 po. 2 lig. de large. Des deux autres Portraits, l'un est coeffé d'un casque ceint d'une couronne de laurier, l'autre est avec un Diadême, & une corne qui lui embrasse l'oreille. Ces derniers sont chacun dans un rond de 4 po. 2 lig. de diametre, & tous les trois sur une même planche, qui a 7 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. de large, sans nom de Peintre ni de Graveur. B. & R.

6. Six Têtes rangées sur une même planche, & dont les Originaux sont des Camées antiques. La plus grande de ces Têtes, qui occupe le milieu de la seconde rangée, est dans un ovale de 4 po. de haut, sur 3 po. de large, & représente Tibere avec une couronne de feuilles de chêne, & l'Egide au-devant de la poitrine. Des cinq autres, qui toutes sont renfermées dans des ovales de 3 po. de haut, sur 2 po. 3 lig. de large, deux sont des Têtes de jeunes Romains; la troisieme est celle de Mécenas; la quatrieme, celle d'une femme ayant pour coef-

N.

fure un mufle d'Eléphant ; & la cinquieme eft une Pallas. La planche a dans fon entier 10 po. de haut, fur 8 po. de large. Sans nom de Peintre, ni de Graveur. B. & R.

7. Quatre Têtes de profil fur une même planche, & dont les Originaux font auffi des gravures antiques : favoir, *Germanicus Cæfar*, *C. Cæfar Augufti Nepos*, *Solon*, & *Socrates*. L. V. F. Cette planche porte 5 po. 9 lig. de haut, fur 3 po. 10 lig. de large

8. Quatre autres Têtes fur une même planche, & auffi d'après des gravures antiques : favoir, *Plato*, *Nicias*, *Pallas*, *Alexander Magnus*. L. V. F. 5 po. 3 lig. de haut, fur 3 po. 10 lig. de large.

2 (17) Une planche fur laquelle font gravés 24 ronds, dont huit font vuides, & les 16 autres font occupés par des Médailles de Jules Céfar. 8 po. 11 lig. de haut, fur 6 po. de large.

N. B. Gafpar Gevartius a fait entrer dans fa Defcription de *l'Entrée de l'Archiduc Infant dans Anvers* quantité de Médailles, dont il avoit befoin pour lui fervir d'autorités : & parce que Rubens a préfidé aux arrangements de cette Fete, & qu'il a donné les Deffeins des Arcs de Triomphe, & autres Décorations qui y furent employées, il y a des Curieux qui fe font imaginés que c'etoit ce Peintre qui avoit fourni pareillement toutes ces Médailles, & qu'ayant été gravées fur fes Deffeins, elles devoient avoir place dans fon Œuvre. Sur ce principe, M. H quet en a fait une énumération dans fon Catalogue, fous le Numero 18, jufqu'au Numero 29. Nous ne l'imiterons point ici, perfuadés que nous fommes, que ces Médailles ne doivent pas plus

N°.

entrer dans l'Œuvre de Rubens, que le Chandelier à sept branches qui se trouve dans la même Entrée, & dont il a été parlé en son lieu.

*3 Un Hermès, ou Terme, portant une double tête de Mercure, jointe à une tête de Minerve. Quoique cette piece soit sans nom de Peintre, ni de Graveur, l'on sait qu'elle a été gravée par Corn. Galle, sur un Dessein de Rubens d'après l'Antique, & l'on croit que ce fut pour servir à la seconde Edition des *Œuvres de Juste Lipse*. 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 6 lig. de large. Œuvre de M. Mariette.

4 (14) Le Buste de Platon, d'après le marbre antique. Il est placé dans une niche cintrée, & fait pendant avec le Numero suivant. Tit. *Plato Aristonis*. Luc. Vorsterman *sculp*. 4 po. 10 lig. de haut, sur 3 po. 2 lig. de large.

5 (15) Le Buste de Séneque le Philosophe; aussi d'après le marbre antique, & placé de même dans une niche cintrée. Tit. *L. Annæus Seneca*. 4 po. 10 lig. de haut, sur 3 po. 2 lig. de large.

6 (N°. 43 *des Différentes Suites de M. Hecquet.*) Une suite de douze bustes ou têtes de Philosophes & d'Empereurs, dessinés d'après l'Antique, & gravés vers 1638, format d'*in folio*. En voici les noms:

N°.

1. Sophocle, gravé par *Pontius.*
2. Socrates, par *le même.*
3. Démocrites, par *Luc. Vorsterman.*
4. Hippocrate, par *Pontius.*
5. Platon, par *Vorsterman.*
6. Démosthenes, par *Witdoeck.*
7. Scipion l'Africain, par *Pontius.*
8. Ciceron, par *Witdoeck.*
9. J. César, par *B. à Bolswert.*
10. M. Brutus, par *Vorsterman.*
11. Séneque, par *le même.*
12. Neron, par *Pontius.*

Le Séneque de cet article est le même, mais plus en grand, que celui du N°. 21 des *Hist. & Allégories.* L'on n'a pû séparer ce dernier des N°s. 19 & 20 qui le précédent, parce qu'il fait suite avec ces mêmes N°s. lesquels, quoique dessinés aussi d'après l'Antique, devoient entrer naturellement dans la Classe de l'Histoire.

*7 Philippe Rubens, frere du Peintre, & homme d'une érudition peu commune, composa un Livre *in*-4. ayant pour titre, *Philippi Rubenii Electorum Libri II. Antuerpiæ ex Officina Plantiniana* 1608; & y inséra six Estampes qui ont été gravées sur les Desseins que fit le Peintre, son frere, pendant son séjour à Rome. Ces Estampes sont toutes gravées par Corn. Galle, qui a mis son nom à quelques-unes : & quoique celui de P. P. Ru-

No.

bens ne se trouve à aucune, il n'est pas moins constant qu'elles sont sur ses Desseins; outre que sa maniere s'y reconnoît, Philippe Rubens le déclare formellement dans l'Avertissement qui précéde l'Élégie latine, qui se trouve à la page 121 de son Ouvrage. En voici la Description.

La premiere, qui doit être à la page 21, représente une Figure vêtue d'une Toge, comme l'étoient communément les Romains. Tit. *Iconismus Statuæ Togatæ.* 7 po. 8 lig. de haut, sur 4 po. 8 lig. de large.

La seconde, qui doit être à la page 33, représente une Course de Chars dans le Cirque: elle est dessinée d'après un bas-relief, qui, lorsque Rubens étoit à Rome, se voyoit près de la Porte-Pie. Tit. *Iconismus Circensium & Missionis Mappæ.* 7 po. 4 lig. de haut, sur 11 po. 6 lig. de large.

La troisieme, qui doit se trouver à la page 67, représente deux Figures, dont l'une est debout, & l'autre assise: elles sont vêtues d'une Tunique, vêtement sans manches que les Romains portoient sous leur Toge, ou vêtement de dessus. La premiere est tirée d'une Statue dans les jardins Cesi; & la seconde, d'une Statue du Palais Farnese. Tit. *Iconismus duplicis Statuæ Tunicatæ.* 7 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. 1 lig. de large.

La quatrieme, qui doit se rencontrer à la page 73, représente la Tête d'un

Flamine, vue de profil avec son bonnet: à côté est un autre bonnet de Flamine. Sans Tit. 3 po. 4 lig. de haut, sur 4 po. 2 lig. de large.

La cinquieme, qui doit se trouver à la page 74, représente une Frise chargée d'ustenciles, servant aux Sacrifices des anciens Romains, & d'un bonnet de Flamine. Tit. *Iconismus Apicis in lapide Capitolini.* 6 po. 10 lig. de haut, sur 10 po. 10 lig. de large.

La sixieme est imprimée sur la page 87 même : c'est une Médaille de Faustine, ayant pour revers l'établissement que cette Princesse fit pour l'éducation d'un nombre de filles, qui furent appellées de son nom, *Faustiniennes*.

N. B. Albert, fils de P. P. Rubens, ayant laissé à sa mort, arrivée en 1657, un Manuscrit qu'il avoit composé sur les Habillements des Anciens, & notamment sur le Vêtement particulier des Sénateurs & des principaux Citoyens, *C. Gevartius* publia cet Ouvrage en 1665, sous le titre *De Re vestraria veterum, &c.* & Grævius l'inséra par la suite dans les Tomes 6 & 7 de son *Thesaurus Antiquitatum Romanarum*. Comme ce Livre contient quelques Estampes, & qu'il porte le nom du fils de Rubens, M. Hecquet l'annonça dans son Catalogue, sous le Numero 5 des *Médailles &c.* sans s'appercevoir qu'il le confondoit en même-temps avec les *Electa* de Philippe Rubens, dont il est parlé dans l'article précédent : mais ces Estampes du Traité *De Re vestraria*, ne sont aucunement d'après les Desseins de P. P. Rubens, & aucun vrai Connoisseur ne les regarde pour telles : si l'on excepte cependant celles des pages 195 & 212, qui sont les Copies des Articles 1 & 2 du N. 1 ci-dessus.

Quant au Numero 6 de M. Hecquet, il est renvoyé au Numero 31 des Portraits.

TITRES

DE

LIVRES,

VIGNETTES, ET CULS-DE-LAMPES.

LES Imprimeurs curieux de faire de belles Editions, tels qu'il y en avoit à Anvers dans le temps que Rubens vivoit, y mettoient à la tête des Estampes pour servir de Frontispices, formant presque toujours un sujet relatif à la matiere traitée dans le Livre, & dans lesquels l'on avoit ménagé un espace blanc, propre à recevoir le Titre de l'Ouvrage. Rubens a fourni plusieurs excellents Desseins de ce genre, dont la plûpart ont été très-bien gravés, & dont les Estampes recherchées des Curieux ne sont pas celles de son Œuvre les moins difficiles à trouver belles épreuves. Comme il en a été imprimé quelques-unes avant que la Lettre y fût gravée, cela m'engage à en donner des descriptions un peu détaillées, sans lesquelles on auroit peut-être de la peine à les reconnoître : d'un autre côté, je copie toujours les Titres, afin d'en faciliter la recherche par la connoissance que cela donne des Livres aux

quels elles appartiennent. J'avertis d'ailleurs qu'il y en a plusieurs d'attribuées sans aucun fondement à Rubens. Si je les ai insérées dans ce Catalogue, c'est uniquement par complaisance pour certains Curieux prévenus du contraire : je les ai distinguées, comme à mon ordinaire, par la lettre D. Lorsque je ne marque point le nom du Graveur, c'est qu'il ne se trouve point sur la planche, & que je l'ignore.

1 (20) *Aquilonii (Francisci) è Societate Jesu, Opticorum Libri sex, Philosophis ac Mathematicis utiles. Ant.* 1613. La planche représente un corps d'Architecture, accompagné de deux Termes, dont l'un représente Mercure, & l'autre, Minerve : au-dessus est la figure de Junon. 11 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 8 lig. de large. B.

2 (2) *Anatomia totius Augustissimæ Doctrinæ Augustini, in-fol.* Ce Titre est écrit dans un Cartouche, au-dessus duquel est S. Augustin, accompagné des Papes S. Innocent, S. Zozime, S. Boniface & S. Célestin : il foule aux pieds Pélage, Célestius, & Julien d'Eclane. C. Galle *fecit.* 10 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. de large. La même planche a servi ensuite à l'Edition de l'*Augustinus* de Jansénius, dont il sera fait mention sous le N°. 26 suivant.

N°.

3 *Annales sacri . . . Auctore A. Torniello* 1620. Ce Titre est orné d'un Corps d'Architecture, accompagné d'un côté de la figure de Moyse, & de l'autre, de celle d'un autre Prophête. Dans le haut est un Cartouche, dans lequel est renfermée l'Image de la Trinité au-dessus du Globe de la Terre : au bas est un bas-relief représentant Jesus-Christ qui donne les Clefs à S. Pierre. 12 po. de haut, sur 8 po. de large. D.

*4 *Annales de Flandres par Em. Sueiro.* Ce Titre est écrit sur un piédestal, sur lequel est posée la Flandre sous la figure d'une Femme : aux deux côtés sont Mercure & Cerès, & au bas, deux Fleuves représentant l'Escaut & la Lys. P. de Jode *sculp.* 9 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. 4 lig. de large. Quoique l'on trouve ordinairement dans ce Livre le Portrait de l'Auteur, dont il est fait mention sous le No. 81 des *Portraits*, il est assez incertain que la composition de l'Estampe qui orne le Titre soit de Rubens.

5 (5) *Apostolicarum Pii quinti P. Max. Epistolarum Libri V . . . . . . curâ Francisci Goubeau. Ant.* 1640. D'un côté de ce Titre est un Ange qui paroît délivrer des Captifs ; de l'autre, est un autre Ange qui foudroye des Hérétiques : dans le haut est le Portrait de Pie V. 7 po. de haut, sur 5 po. 9 lig. de large.

N.

6 (7) *Biblia Sacra, cum Glossa ordinaria. Duaci* 1617. Ce Titre est renfermé dans un Cartouche d'Architecture, audessus duquel est la Théologie, sous la figure d'une Femme qui tient deux flambeaux : aux deux côtés sont deux Termes représentant l'Ancienne & la Nouvelle Loi. Collaert *sculp.* 14 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 3 lig. de large.

7 (59) *Blosii (Venerabilis Patris D. Ludovici) Monasterii Lætiensis Ordinis S. Benedicti in Hannonia Abbatis Opera, &c. Ant.* 1632. L'Auteur de ce Livre, qui est un Abbé Bénédictin, paroît à genoux, & offrant à J. C. & à la Vierge son Ouvrage soutenu par quatre Femmes, qui représentent les principales Vertus Monachales : ce morceau est orné de plusieurs autres figures allégoriques, &c. 12 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 9 lig. de large. T. B.

8 (44) *Bonarti (R. P. Oliverii) Societ. Jesu Theologi in Ecclesiasticum Commentarius, &c. Ant.* 1634. L'on voit ici Salomon à genoux, offrant son Livre de l'Ecclésiaste à la Sagesse Divine, figurée par une Femme environnée de rayons, & assise sur un Trône soutenu par des nuages : le fond représente le Paradis Terrestre ; sur le devant est une Caverne représentant les Lymbes, où furent détenues les Ames des Justes avant la Ré-

N°.

ſurrectiondu Sauveur. Corn. Galle *ſculp.* 12 po. de haut, ſur 7 po. 3 lig. de large. B.

9 (6) *Breviarium Romanum, ex Decreto Sacro Sancti Concilii Tridentini reſtitutum. Ant.* Ce Titre eſt écrit ſur un piedeſtal au-deſſus duquel eſt placée l'Egliſe portant la main ſur un Livre ouvert : aux deux côtés ſont S. Pierre & S. Paul : au bas ſont les Armes de Grégoire XV. Théod. Galle *ſculp.* 12 po. 9 lig. de haut, ſur 8 po. 1 lig. de large. Les Epreuves de la ſeconde Edition portent les Armes d'Urbain VIII, ſubſtituées à celles de ſon Prédéceſſeur. Ces Armes d'Urbain ſont trois Abeilles. Cette même Compoſition a encore été gravée de la même grandeur, & du même côté, par A. Hanzelet, pour un *Miſſale Romanum*, dont il ſera parlé ſous le N°. 38 *bis* ſuivant; mais au lieu des Armes du Pape, il y a au bas un Cartouche oblong dans lequel eſt écrit. *Tulli-Leucorum, apud Simonem S. Martellum, & Simonem Belgrand, Typograph. Tullen.* 1621.

10 (12) *Catena ſexaginta quinque Græcorum Patrum in Lucam .... à Baltazare Cordiero Antuerp. Doctore Theologo Societ. Jeſu. Ant.* 1628. Ce Titre eſt écrit ſur une peau de bœuf, au-deſſus de laquelle eſt S. Luc, &c. ſur les côtés ſont S. Auguſtin & un autre Saint. 11 po. de

No.

haut, ſur 7 po. 8 lig. de large. B.

11 (10) *Commentaria in Pentateucum Moſis, Auctore R. P. Cornelio Cornelii à Lapide. Ant.* 1616. Ce Titre eſt renfermé dans un Corps d'Architecture, accompagné de quatre colonnes Corinthiennes, au-deſſus duquel eſt Moyſe tenant les Tables de la Loi. 12 po. de haut, ſur 7 po. 7 lig. de large.

*12 *Commentaria in Pentateuchum Moſis Auctore R. P. J. Bonfrerio Societ. Jeſu.* Ce Titre eſt environné de petits Cartouches, contenants divers emblêmes tirés de l'Ecriture-Sainte. 11 po. 6 lig. de haut, ſur 7 po. 6 lig. de large. D.

13 (9) *Commentaria in Duodecim Prophetas minores, Auctore R. P. Cornelio à Lapide.* 1625. Au tour de ce Titre ſont repréſentés les douze petits Prophêtes, tenant chacun un paſſage de leurs Prophéties: au-deſſus eſt l'Image de la Trinité. Corn. Galle *ſculp.* 11 po. 9 lig. de haut, ſur 7 po. 7 lig. de large. D.

14 (57) *Commentaria in Acta Apoſtolorum, Epiſtolas Canonicas, & Apocalypſin. Auctore Cornelio à Lapide, Sacrarum Litterarum Profeſſore.* 1627. Ce Titre eſt orné d'un Sujet tiré de l'Apocalypſe: au bas ſont les quatre Evangéliſtes. Corn.

N°.

Galle *sculp.* 11 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 3 lig. de large. D.

15 (27) *De Contemplatione Divina Libri sex, Auctore R. P. F. Thoma à Jesu, Carmelitarum excalceatorum in Belgio & Germania Provinciali. Ant.* 1620. Ce Titre est écrit sur une draperie soutenue par deux Anges : d'un côté est S. Jean de la Croix, de l'autre est Ste. Therese de Jesus : dans le haut est le Nom de Dieu. 6 po. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large. D.

16 (11) *Crux Triumphans & gloriosa, à Jacobo Bosio descripta Libris sex.* 1617. Ce Titre est écrit sur un piedestal qui sert de base à la figure de J. C. tenant sa Croix, & accompagné de deux figures de Femmes, représentant deux Vertus. C. Galle *sculp.* 12 po. de haut, sur 7 po. 9 lig. de large. B.

*17 *Dictelii (A. Guillelmi) Exercitatio Theologica. Ant.* 1631. Ce Titre est renfermé dans un Corps d'Architecture, en maniere d'Arc-de-Triomphe, orné de quatre colonnes Corinthiennes, & terminé par deux Victoires qui couronnent un Globe. 11 po. de haut, sur 7 po. 3 lig. de large.

18 (25) *Diverses Pieces pour la Défense de la Reyne, Mere du Roy Très-Chrétien Louys XIII. par Messire Mat. de Mor-*

gues, Sr. de S. Germain. D'un côté de ce Titre l'on voit le Temps qui tire d'un Puits la Vérité, & de l'autre, aussi le Temps, qui confond l'Envie. 10 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. 7 lig. de large.

19 (21) *Generale Kerkelyke Historie vande Geboorte onses H. Jesu Christi, tot het jaer* 1624, c'est-à-dire, *Histoire générale Ecclésiastique depuis la Naissance de J. C. jusqu'à l'année* 1623. Ce Titre flamand est écrit sur une draperie soutenue par deux Anges, aux côtés de laquelle sont S. Pierre & S. Paul : au bas se voit l'Eglise représentée par une Femme avec une Tiare sur la tête, & tenant un flambeau, auxquels plusieurs petits Anges allument d'autres flambeaux, qu'ils distribuent à divers Peuples. Lucas Vorsterman *sculp.* 12 po. 2 lig. de haut, sur 8 po. 6 lig. de large.

20 (22) *Generale Legende der Heylighen, met het Leven Jesu Christi ende Maria. Ant.* 1619, c'est-à-dire, *Légende générale des SS. avec la Vie de J. C. & celle de la Ste. Vierge.* Ce Titre flamand est environné de plusieurs figures de Saints & Saintes, jouissant de la gloire céleste: dans le haut est la Ste. Vierge. 11 po. 8 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large.

21 (32) *Græciæ Universæ, Asiæque minoris, & Insularum Numismata, Huberto*

N°.

Goltzio sculptore. Antuerpiæ apud Jacobum Biæum. 1618. Ce Titre est écrit sur un piedestal, au sommet duquel est un Aigle ayant dans ses serres le foudre de Jupiter ; aux côtés sont des Trophées. M. Lasne *sculp.* 10 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large. R. Cette planche a encore servi pour le Commentaire de Nonnius sur cet Ouvrage de Goltzius : il en sera parlé sous le N°. 39 suivant.

22 (19) *Harræi (Francisci) Annales Ducum, seu Principum Brabantiæ, totiusque Belgii. Tomi tres. Ant.* 1623. Ce Titre général de l'Ouvrage est écrit sur un piedestal, au-dessus duquel l'Histoire est représentée par une Femme assise, qui éclaire le Globe terrestre de son flambeau : aux côtés de ce piedestal sont Mars & la Déesse de la Paix. 10 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. de large. B. On trouve des premieres Epreuves avant que les positions géographiques fussent gravées sur le Globe.

Le Titre du troisieme Volume de cet Ouvrage, imprimé pareillement en 1623, est une planche particuliere. On y voit le Temple de Janus, dont la porte est ouverte par la Fureur, la Discorde & l'Envie ; la baie de cette porte est couverte d'un rideau, sur lequel le Titre du Livre est écrit. Même grandeur que la précédente. B.

N.

*23 *De Hierarchia Mariana, Libri sex. Ant.* 1641. Le Roi d'Espagne, Philippe IV, auquel le Livre est dédié par l'Auteur (le Pere Barthelemi de Los-Rios, Augustin) paroit à genoux devant la Ste. Vierge dans ce Titre : S. Augustin y est aussi représenté vêtu en Religieux, & tenant dans la main un cœur enflammé. C. Galle *sculp* 10 po. de haut, sur 6 po. 7 lig. de large.

24 (24) *Histoire curieuse de tout ce qui s'est passé à l'Entrée de la Reine Mere du Roi T. C. dans les Villes des Pays-Bas.* 1632. L'on remarque dans l'Estampe qui orne ce Titre, l'Infante Isabelle qui embrasse la Reine Mere. Corn. Galle *sculp.* 10 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large. D.

*24 *bis. Historia de las Guerras Civiles que ha avido los Estados de Flandres des del anno* 1559 *hasta*, & *de* 1609, &c. *en Bruselas* 1625. L'Estampe, où ce Titre est écrit, est de la même composition & de la même grandeur, que celle du premier vol. de l'Ouvrage que nous avons annoncé ci-dessus, sous le N°. 22 ; à la réserve que la Femme assise qui tient un flambeau dont elle éclaire le Globe terrestre, tient dans celle-ci les Armes d'Espagne au lieu de ce flambleau ; & que ces Armes se trouvent précisément à la place du Globe : il y a en outre dans le bas un

N°.

Ecusson d'armoiries qui ne se trouve pas dans l'autre.

25 (23) *Historica, Theologica, & Moralis Terræ Sanctæ Elucidatio.* 1639. Ce Titre est écrit au milieu d'un Corps d'Architecture, aux côtés duquel se voyent Abraham & S. François : au-dessus duquel est le Pere Eternel, avec Moyse, Aaron, &c. au bas est la Terre Sainte, sous la forme d'une Femme assise sur des ruines. 11 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large.

26 (3) *Jansenii (Cornelii) Iprensis Episcopi, &c, Augustinus. Lovanii* 1640. C'est la même planche retouchée de l'*Anatomia totius Augustissimæ, &c.* dont il est parlé ci-dessus, N°. 2.

27 (29) *Icones Imperatorum Romanorum ex priscis Numismatibus ad vivum delineatæ, & brevi narratione historica illustratæ.* Jules César est assis sur le piedestal sur lequel ce Titre est écrit : d'un côté est Constantin le Grand, & de l'autre, Rodolphe I, Empereur d'Allemagne. 11 po. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. B.

*26 *Imperatorum Romanorum Numismata aurea, à Julio Cæsare ad Heraclium continua serie collecta, ex Archetypis expressa, industria & manu Jacobi de Bie,*

Ant. 1615. Le fond de l'Estampe est une Grotte, sur le devant de laquelle est une figure de Femme représentant la Monnoie, qui tient une corne d'abondance, & pése des Médailles, &c. 6 po. de haut, sur 4 po. 9 lig. de large.

29 (28) *Justi Lipsii V. C. Opera omnia, ab ipso aucta & recensita, nunc primùm copioso rerum indice illustrata.* 1637. *in-fol.* Ce Titre est écrit au milieu d'un portique rustique, orné de deux Termes, dont l'un représente Tacite & l'autre Séneque; dans le haut est le Portrait de Juste-Lipse renfermé dans un Médaillon : le tout est accompagné de plusieurs figures allégoriques représentant la Philosophie, la Politique, &c. Corn. Galle *sculp. Antuerpiæ.* B.

30 (15 & 16) *De justitia & jure, Auctore Leonardo Lessio Soc. Jesu, &c.* 1617. Ce Titre est écrit dans un ovale, au-dessus duquel est représentée la Justice, un Caducée à la main, entre les signes du Lion & de la Balance; d'un côté de cet ovale est la Terre, de l'autre est l'Abondance; au bas sont les Vices enchaînés sous la forme d'un Satyre, & d'un Homme qui a les yeux bandés. C. Galle *sculp.* 11 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. 2 lig. de large. B. La planche a souffert quelques légers changements dans les Editions suivantes, entr'autres choses, la tête de la

Nos.

Justice y est couverte d'un voile. B.

31 (17) *De Kerkelyke Historie van de Gheboorte onses Heeren Jesu-Christi, tot het tegenwoordich* Jaer 1622, *&c.* C'est-à-dire, *Histoire Ecclésiastique, depuis la Naissance de J. C. jusqu'à l'année* 1622. Ce Titre flamand est écrit sur un piedestal, au-dessus duquel est la Religion tenant d'une main une Croix, & de l'autre une Tiare : à ses côtés sont deux Anges, dont l'un tient un flambeau, & l'autre, le symbole de l'éternité : aux côtés du piedestal, se voyent l'Histoire & la Vérité. J. Collaert *sculp.* 12 po. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large. Cette planche a servi ensuite à l'Edition du *Thesaurus Moralis* du Pere Labate, dont il sera parlé sous le No. 60 *bis* suivant.

32 (27) *Legatus Ferdinandi de Marselaeri Equitis, Toparchæ de Parck, Cos. Brux. ad Philippum IV, Hispaniarum Regem.* Ce Titre est écrit sur un écusson terminé par un Terme, qui porte une Couronne murale, & ayant deux Anges à ses côtés. Mercure & Minerve sont à droite & à gauche de l'écusson ; & un petit Bas-relief, représentant des Jeux d'Enfants, est au bas. 11 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large.

33 (35) *Luitprandi Subdiaconi Toletani, & Cremonensis Episcopi Opera.* 1640. Ce

No.

Titre eſt écrit ſur un piedeſtal, ſur lequel eſt poſée l'Hiſtoire tenant un flambeau d'une main, & écrivant de l'autre: d'un côté eſt Mercure ornant un palmier d'une banderolle, & de l'autre, une femme qui attache des médailles à un laurier: au bas ſe voit l'Enlevement d'Europe. C. Galle *ſculp.* 10 po. de haut, ſur 6 po. 6 lig. de large. *B.*

34 (58) *Maffæi S. R. E. Card. Barberini, nunc Urbani P. VIII. Pœmata. Ex Offic. Plant.* 1634. L'Eſtampe repréſente Samſon enlevant un rayon de miel de la gueule d'un Lion, qu'il avoit tué quelque temps auparavant. Corn. Galle *ſculp.* 6 po. 6 lig. de haut, ſur 5 po. 1 lig. de large. B. Le Portrait d'Urbain VIII, qui ſe trouve dans cet Ouvrage, fait le No. 46 des Portraits.

*35 *La Magdeleine de F. René de Beauvais, Capucin à Tournay.* 1617. Ce Titre ſe trouve dans une Eſtampe, dont le ſujet principal eſt l'Apparition de J. C. ſous la forme d'un Jardinier à la Magdeleine: derriere ces Figures, ſont deux Palmiers qui rejoignent leurs branches, pour ſervir de ſiege à deux Enfants qui ſoutiennent les Armes d'une Dame. 5 po. 3 lig. de haut, ſur 3 po. 4 lig. de large. *B.* & *R.* Œuvre de M. Mariette.

36 (4) *Maſcardi (Auguſtini) Sylvarum Libri*

N°.

Libri IV ad Alexandrum Principem Estentem, S. R. E. Cardinalem. An. 1622. Ce Titre eſt écrit ſur un piedeſtal accompagné de deux Génies, dont l'un joue d'une lyre, & l'autre de deux flûtes. Theod. Galle *ſculp.* 7 po. de haut, ſur 4 po. 9 lig. de large.

37 (18) *El Memorabile y glorioſo Viage del Infante Cardenal D. Fernando de Auſtria. Amberes* 1635. Ce Titre eſt écrit dans un Cartouche formé par le Dieu Mars & la Victoire: dans le haut, ſont les Armes de l'Infant. Marinus *ſculp.* 6 po. de haut, ſur 4 po. 4 lig. de large. La planche a ſervi à l'Edition Françoiſe du même Ouvrage, qui ſe fit la même année à Anvers, ſous ce titre: *Le Voyage du Prince Ferdinand, Infant d'Eſpagne, &c.*

38 (14) *De Militia Equeſtri antiqua & nova, ad Regem Philippum IV. Libri quinque, Auctore Hermano Hugone Societ. Jeſu.* 1630. Ce Titre eſt écrit ſur une Tour, que porte un Eléphant environné de pluſieurs Cavaliers armés de différentes manieres. C. Galle *ſculp.* 11 po. 3 lig. de haut, ſur 6 po. 9 lig. de large. T. D.

*38 *bis. Miſſale Romanum, &c.* La Planche ſur laquelle eſt gravé ce Titre, eſt exactement la même Compoſition que celle du Bréviaire Latin dont il eſt parlé ci-deſſus, ſous le N. 9; à la réſerve,

qu'au lieu des Armes du Pape, il se trouve au bas un Cartouche oblong, sur lequel est écrit : *Tulli-Leucorum, apud Simonem S. Martellum, & Simonem Belgrand, Typograph. Tullen.* 1621. Elle est gravée de la même grandeur & du même côté que celle du Bréviaire, par A. Hanzelet.

39 (34) *Nonni (Ludovici) Commentarius in Huberti Goltzii Græciam, Insulas, & Asiam minorem.* 1620. La Planche de ce Titre est celle qui avoit servi deux ans auparavant à l'Edition de l'Ouvrage, qui se trouve annoncé ci-dessus, sous le N°. 21.

40 (33) *Nonni (Ludovici) Commentarius in Numismata Impp. Julii, Augusti, & Tiberi, Huberto Goltzio Sculptore.* 1620. La Planche de ce Titre est la même que celle qui avoit servi, trois ans auparavant, à l'Edition des *Médailles des Empereurs Romains, &c.* dont nous allons parler sous le N°. suivant.

41 (26 & 30) *Numismata Imperatorum Romanorum, operâ Jacobi Bizi. Antuerpiæ* 1617. M. Asinius (Michel Lasne) *sculp.* Ce Titre est écrit sur un piedestal, sur lequel est assise la Ville de Rome, couronnée par la Victoire : au bas est la Louve Romaine, & des Esclaves enchaînés à des Trophées. 9 po. 6 lig. de

N°.

haut, sur 6 po. 3 lig. de large. La même Planche a servi en 1620, à l'Edition de l'Ouvrage annoncé sous le N. précédent.

42 (42) *Obsidio Bredana, armis Philippi IV. Auspiciis Isabellæ, Ductu Ambr. Spinolæ perfecta, &c.* 1626. Ce Titre est écrit dans un ovale surmonté par les Armes d'Espagne, & ayant pour supports, Hercule & Pallas : au bas est la Ville de Breda, saisie par une figure qui représente le Désespoir. 10 po. 9 lig. de haut, sur 6 po. 10 lig. de large. Les Epreuves où se trouve ce Titre en Latin, ne sont que des secondes ; les premieres sont de l'Edition Espagnole, & les troisiemes, de l'Edition Françoise.

43 (41) *Obras de Cornelio Tacito. Amberes.* Ce Titre est écrit sur un piedestal, sur lequel la Renommée est assise, & aux côtés duquel sont Minerve & Mars : au bas, est une Caverne dans laquelle Remus & Romulus sont alaités par une Louve ; & à côté de cette Caverne, sont deux figures, représentant chacune un Fleuve. D.

*44 *Obras en verso de Don Francesco de Borja, &c. Amberes, en la Emprenta Plantiniana, in-4°.* D.

45 (43) *Opera S. Dionysii Areopagitæ ;*

cum Sch. l is S. Maximi, & paraphrasi pachi ...eræ. Ant. 1633. Ce Titre est écrit sur une table que tient le S. Evêque au milieu de l'Estampe : ce Saint est accompagné de S. Pierre, de S. Paul, & des trois Vertus Cardinales. Corn. Galle *sculp.* 11 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large. B.

46 *Paradys der Wellustigheyt gemaeckt door P. Augustinus van-Teylinghen, T'Antwerpen* 1630. C'est-à-dire, *le Paradis des vraies délices, composé par le P. Augustin van-Teylinghen, à Anvers, &c.* Ce Titre flamand est écrit sur un piedestal, au-dessus duquel est l'Enfant Jesus rayonnant de gloire, & tenant sa croix : à droite & à gauche de ce piedestal, sont deux figures de Femmes, dont l'une tient un miroir, & l'autre un cœur enflammé. 5 po. 3 lig. de haut, sur 3 po. 8 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. D.

47 (64) *Philomathi Musæ Juveniles. Antuerpiæ.* 1654. Au milieu de la Composition, est un laurier, auquel sont suspendues les Armoiries de la Famille Chigi : au pied de cet arbre, sont assis Apollon d'un côté, & Mercure de l'autre. 5 po. 6 lig. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large. Œuvre du Roi, & celui de M. Mariette.

*48 *Philippus Prudens. Antuerpiæ* 1639. L'Estampe où ce Titre se trouve écrit,

N°.

représente le Roi d'Espagne couronné de lauriers par deux Génies, & combattant contre un Dragon qu'il a terrassé. Quillinus *pinxit*. Jac. Neeffs *sculp*. 11 po. de haut, sur 6 po. 9 lig. de large. Nonobstant ces mots, *Quillinus pinxit*, bien des gens sont persuadés que l'invention de cette Estampe est de Rubens; & cela n'est pas tout-à-fait hors de vraisemblance. Œuvre de M. Mariette.

49 (48) *Regia via Crucis, Auctore D. Benedictino Haefteno. Ant.* 1635. Ce Titre est écrit sur une pierre, qui sert de base à la figure de J. C. portant sa Croix, & invitant trois de ses Disciples à porter chacun la leur: au bas est un médaillon qui renferme le signe qui apparut à Constantin, lorsque ce Prince alloit combattre Maxence. 5 po. 4 lig. de haut, sur 3 po. 4 lig. de large. B.

50 (49) *Repetitio de Donationibus*. Déd. *Illustrissimo & Excellentissimo Domino Georgio Adamo Borzitæ, &c.* Au bas de l'Estampe où ce Titre est écrit, se voit une partie du Globe de la terre, où sont marquées la position des Villes de Louvain & de Prague: la Justice couchée sur un nuage y paroît dans le Zodiaque, entre le signe du Lion & celui de la Balance, dans un des plats de laquelle est une Epée & le Livre des Loix. Corn-

N.

Galle *fecit.* 8 po. 4 lig. de haut, sur 5 po. 9 lig. de large. B. & D.

51 (46) *Res Brasiliæ, Imperante Illustrissimo Comite J. Mauritio Nassoviæ, &c.* Ce Titre est environné d'une guirlande de fruits entremêlés d'Enfants, & de diverses Armoiries : celles de Nassau se trouvent dans le haut & couronnent le tout. 12 po. 5 lig. de haut, sur 8 po. 10 lig. de large. R.

52 (47) *Romanæ & Græciæ Antiquitatis Monumenta, è priscis Numismatibus eruta.* Au-dessus de ce Titre se voit l'Antiquité, sous la forme d'un Terme revêtu d'une draperie, couronné de laurier, & ayant autour de la tête une longue file de Médailles : d'un côté, le Temps & la Mort précipitent les Héros Anciens dans la caverne de l'oubli ; de l'autre, Hercule & Mercure sont occupés à les en retirer. Corn. Galle *sculp.* 11 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 5 lig. de large. B.

53 (39) *Sarbievii (Matthæi Casimiri) è Societ. Jesu Lyricorum Libri IV. Epodum Liber unus, alterque Epigrammatum.* 1632. D'un côté de ce Titre est Apollon qui pose sa Lyre sur un Autel ; de l'autre est une Muse qui veille à la conservation du jeune Hésiode, couché dans un berceau, & dans la bouche du-

N°.

quel des Abeilles viennent dépofer leur miel. 7 po. de haut, fur 4 po. 11 lig. de large. B. La même planche a fervi a l'Edition de l'Ouvrage, dont il fera fait mention fous le N°. 57 fuivant.

54 (8) *Scribanii* (*Caroli*) *è Societ. Jefu Politico-Chriftianus, Philippo IV. Hifpaniarum Regi D. D. Ant.* 1624. Ce Titre eft écrit dans un Cartouche qui a pour fupports, la Politique & l'Abondance. C. Galle *fculp.* 7 po. 4 lig. de haut, fur 5 po. de large. B.

55 (36) *Senecæ* (*Lucii Annæi*) *Opera, &c. Antuerpiæ ex Officina Plantiniana Baltazari Moreti.* 1615. *in-fol.* Ce Titre eft écrit au milieu d'un Portique d'Architecture d'ordre dorique, aux deux côtés duquel font Zenon & Cléantes, & au bas, trois médaillons repréfentant Séneque, Epictete, l'Honneur & la Vertu; au-deffus font trois autres médaillons ayant pour titres Pallas, Hercule & Uliffe. Dans la premiere Edition, qui fut faite en 1605, la tête du bufte de Séneque qui fe trouve dans le haut, étoit de profil, au lieu que dans celle de 1615, elle eft vue de trois quarts. Ce fut Rubens lui-même qui corrigea cette tête, pour lui donner plus de reffemblance avec l'Antique. Le refte de cette Eftampe n'eft point de ce Peintre: c'eft lui faire tort & avoir bien mauvaife opinion

de son goût, que de l'en faire Auteur. L'on remarquera à cette occasion que lorsque se fit en 1615 la seconde Edition des Œuvres de Séneque, illustrées par Juste Lipse, Rubens se chargea de donner des Portraits du Philosophe Romain, plus ressemblants que n'étoient ceux qui avoient servi dans l'Edition de 1605. Ces Portraits sont ceux dont il est parlé ci-dessus sous les N° . 20 & 21 de l'*Histoire*. Il fournit aussi pour la même Edition les enrichissements du Portrait de Juste Lipse qui se trouve annoncé sous le N°. 67 des *Portraits*. Voilà toute la part que ce Peintre a eue à cette Edition de Séneque, car la tête du Philosophe, qu'on rencontre à la pag. XIIII, n'est point de son Dessein, c'est une Copie de celle que Fluvius Ursinus a fait graver pour ses *Illustrium Virorum Imagines*.

56 (31) *Le Siége de la Ville de Dole, Capitale de la Franche-Comté, & son heureuse délivrance. Anvers*, 1638. Au-dessus du piedestal sur lequel est gravé ce Titre, est représentée la Franche-Comté à genoux devant Philippe IV, qui reçoit l'hommage de cette Province. Corn. Galle *sculp.* 7 po. de haut, sur 4 po. 10 lig. de large. B.

57 (40) *Stephani Simonini Sequani S. T. & J. Can. Doct. Sylvæ Urbanianæ, seu*

N°.

gesta Urbani VIII. Pont. Opt. Max. 1637. La planche de ce Titre est la même que celle qui avoit déjà servi à l'Edition de l'Ouvrage de Sarbievius, qui se trouve annoncé ci-dessus, sous le N. 53.

58 (50) *Summa Conciliorum omnium; Auctore R. P. F. Francisco Longo à Coriolano, Ord. Frat. Minorum S. Francisci Capucinorum. Ant.* 1623. Ce Titre est écrit sur un piedestal, aux côtés duquel sont S. Pierre & S. Paul, & tout au bas, l'Héréfie enchaînée; dans le haut est l'Eglise environnée de Cardinaux, & d'Evêques. 11 po. 8 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large. B.

59 (13) *De Symbolis Heroicis Libri IX. Auctore Sylvestro Petra-Santa Romano è Societ. Jesu.* 1634. Ce Titre est écrit sur un Autel antique, au-delà duquel se voit un Génie qui se repose d'une main sur la Nature, & qui de l'autre reçoit des pinceaux que lui remet Mercure. Corn. Galle *sculp. Ant.* 6 po. 9 lig. de haut, sur 5 po. de large. B.

*60 *Trésor de la Doctrine Chrétienne, par N. Turlot, Licentié en Théologie, Prevôt & Chanoine de l'Eglise Cathédrale de Namur. Liege*, 1631. *in-4°.* Corn. Galle *sculp.* L'Estampe sur lequel ce Titre est gravé, est de la composition de Rubens:

mais comme lorſqu'elle m'a paſſé par les mains, je n'avois point encore conçu le deſſein de donner au Public une ſeconde Edition des Eſtampes de ce Peintre, je n'en ai point pris la deſcription. Elle ſe trouve encore à la tête d'une Edition latine de l'Ouvrage que nous venons d'annoncer, faite à Bruxelles, chez Foppens, en 1668. Cette Edition latine n'eſt cependant point la premiere en cette langue, mais j'ignore la date de celle qui l'a précédée.

*60 *bis. Theſaurus moralis R. P. Franciſci Labatæ Societ. Jeſu. Ant.* 1652. La planche ſur laquelle eſt gravé ce Titre, a ſervi premierement à l'Edition du Livre Flamand, qui ſe trouve annoncé ci-devant ſous le N°. 31.

61 (45) *Tirini (R. P. Jacobi) Antuerpiani è Societ. Jeſu Commentarius in Vetus & Novum Teſtamentum, Tomis tribus comprehenſus.* 1632. Ce Titre eſt écrit dans un ovale aux côtés duquel ſont S. Pierre & S. Paul : dans le haut eſt une gloire, ſous laquelle ſe voyent Moyſe & Aaron. C. Galle *ſculp.* 11 po. 9 lig. de haut, ſur 7 po. 7 lig. de large. D.

62 (54) *T. Vaders Boeck, Leven ende Spreucken der Vaderen, Beſchreven door den H. Hieronymus, Prieſter, ende andere Verſcheyde, &c. T' Ant.* 1617. Ce

N°.
Titre est écrit sur une draperie attachée à une niche rustique, qui fait l'objet du milieu de l'Estampe : aux deux côtés de la niche, sont S. Paul Hermite & S. Antoine; plus bas, sont Sainte Eugenie & Sainte Paule. J. Collaert *sculp.* 11 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. R. Le Livre est une *Vie des SS. Peres du Desert, &c.* en langue flamande.

63 (55) *Veritas & sublimes Excellentiæ Verbi Incarnati Jesu Christi D. N...... Auctore P. Francisco Bourgoino, Parisino, Congregationis Oratorii, &c.* T. D.

64 (51) *Vitæ Patrum. De vita & Verbis Seniorum, sive Historiæ Eremiticæ Libri X.* 1628. Ce Titre se trouve écrit au milieu d'un Corps d'Architecture, accompagné de 4 pilastres corinthiennes, & orné des Statues de S. Paul & de S. Antoine, Hermites : aux quatre angles sont des petits Cartouches, où sont représentés le Prophète Elie, S. Jean-Baptiste, Sainte Eugenie & Sainte Euphrosine. C. Galle *sculp.* 11 po. 7 lig. de haut, sur 7 po. 3 lig. de large.

*65 Un autre Titre, pour le même Livre. A celui-ci l'écriture se trouve sur une Draperie attachée à un grand Rocher, sur lequel paroissent assis plusieurs Solitaires & Pénitens : dans le haut sont Elie & S. Jean-Baptiste ; au bas, la Mag-

deleine & Sainte Marie Egyptienne. De la même grandeur que le précédent, & pareillement gravé par Corn. Galle. B.

Frontispices, & Titres sans écriture.

66 (52) Un Frontispice, dont le milieu est un Ecusson environné d'une chaîne d'or, d'où pend une Croix, & surmonté d'une Couronne: aux deux côtés de cet Ecusson, est Mercure, & une figure représentant le Gouvernement, lesquels soutiennent un Cadran qui se trouve dans le haut: tout au bas de l'Estampe, est une rangée d'autres Ecussons remplis de différentes Armoiries. Sans nom de Peintre ni de Graveur. 7 po. de haut, sur 5 po. 3 lig. de large. D.

67 (56) Un Titre, représentant la façade d'un Portique, au milieu duquel se voit une Pyramide chargée d'Armoiries, & posée sur un piedestal orné d'un bas-relief, qui représente la Foi tenant les armes d'Autriche. On lit au bas une Inscription Latine, commençant par ces mots : *Utriusque mundi regna quam propè omnia, &c.* in-fol. D.

*68 Titre où se voit une Figure assise, appuyée sur un piedestal, & regardant tristement un Cartouche soutenu par plusieurs Anges, lequel paroît destiné à recevoir l'intitulé du Livre : au-dessus,

sont

N°.

sont d'autres Anges tenant un niveau, une balance, &c. 7 po. 2 lig. de haut, sur 5 po. 5 lig. de large.

68 *bis*. Un Titre sans écriture, ayant pour fond un corps d'Architecture rustique, au-devant duquel est une Draperie soutenue par l'Archiduc Albert, & par l'Infante Isabelle, son épouse : dans le haut de l'édifice est un Héros à cheval, accompagné de deux Anges. 11 po. de haut, sur 6 po. 9 lig. de large. D.

N. B. Indépendamment de tous les *Tires* douteux ou apocryphes, dont M. Hecquet a parlé dans son Catalogue, & qui, avec leur marque distinctive, se trouvent ci-dessus parmi ceux dont Rubens a indubitablement fourni les Desseins, en voici encore quelques-uns, que bien des Curieux font entrer très-mal-à-propos dans l'Œuvre de ce Peintre.

Le Titre d'une *Bible Latine*, *in*-4°. où l'on voit d'un côté la Loi Ancienne sous la figure d'une femme revêtue de l'habillement des Grands Prêtres des Juifs, & de l'autre, la Loi Nouvelle, la Tiare en tête, tenant une Croix & d'autres attributs de la Religion Chrétienne : au milieu de cette Estampe, est un grand Livre ouvert, où sont écrits ces mots, *Biblia Sacra*, &c

Celui du Livre sur la *Cene de J. C. par Jean Vallerius Viring*, *Jésuite*, *in*-4°. où l'on voit une peau d'agneau sur laquelle est écrit l'intitulé : cette peau est dans un ovale autour duquel sont plusieurs Médaillons, contenant des Sujets allégoriques à l'Eucharistie.

—De la *Fête donnée par la Ville de Gand à l'Archiduc Albert & à l'Infante Isabelle, son épouse*, *in-fol.* où l'on voit sur les côtés, Minerve & l'Immortalité ; sont au bas, deux Fleuves, représentant l'Escaut & la Lys, & dans le lointain, la ville de Gand.

—Des *Eloges des Hommes Illustres de l'Ordre de Saint Augustin*, *in*-4°. aux côtés duquel sont représentées, assises, la Religion & l'Histoire.

—Du *Martyrologe de l'Ordre de Citeaux*, *par le Pere Henriquez*, *in-fol.* où l'Intitulé du Livre est écrit sur une

Draperie soutenue par des Anges, & accompagnée de plusieurs Sts de cet Ordre.

—Du *Miroir des Vanités, par Jean Toxellanius, Jésuite*, *in-4°.* où l'Intitulé du Livre est écrit sur un Miroir monté sur son pied, & environné de plusieurs Figures allégoriques : gravé par C. *de Mallery*.

—Des *Œuvres de Jérémie Drexelius, Jésuite, in-fol.* où se voit une Draperie sur laquelle est écrit l'intitule ; S. Pierre & S. Paul sont dans le haut, & plusieurs Figures Allégoriques sont répandues dans l'Estampe.

—Du *Triomphe d'Ambroise Spinola, in 8°.* où l'Intitulé du Livre se trouve écrit dans un Cartouche orné de Trophées d'armes.

—D'un Epithalame *in-fol.* où plusieurs Génies s'empressent d'orner un lit à côté duquel est l'Hymen, pendant que d'autres sont occupés à ranger une toillette.

Item, un Titre *in fol.* sans écriture, représentant un Portique d'Architecture, accompagné de quatre colonnes torses, d'Ordre Corinthien, lesquelles sont entrelassées par le Serpent qui symbolise l'Eternité ; au bas, sont plusieurs Armoiries.

Item, un Titre *in 4o.* sans écriture, représentant un ovale, aux côtés duquel sont Apollon & Mercure, tenant chacun une couronne de laurier ; dans le haut, est un Aigle qui tient entre ses serres une couronne de chêne ; dans le bas est le Cheval Pegase, divers attributs, &c.

Vignettes & Culs-de-Lampes.

69 (*Page 124 du Catal. de Hecquet*). Six Sujets en forme de Vignettes pour un Livre d'Optique. Elles sont toutes gravées par J. B. Barbé, qui n'y a pas mis son nom ; & sont chacune d'environ 3 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 3 lig. de large.

Le premier de ces Sujets, représente un Philosophe assis, qui cligne de l'œil, & qui parle à trois petits Génies : à côté de lui, se voit un globe, une sphere & des livres.

Le second offre plusieurs Génies, oc-

cupés à disséquer un œil qu'ils ont tiré de la tête d'un Cyclope : un Philosophe assis, ayant le menton appuyé sur une main, & tenant de l'autre une plume, considere cette opération.

Le troisieme représente ce Philosophe regardant, avec une lentille de verre, deux petits ronds que lui montrent deux Génies.

La quatrieme représente le même Philosophe observant avec un instrument le Colosse de Rhodes, & jugeant de sa distance & de sa hauteur, tandis qu'un Génie qui se voit derriere lui, fait la même observation.

Le cinquieme, offre le même Philosophe appuyé sur le bord d'une table, & considérant l'effet de deux rayons de lumiere, qui provenant de la clarté de deux lampes que tient un Génie, passent par les deux trous d'une planche, & vont se peindre sur une autre planche que soutient un second Génie.

Le sixieme représente encore notre Philosophe, portant sur ses épaules la Sphere des Cieux : un Génie qui est en l'air tient un flambeau allumé, de sorte que l'ombre de cette Sphere est marquée sur la terre : deux autres Génies, dont l'un tient un compas, sont occupés à considérer cette ombre, & se disposent à en prendre la mesure.

70 (60) Vignette avec les Armes du Duc

N°.

de Baviere. Le Cartouche est orné d'un côté d'une couronne de laurier, & de l'autre, d'une guirlande de fleurs : il a pour supports un Aigle & un Paon, posés chacun sur un flambeau allumé. Le tout est surmonté d'une Etoile, & d'un Arc-en-Ciel. 3 po. 4 lig. de haut, sur 6 po. 4 lig. de large.

71 (61) Vignette pour un Livre dédié à Urbain VIII. Le Cartouche, qui a pour supports S. Pierre & S. Paul, est couronné d'une Tiare, & de deux Clefs passées en sautoir.

*72 La même Vignette, gravée en bois par Christ. Jegher.

73 (64) Cul-de-lampe ; dans lequel se voit une Poule qui couve : au-dessus est une lampe allumée, & aux deux côtés un Coq, un Hibou, & les Têtes de Mercure & de Minerve : il y a une banderolle sur laquelle on lit ces mots : *Noctu incubando diuque*. Corn. Galle *sculp.* 4 po. 10 lig. de haut, sur 6 po. de large. C'étoit la Devise de Balthasar Moretus, fameux Imprimeur d'Anvers : il l'a employée dans plusieurs de ses Editions.

*74 Le même Cul-de-Lampe, en moindre format, gravé par Alex. Voet. 3 po. 4 lig. de haut, sur 4 po. 9 lig. de large.

N°.

75 (65) Cul-de-Lampe composé d'un Cartouche orné de cornes d'abondance & de guirlandes, & contenant un globe couronné de laurier, lequel est surmonté d'une tête représentant le Soleil, avec ces mots qu'on lit autour : *Fovet & ornat.* J. Collaert *sculp.* 4 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. de large.

*76 Le même Cul-de-Lampe, gravé en contre-partie & de la même grandeur, par un Graveur anonyme. La Legende qui se trouve dans le précédent n'est point dans celui-ci.

77 (66) Cul-de-Lampe composé d'un Cartouche, dans lequel est un Pélican : l'on voit dans le fond un S. François qui reçoit les Stigmates, & une banderolle sur laquelle est écrit, *Verus Pelicanus alit suo sanguine.* D.

78 (67) Cul-de-Lampe composé d'un Cartouche orné d'une couronne de laurier, & contenant une main qui tient un compas entrelacé d'une banderolle, sur laquelle est écrit, *labore & constantia*, qui est la Devise de Plantin, célébre Imprimeur d'Anvers : ce Cartouche a pour supports, Hercule & la Constance. Corn. Galle *sculp.* 4 po. 1 lig. de haut, sur 5 po. 7 lig. de large. D.

*79 Le même, gravé en bois par Christ. Jeghers.

N. B. Le Numero 62 de Hecquet est une Généalogie de la Vierge qui appartient au Missel, & que l'on trouvera parmi les pieces de ce dernier dans les *Différentes Suites.* Le *Numero* 63, qui est le Tombeau de J. Gevaert, est renvoyé à la suite du Tombeau de Rubens, dans les *Hist. & Allég. Sacrées.*



DIFFERENTES SUITES

D'APRES

RUBENS.

Suites de Sujets tirés de l'Histoire Sacrée; Sujets de Dévotion, &c.

1 (3) SUITE de vingt-trois Estampes qui représentent
Jesus-Christ,
Deux Vierges,
Quatre Anges,
Les douze Apôtres,
Les quatre Evangélistes.

Toutes Figures en pied, gravées par S. A. Bolswert, & par Corn. Galle, avec l'adresse de Gilles Hendricx. 9 po. 4 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large.

2 (6) Jesus-Christ & ses douze Apôtres, à demi-fig. Chaque Apôtre tient l'instrument qui a servi à son Martyre, & qui sert à le distinguer. N. Ryckmans *sculp.*

N°.

Chaque Planche porte 7 po. 6 lig. de haut, ſur 5 po. 3 lig. de large. Les premieres Epreuves ſont avant l'adreſſe d'Engels Koning, Marchand d'Eſtampes à Amſterdam.

3 (5) La même Suite, gravée à l'eau-forte par un Anonyme, avec les noms des Apôtres au bas, & les N°. de chaque Planche dans le haut. Chacune de ces Planches porte 8 po. 3 lig. de haut, ſur 6 po. de large. C'eſt la Suite la plus rare.

4 La même Suite, gravée par P. Iſſelburg, qui s'eſt permis quelques changements, ſur-tout dans les barbes & dans les cheveux de chaque Apôtre. On lit au bas de la premiere Eſtampe, cette Déd. *Illuſtriſſimo Principi Joanni Georgio Epiſcopo Bambergenſi, has Imagines a ſe inciſas Conſecrat P. Iſſelburg, &c.* Chaque Planche porte 10 po. de haut, ſur 7 po. 4 lig. de large.

N. B. Cette Suite d'Apôtres n'a été gravée que trois fois, ainſi que je viens de la décrire ſous les trois Numéros précédents; & M. Hecquet ſe trompe fort lorſqu'il avance, ſous ſon Numero 4, qu'elle l'a été par quatre Graveurs différents.

5 (2) Il y a eu deux Cours d'Eſtampes pour des Miſſels imprimés à Anvers, chez Moretus, tous deux du même nombre de Planches, & de même grandeur, c'eſt-à-

N:.
dire, de 11 po. de haut, sur 7 po. 2 lig. de large. Les Planches qui ont été gravées les premieres, sont celles de J. Collaert, & les dernieres, celles de Corn. Galle, le vieux, quoiqu'on ne trouve sur les unes & sur les autres, aucun nom de Peintre, ni de Graveur. Ces deux Suites sont les seules qui méritent d'avoir place dans l'Œuvre de Rubens, qui en a fourni les Desseins : s'il y en a d'autres, ce n'en sont que des répétitions & des copies, la plûpart faites par de mauvais Graveurs, & d'aucune considération. On peut cependant y joindre les Copies faites en plus petit par Corn. Galle, le jeune, lesquels sont fort proprement gravées, & portent 8 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 9 lig. de large.

Je vais donc décrire ces Estampes, en faisant observer les différences qui se rencontrent quelquefois entre celles de Corn. Galle, & celles de J. Collaert.

1. L'Annonciation. L'Ange y est représenté en l'air & accompagné de deux autres petits Anges : c'est celle de J. Collaert: à celle de Corn. Galle, l'Ange est incliné, & a un genou en terre.

2. Nativité, ou Adoration des Bergers. Celui d'entre eux qui est sur le premier plan, considere l'Enfant Jesus dans la Crêche, & a auprès de lui un chien

3. L'Adoration des Rois. Celui qui offre de l'or, baise la main de l'Enfant Jesus: celui qui l'accompagne, & qui est

debout sur le devant de la Composition, tient un vase ouvert dans la main gauche.

4. La Cene. Jesus-Christ, qui y bénit le pain, a la tête de profil.

5. Jesus-Christ en croix, accompagné de la Vierge, de S. Jean & de la Magdeleine : un Ange recueille dans un calice le sang qui coule de la plaie du côté: ceci a rapport à la Planche de Corn. Galle : dans celle de J. Collaert, il n'y a ni Magdeleine ni Ange, le S. Jean porte une main à sa poitrine, & tient l'autre étendue.

6. La Résurrection. Jesus-Christ rayonnant de lumiere, sort du tombeau une palme à la main.

7. L'Ascension. Parmi les Apôtres qui assistent à ce miracle, celui du milieu est vû par le dos.

8. La Pentecôte, ou Descente du S. Esprit. Il y a un des Apôtres sur le devant, qui, pour se garantir de l'éclat de la lumiere qui vient du Ciel, met la main gauche devant son visage.

9. L'Assomption. La Sainte Vierge est portée au Ciel sur un nuage : & dans le nombre des Apôtres qui environnent son Sépulcre, & qui marquent leur surprise à la vûe du linceul rempli de fleurs, on en voit un qui tend les bras au Ciel.

10. La Toussaint, ou l'Assemblé des Saints dans le Ciel : sur le devant est S. Laurent en Dalmatique, & dont la figure est coupée aux genoux.

N°.

11. David à genoux, implorant la miséricorde de Dieu, pour faire cesser la peste dont son peuple étoit affligé. L'Ange Exterminateur paroît dans le Ciel.

L'on trouve encore dans ces Missels plusieurs bordures composées de différents petits Sujets allégoriques à l'Histoire Sainte, que l'on doit bien prendre garde d'attribuer à Rubens: elles sont toutes de Quillinus & de Diepenbecke: la seule dont Rubens ait fourni le Dessein, est celle dont M. Hecquet avoit fait mention sous le N°. 62 de ses *Tit. de Livres*. En voici la description:

Bordure en quarré, dans laquelle circule un Arbre Généalogique servant de siéges aux Rois issus de la Tribu de Juda, desquels est descendu J. C. par la Vierge: gravé par Corn. Galle. 11 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. de large. B & R.

N. B. Il y a une suite de douze petits Sujets du Nouveau Testament, que l'on dit être gravés d'après Rubens, pour un Livre d'Heures. Comme rien n'est plus faux que cela, l'on ne doit point se donner la peine d'en faire la recherche.

86 En 1711 & 1712, Jacob de Wit, Peintre Hollandois, dessina les Plafonds que Rubens avoit peints dans les quatre Galeries de l'Eglise des Jésuites d'Anvers: & comme ces magnifiques Ouvrages furent réduits en cendre par l'incendie de cette Eglise, en 1718, ce Peintre entreprit par la suite, de graver à l'eau-forte

N.
les deſſeins qu'il en avoit faits Mais ſes grandes occupations ne lui permirent point de continuer cette Gravure, & nous n'avons de lui ſur ce ſujet, que dix Eſtampes repréſentant

1. S. Michel, ou la Chûte des Anges.
2. La Naiſſance du Sauveur.
3. La Tentation au Déſert.
4. La Réſurrection.
5. Triomphe de Joſeph en Egypte.
6. Aſcenſion de J. C.
7. Enlevement du Prophête Elie.
8. L'Aſſomption de la Vierge.
9. Eſther devant Aſſuerus.
10. Le Couronnement de la Vierge.

En 1751, 4 ans avant la mort de M. de Wit, Jean Punt, Graveur à Amſterdam, propoſa une ſouſcription, non-ſeulement pour une nouvelle gravure des morceaux que M. de Wit avoit publiés, mais pour celle des Deſſeins des quatre Galeries entieres : ce qu'il a exécuté. Voici l'ordre dans lequel les trente-ſix Sujets qui décoroient ces Galeries étoient diſpoſés, & dans lequel auſſi M. Punt les a gravés.

Premiere Galerie d'en-haut.

1. S. Michel, ou la chûte des Anges Rebelles.
2. Naiſſance du Sauveur.
3. La Reine de Saba devant Salomon.

N°.

4. Adoration des Rois.
5. David coupant la tête à Goliath.
6. Tentation de J. C. au Désert.
7. Melchisech offrant des pains à David.
8. Une Céne.
9. Moyse en priere, souteuu par Aaron & Ur.

Seconde Galerie d'en haut.

10. Élévation en Croix.
11. Sacrifice d'Abraham.
12. Résurrection du Sauveur.
13. Triomphe de Joseph en Egypte.
14. Ascension de J. C.
15. Enlevement du Prophête Elie.
16. Assomption de la Vierge.
17. Esther devant Assuerus.
18. Le couronnement de la Vierge.

Premiere Galerie d'en bas.

19. S. Athanase.
20. Ste. Anne & la Vierge.
21. S. Basile.
22. Ste. Marie Magdeleine.
23. Le Nom de Marie, dans une gloire environnée d'Anges.
24. Ste Cécile.
25. S. Gregoire de Nazianze.
26. Ste. Catherine.
27. S. Jean Chrisostome.

Seconde

Seconde Galerie d'en bas.

28. Jérome.
29. Ste Lucie.
30. S. Auguſtin.
31. Ste. Barbe.
32. Le Nom de Jeſus dans une gloire environnée d'Anges.
33. Ste. Marguerite.
34. S. Ambroiſe.
35. Ste. Eugenie.
36. S. Gregoire.

Toutes ces planches portent chacune 12 po. de haut, ſur 14 po. de large, & ſe trouvent actuellement à Paris chez le Sieur Baſan, qui en a fait l'acquiſition.

M. De Wit avoit auſſi deſſiné trois autres petits plafonds qui étoient ſous le Portail de la même Egliſe, & qui repréſentoient S. Joſeph, Ste. Eliſabeth & Ste. Claire : mais ils ne ſont point encore gravés.

7 (7) Le Sieur Preisler, Peintre & Graveur Allemand, a auſſi gravé la premiere Galerie d'en haut, ainſi que la premiere Galerie d'en bas de la même Egliſe, où il a ſubſtitué la Ste. Claire du plafond du Portail à la Ste. Catherine : ce qui fait dix-huit Eſtampes dont on peut voir les Sujets dans l'énumération ci-deſſus, & dont les planches portent chacune 7 po. de haut, ſur 10 po. de large.

S

N.

8 (8) Il parut à Rome en 1609 une Vie de S. Ignace, consistant en soixante-dixhuit Estampes, précédées d'un Frontispice où sont représentés les principaux SS. Jésuites, & d'un Titre portant, *Vita Beati P. Ignatii Loyolæ, Societatis Jesu Fundatoris. Romæ* MDCIX. Ces Estampes ont 5 po. 4 lig. de haut, en comptant l'espace laissé au bas pour l'écriture qui donne l'explication du Sujet, & 3 po. 6 lig. de large. Les pieces cottées 13, 43, 46, 49, 50, 55, 56, 64, 67, 69, 73, 74, 77, ainsi qu'une derniere qui n'est point numérotée, & qui est de la plus grande rareté, parce qu'elle ne se trouve presque jamais à la suite des autres, quoiqu'elle en fasse partie, & qu'elle représente les Cérémonies de la Canonisation de S. Ignace, sont gravées sur les Desseins que Rubens en donna étant à Rome. M. Mariette posséde quelques-uns de ces Desseins, qui sont très-précieux : & il a, un Exemplaire de la suite entiere des Estampes, épreuves de Graveur, lequel est apostillé de la main de Rubens, & chargé d'une infinité de corections que ce Peintre a faites, & qui ont été suivies. Quoique l'on ne voie à aucune des planches le nom du Graveur, il n'est pas moins certain que c'est Corn. Galle le Pere. R.

N. B. Quant à la *Vie de l'Enfant Prodigue*, en six feuilles, qui fait le sujet du Numero 1 de Hecquet, elle n'est point de Rubens, mais de Van. Thulden. Le nom du pre-

N°.

mier y a été ajouté par quelqu'un mal instruit, ou dans la vue de faire des Dupes.

9 (*Page* 126 *de Hecquet, & suiv.*) Il y a une suite d'Estampes, appellées communément *Vélins*, que l'on donne à Rubens sans beaucoup de fondement. M. Hecquet dit qu'il ne voudroit point en garantir la moitié, pour moi je n'en garantirois point le quart. Mais comme elles se trouvent dans l'Œuvre du Roi, & que quelques Curieux seront peut-être charmés de les connoître; je vais mettre ici la description que M. Hecquet en a faite, les disposer dans leur ordre naturel, & joindre un N. devant chacune, pour qu'on les désigne plus facilement dans les Catalogues, & ailleurs, où il sera question d'en faire mention. Celles où il ne se trouvera point d'adresse sont gravées par S. à Bolwert, qui en étoit le Marchand: il en a gravé quelques-unes aussi pour Martin van-den-Enden. Elles sont toutes, à quelques lignes de plus ou de moins, de 4 po. 4 lig. de haut, sur 3 po. 2 lig. de large.

1. Visitation de la Vierge: sans Titre.

2. Nativité du Sauveur, ou Adoration des Bergers, sans Titre. Mart. van-den-Enden *ex. C. P.*

3. Adoration des Rois: sans Titre. Van-den-Enden *ex C. P.*

4. L'Enfant Jésus assis sur un coussin

N°.
posé sur un nuage ; il tient d'une main le globe du monde, & le bénit de l'autre.

5. La Sainte Vierge distillant du lait dans la bouche de l'Enfant Jesus. Titre *parvoque lacte pastus est, per quem nec ales esurit.*

6. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus emmailloté entre ses bras, Tit. *O ditur jam nunc formare tenellis quem mox pro nobis perferet ipse crucem.*

7. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus emmailloté entre ses bras, & ayant la tête posée sur son front. Tit. *S. Maria Mater Dei.*

8. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus emmailloté, & lui mettant un doigt sur la levre inférieure : il y a trois Anges & quatre Cherubins. Tit. *Quis mihi det te Fratrem meum sugentem ubera matris meæ, & inveniam te foris & osculer ?*

9. La Sainte Vierge ayant la joue posée sur la tête de l'Enfant Jesus, qu'elle tient sur ses genoux : sans Titre.

10. l'Enfant Jesus caressant & embrassant la Sainte Vierge. Tit. *Læva ejus sub capite meo, & dextera illius amplexabitur me.* Cant.

11. La Sainte Vierge tenant entre ses bras l'Enfant Jesus : on voit dans cette Estampe un bout de berceau. Tit. *Sancta Maria ora pro nobis.*

12. L'Enfant Jesus dormant sur les genoux de sa Sainte Mere, & tenant dans

No.

ſa main une poire. Tit. *S. Maria, Mater Jeſu, ora pro nobis.*

13. La Sainte Vierge jouant avec l'Enfant Jeſus, qui paroît vouloir ſe cacher ſous un voile : il y a trois têtes de Chérubins : ſans Tit.

14. L'Enfant Jeſus debout ſur les genoux de ſa Sainte Mere, ayant une main poſée ſur ſon bras & la careſſant de l'autre : ſans Tit.

15. La Sainte Vierge tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus, auquel S. Jean montre un oiſeau : Sainte Eliſabeth eſt derriere, & un Ange eſt ſur la droite de l'Eſtampe. Tit. *Ego diligentes me diligo, & qui manè vigilant ad me invenient me.*

16. L'Enfant Jeſus dormant ſur les genoux de la Sainte Vierge, & auquel S. Jean tient les mains entre les ſiennes. Tit. *Obdormivit ecce Jeſulus, formoſus ille Jeſulus, comprſcito labellula.*

17. La Sainte Vierge tenant entre ſes bras l'Enfant Jeſus, lequel careſſe S. Jean, qui eſt avec ſa croix un peu ſur le derriere : ſans Titre.

18. L'Enfant Jeſus appuyé ſur une main, careſſe de l'autre S. Jean : ils ſont aſſis ſur une terraſſe, au pied de laquelle ſont la croix & l'agneau de S. Jean.

19. L'Enfant Jeſus ayant le bras paſſé ſur l'épaule de S. Jean : ils carreſſent tous deux un agneau.

20. L'Enfant Jeſus, la Vierge & S.

N°.

Joseph à table, & faisant la priere avant de prendre leur repas : sans Titre.

21. L'Enfant Jesus sur les genoux de sa Sainte Mere, & mettant une bague au doigt de Sainte Catherine, qui est sur la droite de l'Estampe : sans Titre.

22. L'Enfant Jesus sur les genoux de sa Sainte Mere, & mettant une bague au doigt de Sainte Catherine, qui est sur la gauche de l'Estampe : sans Titre. Ces deux Compositions sont différentes.

23. L'Enfant Jesus debout sur une table, ayant une main posée sur le globe du monde, & l'autre passée au col de la Sainte Vierge, qui soutient ce globe de la main droite, & tient de la gauche un sceptre : sans Titre.

24. La Figure de J. C. faisant le regard du suivant. Tit. *Jesus Dei Filius, Rex Regum.*

25. La Sainte Vierge, faisant le regard du précédent. Tit. *Maria Mater Dei, Regina Cœli.*

26. Un Regard de Christ, où la tête est vue de trois quarts : il y a trois Chérubins. Tit. *Jesus Dei Filius, Rex Regum.*

27. *S. Antonius.* Mart. van-den-Enden *ex. cum priv.*

28. *S. Antonius de Padua.* Mart. van-den-Enden *ex. cum priv.*

29. *S. Augustinus.*

30. *S. Bernardus.*

31. *S. Franciscus.*

N°.

32. *S. Franciſcus de Paulâ, Sacri Ordinis Minimorum Inſtitutor.*

33. *S. Hubertus.* Mart. van-den-Enden *ex. cum priv.*

34. *S. Ignatius de Loyola.*

35. *S. Joannes Baptiſta.*

36. S. Jean l'Evangéliſte tenant un Calice, ſur le bord duquel eſt un ſerpent.

37. *S. Joſeph, Nutritie Jeſu, ora pro nobis.*

38. S. Joſeph & l'Enfant Jeſus, tenant une branche de lys.

39. S. Joſeph tenant entre ſes bras l'Enfant Jeſus qui couronne une Sainte.

40. *S. Paulus.*

41. *S. Agnes.*

42. S. Agnes. Mart. van-den-Enden *ex. cum priv.*

43. *S. Agatha.*

44. Ste. Anne montrant à lire à la Vierge.

45. *S. Apolonia.* Mart. van-den-Enden *excud.*

46. *S. Catharina.* Elle tient un Livre à la main. Mart. van-den-Enden. *ex. C. P.*

47. *S. Cathgrina.* Celle-ci eſt ſans Livre.

48. *S. C[illegible]* [illegible]e eſt appuyée ſur l'inſtrume[illegible] [illegible]artyre, & tient une épée [illegible] [illegible]tre une palme.

49. *S. Catharina [illegible]enenſis.*

No.

50. *S. Cecilia.* Elle a la tête de profil, & joue de l'orgue.

51. *S. Cecilia..* Elle a la tête de trois quarts, & joue de l'orgue aussi.

52. *S. Clara.*

53. *S. Dorothea.*

54. *S. Helena.*

55. *S. Lucia.*

56. *S. Margarita.*

57. *S. Maria Magdalena.* Elle a les bras croisés sur la poitrine, & regarde le Ciel.

58. *S. Maria Magdalena.* Elle est à genoux dans une Grotte. P. P. Rubens. C. Galle.

59. *S. Maria Magdalena.* La tête de cette Sainte est peu plus que de profil. Tit. *Vanitas vanitatum & omnia vanitas.* Eccles. 1.

60. *S. Maria Magdalena.* La tête de la Sainte est vue de face. Tit. *Vanitas vanitatum & omnia vanitas.* Ecclesi. 1.... *Scimus quoniam cum apparuerit, similes erimus, & videbimus eum sicuti est.* I. Luc. 3.

61. *S. Maria Magdalena.* Elle prie devant un Crucifix. Tit. *Inveni quem diligit anima mea, tenui eum, nec dimittam.*

62. *S. Ma[illegible]* . Elle a la tête baissée, & paroî[illegible]ration devant un Crucifix qui est[illegible]rrasse.

63. *S. Maria* [illegible] Elle est in-

clinée devant un Crucifix qu'elle tient entre ses mains, & paroît pénétrée de la plus vive douleur. Au reste, cette Magdeleine est à demi-corps, ainsi que les six précédentes.

64. *S. Theresia à Jesu.*

65. *S. Ursula*. &c. &c.

Suites d'Histoires, Recueils d'Estampes particuliers, Sujets d'Architecture, &c.

10 (9) Histoire d'Achille en huit morceaux, lesquels ont été exécutés en tapisserie: gravé par Franç. Ertinger, en 1679.

1. Achille plongé dans le Styx par la Déesse Thétis, sa Mere, pour le rendre invulnérable. 11 po. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

2. Achille sous la Discipline du Centaure Chiron. 11 po. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

3. Achille reconnu par Ulisse à la Cour de Lycomede. 11 po. de haut, sur 14 po. de large.

4. Thétis reçoit de Vulcain des Armes pour Achille. 11 po. de haut, sur 12 po. 3 lig. de large.

5. Colere d'Achille contre Agamemnon. 11 po. de haut, sur 10 po. de large.

7. Achille tue Hector, & vange la mort de son Ami Patrocle. 11 po. de haut, sur 12 po. 3 lig. de large.

8. Achille prêt à épouser Polyxene, est

N°.

blessé mortellement au talon par Pâris. 10 po. de haut, sur 11 po. de large.

11 (9) La même Histoire, & la même Composition, beaucoup mieux gravée à Londres par Baron en 1724, est imprimée aussi en 8 piéces sur la demi-feuille *de Grand-Aigle.*

12 (11, 12, 13.) Histoire de Decius, gravée d'après les Tableaux originaux appartenants à M. le Prince de Liecthenstein à Vienne.

1. Decius Mus, Tribun Légionnaire; ayant gagné une hauteur à la Bataille que le Consul Cornelius Cossus avoit imprudemment engagée contre les Samnites, l'an de Rome 410, propose à ses Centurions de se faire jour à travers les Ennemis. Tit. & Déd. *P. Decium Murem, &c.* 19 po. 4 lig. de haut, sur 15 po. 6 lig. de large.

2. Decius ayant fait consulter les entrailles d'une Victime avant la Bataille de Veseris, qui se donna contre les Latins, l'an de Rome 413, apprend de l'Aruspice que ces entrailles ne paroissent rien moins que favorables. Tit. & Déd. *Aruspicem P. Decio Muri, &c.* 19 po. 4 lig. de haut, sur 24 po. 2 lig. de large.

3. Decius voyant plier les Romains en cette Bataille, se dévoue aux Dieux infernaux pour le salut de l'Armée. Tit. & Déd. *P. Decium Murem Cos.* &c. 19

po. 4 lig. de haut, sur 19 po. 6 lig de large.

4. Decius ayant ordonné à ses Licteurs de se retirer vers le Consul Manlius, son Collegue, monte à cheval pour fondre sur les Ennemis. Tit. *Publium Decium Murem* &c. 19 po. 4 lig. de haut, sur 21 po. 1 lig. de large.

5. Decius blessé a mort dans la mêlée, tombe de son cheval, & les Latins prennent la fuite. 19 po. 4 lig. de haut, sur 32 po. de large.

6.

7.

J'ignore le Sujet de la sixieme & de la septieme. Comme elles n'ont point encore paru, je laisse quelques lignes, en blanc, pour que ceux qui les acquereront les puissent placer à la suite des autres. Quant aux cinq dont je viens de parler, les trois premieres sont gravées par les freres *And. & Jos. Schmuzer*, & les deux autres, par *G. A. Muller*: les

N°.
noms de ces Graveurs s'y trouvent. Au reste ces Estampes sont rares, & extraordinairement difficiles à trouver bonnes Epreuves.

13 (10) Histoire de Constantin, gravée en douze Estampes par Nicolas Tardieu, d'après les Tableaux de M. le Duc d'Orleans.

1. Le double mariage de Constance Chlore (Pere de Constantin) & de Maximien Galere.

2. Apparition de la Croix à Constantin.

3. Constantin se fait apporter l'Etendart, sur lequel il a fait relever en or & en pierreries le signe qu'il avoit vu.

4. Bataille de Constantin contre Maxence.

5. Défaite de Maxence.

6. La Ville de Rome reçoit des mains de la Victoire la Couronne de l'Empire, à l'Entrée de Constantin.

7. Constantin reçoit l'hommage des Sénateurs, auxquels il a rendu la liberté.

8. Trophée à la gloire de Constantin.

9. Entrevue de Constantin & de Crispe son fils, à Bizance, après la Bataille de Gallipolis.

10. Fondation de Constantinople.

11. Ste. Helene, Mere de Constantin, présente la vraie Croix à son Fils.

12. Baptême de Constantin.

No.

14 (14) Recueil de la Galerie du Luxembourg, consistant en vingt-quatre Estampes, non compris le Portrait de Rubens, gravé par J. Audran d'après le Tableau original de Van-Dyck.

1. Le Portrait de Marie de Médicis, gravé par *J. B. Massé.*

2. ——— De François de Médicis, par *Edelinck.*

3 ——— De Jeanne d'Autriche, Mere de cette Princesse, par *le même.*

4. La destinée de Marie de Médicis, par *L. Chatillon.*

5. La Naissance de cette Reine, par *G. Duchange.*

6. Son Education, par *Loir.*

7. Henri IV. délibérant sur son futur mariage, par *J. Audran.*

8. Le Mariage de la Reine, par *A. Trouvain.*

9. Le débarquement de la Reine au Port de Marseille, par *G. Duchange.*

10. La Ville de Lion va au devant de la Reine, par *le même.*

11. L'Accouchement de la Reine, ou la Naissance de Louis XIII, par *B. Audran.*

12. Départ du Roi pour la Guerre d'Allemagne., par *J. Audran.*

13. Le Couronnement de la Reine, par *le même.* Cette Estampe est le triomphe de ce Graveur : le goût & la beauté de l'Original y sont rendus avec toute l'intelligence possible.

No.

14. l'Apothéose d'Henri IV. & la Régence de la Reine, par *G. Duchange.*

15. Le Gouvernement de la Reine, par *B. Picart.*

16. Le Voyage de la Reine au Pont de Cé, par *Charles Simoneau.*

17. L'échange des deux Reines, par *B. Audran.*

18. La Félicité de la Régence, par *B. Picard.*

19. La Majorité de Louis XIII, par *A. Trouvain.*

20. La Reine s'enfuit de la Ville de Blois, par *Corn. Vermeulen.*

21. La Reine prend le parti de la Paix, par *Loir.*

22. la conclusion de la Paix, par *B. Picart.*

23. La Paix confirmée dans le Ciel, par *G. Duchange.*

24. Le Temps découvre la vérité, par *A. Loir.*

*15 Dans le Recueil d'Estampes gravées par Ant. Joseph Prenner, d'après les Tableaux de Sa Majesté Impériale, il s'en trouve neuf d'après Rubens, dont voici la description, selon l'ordre qu'elles occupent dans ce Recueil.

1. La Réconciliation de Jacob & d'Esaü: le premier à genoux, & suivi de ses Femmes, se présente à son Frere qui tout armé est à la tête d'une troupe de Soldats, 6 po. de haut, sur 8 po. 3 lig.

N°.

de large. J'ai fait mention de ce Sujet sous le N°. 15 de l'Ancien Testament, parce que je l'ai rencontré assez souvent imprimé séparément.

2. Jesus-Christ nud, & tenant sa Croix, demi-figure en maniere noire. 8 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. de large.

3. La seconde Femme de Rubens représentée debout, & se couvrant d'une robe brodée sur les bords. On lit au bas douze vers latins, qui commencent par ces mots : *Belga Rubens, &c.* 8 po. 3 lig. de haut, sur 8 po. 4 lig. de large.

4. S. Pepin & Ste. Begue, demi-figures : on lit au bas seize vers latins, dont voici le premier : *Pipinum Beggamque, &c....* 1732. 8 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. de large. Ce sont les mêmes SS. qu'a gravé Van-den-Steen, & dont il est parlé ci-devant sous le N°. 42. des *Saints*.

5. L'Archiduc Ferdinand d'Autriche, Roi d'Hongrie, en habit Hongrois, une masse d'armes à la main. 8 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. de large.

6. Ferdinand, Cardinal, Infant d'Espagne, en habit de Guerre : de la même grandeur que le précédent. Ces deux Sujets ont été peints pour l'*Entrée de l'Infant en la Ville, d'Anvers* & appartiennent aujourd'hui à S. M. Impériale.

7. Le Corps mort de J. C. étendu dans le Sépulcre : il est environné de

Stes. Femmes, & la Ste. Vierge lui ferme les yeux. 6 po. de haut, sur 8 po. 3 lig. de large.

8. Un petit Faune couronné de pampres, & tenant une flûte, demi-figure. 8 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. de large.

9. Fête à l'honneur de Vénus, que célèbrent par des danses, dans un bocage, un grand nombre de Nymphes, de Satyres & d'Enfants. 8 po. 3 lig. de haut, sur 12 po. de large.

Les autres Tableaux de Rubens du même Cabinet, se trouvent gravés en très-petit format dans l'Ouvrage intitulé *Prodomus*..... ou *Catalogue figuré de tous les Tableaux de S. M. Imp.* publié par les Sieurs Stamparts & Prenner, *in-folio* : ils représentent les sujets suivants.

1. La Chasse au Sanglier de Calidonie. *Planche* 6.

2. Un Christ mort entre la Ste. Vierge & S. Jean, demi-fig. *Pl.* 18.

3. Plusieurs Fleuves, & plusieurs Naïades, dans une même Composition : sur le devant est un Tigre & un Crocodile. *Pl.* 20.

4. La jonction de Ferdinand, Roi de Hongrie, & de l'Infant d'Espagne, près de Nortlingen. *Pl.* 20. L'Original est un des Tableaux qui furent faits pour l'Entrée de l'Infant à Anvers ; il y

N°.

faisoit pendant avec le *Quos ego*, qui se trouve aujourd'hui dans la Galerie de Dresde, & que Daullé a gravé. *V. le N°. 25 des Fables.*

5. Le Portrait de Rubens, ayant un chapeau sur sa tête, & la main gauche appuyée sur son épée, demi-fig. *Pl.* 21.

6. S. Ambroise refusant l'entrée de l'Eglise à l'Empereur Théodose. *Pl.* 20.

7. Quatre Enfants formant un groupe, & jouant avec un mouton. *Pl.* 22. C'est la même composition de l'Estampe de Spruyt, dont il est fait mention sous le N°. 42 des *Allég.*

8. Des Nymphes endormies près d'une fontaine, & surprises par un Berger. *Pl.* 26.

16 (16) Suite de quatre bas-reliefs, de 6 po. 7 lig. de haut, sur 11 po. 7 lig. de large, & gravés par Théod. van-Kessel. Ils représentent,

1. Le Triomphe de Galathée.

2. Une Syrene entre les bras d'un Triton.

3. Une Nymphe entre les bras d'un Dieu Marin.

4. Un Faune assis au pied d'un rocher, accompagné de deux Enfants, & tenant un Belier attaché par le cou.

Le nom de Rubens se trouve à ces quatre Estampes, & elles sont véritablement d'après lui. Je ne sai si Van-Opstal a exécuté quelque part le premier & le

troisieme sujet ; mais un Anonyme les a gravé l'un & l'autre de la même grandeur que ceux que je viens de décrire, & y a mis fort mal-à-propos, *Kan-Opstal inv.*

37 (15) *Pompa Introïtus Fernandi, &c.* ou Description de la magnifique Entrée du Prince Ferdinand, Cardinal, Infant d'Espagne, en la Ville d'Anvers, l'an 1635, grand *in-fol.* de 189 pages, non compris la Dédicace, la Préface, la Description du Frontispice, & les deux Tables. Ce Livre contient quarante-trois Estampes, avec le Frontispice, & le Portrait de l'Infant, gravé par P. Neeffs : le reste est gravé par Théod. van-Thulden.

1. Le Frontispice, dans le haut duquel est le Portrait de Philippe IV, Roi d'Espagne.

2. Le Portrait de l'Infant à demi-corps : la Bataille de Nortlingen se voit dans le fond.

3. Marche de l'Infant depuis la Citadelle d'Anvers, jusqu'à la porte de cette Ville.

4. La Porte, dite, de l'Empereur, telle qu'elle se voit encore aujourd'hui en la même Ville.

5. Entrée de l'Infant dans la Ville, où une Pucelle lui offre une couronne de laurier.

6. L'Arc de Félicitation. L'Infant à

Nos.

cheval, se voit dans le Tableau du milieu recevant le Compliment de congratulation d'une Femme, qui représente les Pays-Bas. Sur les côtés sont deux autres Tableaux, dont l'un représente le voyage de ce Prince de Barcelone à Genes, sous les auspices de Neptune, & l'autre, sa jonction à Ferdinand III, Roi d'Hongrie & de Bohême, près de Nortlingen : le premier de ces Tableaux est le *Quos Ego*, dont l'Original se trouve présentement en la Galerie de Dresde, & dont il est parlé sous le N°. 25 des Fables ; le second est le Sujet de l'article 4. du *Prodomus*, dont il est fait mention ci-devant, N°. 15.

7, 8 & 9. Ce sont les trois Tableaux précédents, rendus plus en grand.

10. L'Arc de Portugal, ainsi nommé, parce qu'il fut élevé aux frais des Négociants Portugais établis à Anvers. Ce morceau est composé d'une grande Arcade en plein cintre, aux côtés de laquelle sont deux niches, dont l'une contient la Statue de Philippe III, Roi d'Espagne, & l'autre, celle d'Emanuel, Roi de Portugal. Le Tableau de l'Attique qui couronne cet Arc, représente le premier de ces Princes qui donne à l'Infant son Frere le plein pouvoir d'aller combattre les Suédois en Allemagne.

11. Façade postérieure du même Arc. Les deux niches des côtés de l'Arcade

No.
contiennent les Statues d'Alphonse I, & de Jean I, Rois de Portugal. Le Tableau de l'Attique représente l'Infant à cheval, suivi de la Victoire, de la Félicité, de la Clémence & de la Religion : à l'aspect de ce Prince, la Fureur, la Discorde, & les calamités de la Guerre disparoissent, & une figure représentant les Pays-Bas, reçoit son Libérateur.

12. L'Arc de Philippe, ou du Roi d'Espagne. Ce morceau est percé par une grande Arcade en plein cintre, à côté de laquelle sont plusieurs niches, contenant les Statues de divers Princes de la Maison d'Autriche. Le Tableau d'au-dessus représente l'Alliance de l'Archiduc Maximilien avec la Princesse Marie de Bourgogne, qui apporta pour dot les Pays-Bas à son Epoux.

13. Le même Tableau, en grand.

14. Façade postérieure de l'Arc de Philippe. Aux côtés de l'Arcade sont encore plusieurs Princes & Princesses de la Maison d'Autriche. Le Tableau d'en-haut représente l'Alliance de la Maison d'Autriche & d'Espagne, par le Mariage de l'Archiduc Philippe, avec Jeanne, Infante d'Espagne.

15. Le même Tableau, en grand.

16. L'Arc Impérial. Le milieu de cet Arc est ouvert par une grande Arcade en plein cintre, accompagnée de quatre pilastres ioniques : au sommet est élevé un obelisque entre deux colonnes torses,

N°.

chargées de la Devise de l'Empereur Charles-Quint, *Non plus Ultrà*. Les côtés composent deux portiques cintrés sur leur plan, & contenant chacun six Arcades, sous lesquelles sont autant d'Empereurs & de Rois de la Maison d'Autriche. L'Edifice est couronné par une Balustrade chargée de flambeaux, d'étendarts, & d'autres ornements.

17, 18, 19, 20, 21, 22. Les mêmes portiques en grand.

23. Plan de l'Arc Impérial.

24. L'Arc de l'Infante Isabelle. Ce morceau est composé de deux ordres d'Architecture : le premier est un Toscan avec des Bossages, au milieu duquel est une porte quarrée, accompagnée de deux autres petites portes dont le cintre est à pans : le second ordre est composite, & les colonnes torses ; au milieu est un grand Tableau représentant l'Apothéose de cette Princesse. Elle est dans une gloire, & accompagnée de la Piété & de l'Affection maternelle : Elle annonce aux dix-sept Provinces désolées l'arrivée d'un Prince, qu'elle leur avoit promis. Sur la droite se voit ce Prince, qui est l'Infant même, prenant congé du Roi son Frere, qui vient de lui donner le Gouvernement de ces Provinces.

25. Le même Tableau, en grand.

26. L'Arc de Ferdinand. Ce morceau est d'ordre dorique, & percé d'une grande Arcade en plein cintre, accom-

pagnées de deux petites portes. Au-dessus est un Attique dont le milieu est un Tableau qui représente la Bataille de Nortlingen, où les Suédois furent défaits par Ferdinand, Roi d'Hongrie, & par Ferdinand, Cardinal-Infant, auquel cet Arc est dédié. Ces deux Princes se voyent sur une hauteur, pourvoyant à tout, & animant leurs Troupes au combat. Le haut de l'Attique est terminé par la Victoire dans un Char à quatre chevaux.

27. Le même Tableau, en grand.

28. Façade postérieure de l'Arc de Ferdinand, où le Tableau représente le triomphe de ce Prince.

29. Le même Tableau, en grand.

30. Le Temple de Janus. Ce morceau d'Architecture, d'ordre dorique, est terminé par un Dome du même ordre. La Discorde & Tisyphone s'efforcent d'ouvrir la porte de ce Temple à la Fureur, qui paroît un bandeau sur les yeux, & un poignard à la main, tandis que la Paix, la Piété, l'Infante Isabelle, font leurs efforts pour tenir cette porte fermée. Aux côtés sont deux niches, dont l'une contient un groupe représentant les horreurs de la Guerre, & l'autre un second groupe, allégorique aux douceurs de la Paix, &c.

31. La porte du Temple de Janus, en grand.

32. L'Arbre Généalogique de la Maison d'Autriche, au milieu d'une espece

No.

d'Arc-de-Triomphe. Au pied de cet Arbre est l'Eglise assise sur un Trône, accompagnée de deux figures représentant la Grace Divine & l'Eternité, ainsi que d'une troisieme figure représentant la Vérité, que le Paganisme & le Mahométisme s'efforcent de combattre, mais que la Force, sous la forme d'un Héros Chrétien, défend. L'on y voit encore le Christianisme, le Temps chargé de Traditions sacrées, ainsi que la Foi, l'Espérance & la Charité. Au bas des gradins du Trône sont représentées la Vie active, & la Vie contemplative, ainsi que la Providence, qui montre aux Pays-Bas les Armes de l'Infant. Rubens n'a eu aucune part à ce Sujet. Ce furent les Peintres, les Sculpteurs, les Libraires, & autres Artistes de la Ville d'Anvers qui l'inventerent, qui l'érigerent à frais communs, & toutes les Figures, dont je viens de parler, étoient naturelles.

33. Un grand Corps d'Architecture d'ordre Toscan rustique, dont le milieu est percé par une Arcade occupée par un Tableau où le Commerce, sous la forme de Mercure, est prêt à disparoître. Au bas est un Fleuve, représentant l'Escaut avec les fers aux pieds, & paroissant assoupi; plus loin est un Matelot endormi sur une barque renversée; sur le devant est la Ville d'Anvers qui semble annoncer la perte qu'elle alloit faire de son Commerce, sans l'ar-

N°.
rivée du Prince, qui est le Sujet de ces Fêtes. Aux côtés de cette Arcade sont deux niches contenant diverses figures qui représentent l'Abondance & la Disette.

34. Le même Tableaux, en grand.

35. L'Arc-de-Triomphe de la Monnoie. Ce morceau d'Architecture rustique est percé d'une Arcade, dont le cintre est à pans, & au-dessus de laquelle est une figure représentant le Commerce florissant. Aux côtés sont deux niches qui contiennent deux Fleuves de l'Amérique, le *Perou*, & le *Rio de la Plata*. Cet Arc est terminé par une Montagne élevée sur des antres de lions, & représentant le Potosi: au sommet de cette Montagne est Jason qui enleve la Toison d'or pendue à un arbre, près duquel est la Félicité.

36. Façade postérieure de cet Arc. C'est la même Architecture, mais avec des figures différentes. Aux côtés de l'Arcade sont deux Fleuves représentant le *Condrillo* & le *Maragnon*: Au-dessus est Vulcain qui forge un Foudre d'or. Dans le haut se voit Hercule qui assomme le Dragon du jardin des Hespérides, tandis que l'Espagne cueille les pommes d'or que ce Monstre gardoit.

37. L'Arc-de-Triomphe de l'Abbaye de S. Michel. Ce morceau est d'une Architecture composite, & percé d'une Arcade dont le cintre est à pans. Dans le

N°.

le haut est un Tableau représentant l'Infant dans sa jeunesse, & sous la forme d'Hercule, que l'Amour & l'Ivrognerie tâchent de séduire, tandis que Minerve le conduit dans le chemin de la gloire.

38 Le même Tableau, en grand.

39. Façade postérieure de cet Arc, dont l'Architecture est la même que celle de la Façade principale. Le Tableau représente le Combat de Bellerophon contre la Chimere.

40. le même Tableau, en grand.

41. Elévation de l'Eglise Cathédrale d'Anvers, dont la Tour paroît embrasée par la quantité prodigieuse de feux d'artifice qui en sortent.

42. Plan de la Ville d'Anvers, à vue d'oiseau.

43. Char de Triomphe chargé de différentes Figures allégoriques & d'un Trophée à la gloire de l'Infant. Ce Char est conduit par la Providence, & traîné par quatre chevaux.

* Projet d'un Arc-de-Triomphe qui n'a point été exécuté, faute de temps. Une moitié de cet Arc est ornée de colonnes torses d'un ordre composé, & l'autre est avec des colonnes droites, aussi d'un ordre composé, mais d'une proportion plus petite : la premiere devoit faire la façade principale, & la seconde, la façade postérieure. Le tout est couronné d'un Dôme. 13 po. 3 lig. de haut, sur 18 po. 6 lig. de large. Cette

que la coupe de sa chambre. Tit. *Parties de la Maison dite* Hilwerue, *à Anvers*. Harrewyn *fecit*. 12 po. 1 lig. de haut. sur 15 po. 7 lig. de large.

*20 Plan & Élévation de l'Eglise de la Maison Professe des Jésuites d'Anvers, bâtie en partie sur les Desseins de Rubens. Tit. *Frontispicium Domus Professæ Societatis Jesu Antuerpiensis* : Sans nom de Graveur. 19 po. 3 lig. de haut, sur 16 po. 3 lig. de large.

Portail de la même Eglise, en plusieurs feuilles.

La Tour de la même Eglise, en plusieurs feuilles.

Vue Perspective de l'Eglise & de la Maison Professe des Jésuites d'Anvers. Tit. *Templum inchoatum anno* 1614, *absolutum* 1621, *& reliqua subsequentibus annis*. Jacobus Neeffs *fecit aqua forti*. 12 po. 8 lig. de haut, sur 18 po. de large.

Suites de Chasses & Païsages.

21 (19, 28, 18, 17, 23, 22, 21, 20, 26, 27, 25, 24.) Douze Sujets de Chasse, que l'on joint ordinairement ensemble. Ils sont tous d'environ 16 po. 4 lig. de haut, sur 21 à 22 po. de large. R. & très-recherchés.

21. Chasse aux Lions. Il y a quatre Cavaliers, dont l'un est abattu de son cheval par un de ses animaux : il y a en ou-

tre deux Hommes renversés par terre, dont un paroit mort; un troisieme, armé d'un coutelas, accourt au secours de ses camarades. Déd. *Excellentissimo Heroi Alexandro .... Admiratori Domino suo.* S. à Bolswert *sculp. & ex. &c.* Cette Chasse est une des plus belles & une des plus rares.

— 2. Chasse aux Lions & aux Tigres, où se voit un Tigre mort. Tit. *In affectus...* P. Soutman *Editor. D. D. D.* J. Suyderhoef *sculp.* P. Soutman *ex. &c.* C'est la Chasse la plus difficile à trouver belle Epreuve.

3. Chasse au Lion & à la Lionne. Il y a trois Hommes à cheval, trois autres par terre, & un cheval renversé. Le Lion a la patte sur la tête d'un de ces hommes, & la Lionne s'élevant sur ses pattes de derriere, est percée d'un épieu par un des Cavaliers. Tit. *Fortiter insta .... conteret ore leo.* Soutman *sculp.* B.

— 4. La même Composition gravée par W. de Leeuw, sans Tit. Les premieres épreuves sont avant l'adresse de Corn. van-Merlen.

— 5. Chasse au Loup. Tit. *Dum vigilat Pastor .... deserit arva lupus.* P. Soutman *sculp.* B.

6. La même Composition, gravée par W. de Leeuw. Tit. *Euge lupos multaque ..... sua tuta gregi.* Les premieres Epreuves sont avant l'adresse de Corn. van-Merlen.

N°.

7. Chasse au Sanglier. Il y a deux Hommes & deux Femmes à cheval sur la droite, & un autre Homme, dans le milieu, qui donne un coup d'épée au Sanglier : sur la gauche sont quatre Piqueurs, dont un donne du Cor-de-Chasse. Tit. *Laxentur canes, stringantur .... ni perimus perimet.* Soutman *sculp*. B.

8. La même Composition, gravée par W. de Leeuw, sans Tit. Les premieres épreuves sont avant l'adresse de Corn. van-Merlen.

9. Chasse au Sanglier, différente des deux précédentes. Tit. *Masculam quicunque venationem . . . . & lacerent & lacerentur. Soutman effigiavit. C. P. anno* 1642. Cette Chasse est de la hauteur des autres, mais elle a 29 po. 3 lignes de large. B. R.

10. La Chasse au Sanglier de Calidonie. Ce furieux animal, déjà blessé par Atalante, est percé d'un dard par Méléagre. Gravé par Van-Kessel, sans nom de Graveur. Jac. Moermans *ex. C. P.* Les Epreuves sous l'adresse de Corn. van-Merlen sont retouchées.

11. Chasse au Crocodile & à l'Hippotame. Tit. *Hippotamus Crocodilum .... deficit ille manus.* Soutman *sculp*. B.

12. La même Composition, gravée sans Tit. par W. de Leeuw.

22 (29) Chasse aux Lions & aux Tigres, gravée par J. Moireau d'après le

N.

Tableau original qui se trouve dans le Cabinet de M. de Julienne. 10 p. de haut, sur 14 po. 11 lig. de large. C'est la même composition de celle de Suyderhoef, dont il est fait mention à l'Art. 2. du N$_{o}$. précédent.

23 (30) Chasse aux Cerfs, par Diane & ses Nymphes. Tit. *Servatur exemplar, &c.* Jos. Goupy *Londini fecit.* 10 po. de haut, sur 18 po. 6 lig. de large. B.

*24 Chasse aux Marcassins. Un Chasseur, précédé de ses chiens, poursuit des Marcassins qui se réfugient vers une Laye, qui se met en défense dans des roseaux : gravé par Winstanley, dans le Recueil d'Estampes d'après les Tableaux du Comte Darby. 10 po. 4 lig. de haut, sur 13 po. de large. Il n'y a que la figure du Chasseur qui soit de la main de Rubens ; les animaux sont de Sneyders, & le Paysage, d'une troisieme main.

*25 Chasse aux Lions. Sur le devant se voit un Lion, & une Lionne qui alaite ses petits : dans le lointain sont deux Chasseurs qui poursuivent avec une meute un autre Lion. Gravé par J. C. Ridinger, d'après le Tableau original de la Galerie de Dresde. 9 po. 8 lig. de haut, sur 17 po. 9 lig. de large.

26 (32, 31, 33, 34, 36, 35.) Suites de six

N°.

grands Payſages, dont les cinq premiers ſont gravés par S. à Bolſwert, & le ſixieme par P. Clouet.

1. Une vaſte Campagne, dont une partie eſt ravagée par un torrent impétueux; l'on voit dans l'autre, qui eſt à l'abri de ce déſaſtre, Philemon & Baucis qui accordent l'hoſpitalité à Jupiter & à Mercure. Il y a quatre vers & une Déd. *Occidit una domus .... D. C. Q. Ægidius Hendricx.* S. à Bolſwert *ſculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* 17 po. 2 lig. de haut, ſur 23 po. 6 lig. de large. B.

2. Un grand Payſage faiſant le pendant du précédent. L'on y voit la Mer agitée par la Tempête, & un Vaiſſeau qui ſe briſe contre un rocher qui occupe le milieu de cette Piece, & au ſommet duquel eſt un fanal. Sur le devant ſont pluſieurs perſonnes échappées du naufrage, & occupées à faire du feu pour ſe ſecher. Il y a quatre vers: *Tum mihi cæruleus ... gurgite vaſto. Æneid. Lib. III.* S. à Bolſwert *ſculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* Cette Eſtampe ſe connoît ſous le nom de la *Tempête d'Énée*, ou de *Vue de Cadix.* Les Epreuves où ſe trouve une Déd. ſont poſtérieures. B.

3. Une Forêt où ſe voit la Chaſſe de Méléagre & d'Atalante: ſans Tit. S. à Bolſwert *ſculp.* G. Hendricx *ex.* 16 po. 10 lig. de haut, ſur 23 po. 3 lig. de large. B.

4. Un grand Payſage repréſentant la Campagne de Malines. L'on y remarque

N°.

un Chariot, ainsi que plusieurs Paysanes qui reviennent du travail, & qui ramenent des champs leurs bestiaux. Il y a 4 vers : *Temporibus certis maturam .... pectine vertit humum.* Ovid. *Lib. I. de Remed Amor.* S. à Bolswert *sculp.* G. Hendricx *ex.* 16 po. 6 lig. de haut, sur 23 po. 3 lig. de large. B. Les Epreuves où il y a une Dédicace sont postérieures. Cette Estampe & la précédente sont regardées comme deux pendants.

— 5. Un Paysage où se voit une grande Etable remplie de Chevaux & de Vaches, ainsi qu'une Femme occupée à remplir une auge pour des Cochons, près desquels est l'Enfant-Prodigue; sans Tit. S. à Bolswert *sculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* 16 po. 3 lig. de haut, sur 22 po. 8 lig. de large. B.

— 6. Autre Paysage, représentant un hiver où il tombe de la neige. L'on y voit une vaste cabane, au milieu de laquelle est un feu, avec des Paysans se chauffant : à côté sont plusieurs Vaches attachées. Sans Tit. P. Clouet *sculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* 16 po. 3 lig. de haut, sur 22 po. 3 lig. de large. B. Cette Estampe, qui est le pendant de la précédente, se nomme communément l'*Etable à Vaches, où il tombe de la neige.*

27 (40) Suite de vingt-un Paysages gravés par S. à Bolswert & connus sous le

nom de *Petits Payſages de Rubens*. Ils ſont tous de 11 po. 6 lig. de haut, ſur 14 à 15 po. 6 lig. de large. Comme il en a été copié pluſieurs, où l'on a ôté les figures pour y en ſubſtituer d'autres, priſes tantôt de divers Sujets de Rubens, tantôt des Ouvrages de quelqu'autre Peintre, je vais en donner la deſcription.

1. Un Payſage où ſe voyent pluſieurs ruines, & ſur le devant duquel ſont deux Femmes, dont l'une porte ſur la tête un panier rempli de légumes, & la ſeconde, un panier ſous ſon bras.

2. Autre avec des ruines ſur le devant, & une jeune Fille dans l'eau juſqu'à mi-jambes, portant un panier ſur ſa tête : il y a encore pluſieurs autres figures.

3. Autre, où ſe voit un filet à prendre des Oiſeaux attaché à des arbres : ſur le devant ſont deux hommes qui ſcient un tronc d arbre.

4. Autre, avec un petit pont de bois ſur le devant, & un Berger appuyé ſur ſa houlette à côté de ſes Moutons.

5. Autre où ſe voit une charette attelée de deux Chevaux, & deſcendant dans un chemin creux.

6. Autre, ſans Figures ſur le devant : dans le fond paroit un nuage épais, qui cache le ſommet des montagnes éloignées.

7. Autre, repréſentant un orage : ſur le devant eſt un homme qui ſe bouche les

yeux, & une Femme ayant une partie de ses jupes sur la tête.

8. Autre, avec une Laitiere sur le devant, & une Femme qui puise de l'eau avec un sceau.

9. Autre, avec des Saules & une petite Riviere, à travers de laquelle est une planche pour la commodité des Voyageurs : plus haut est un homme qui mene boire son cheval.

10. Autre, où l'on voit un Berger assis à côté d'une Laitiere, dont le pot au lait sert d'appui au bras du Berger : au pied d'un arbre est un autre Berger qui se dispose à jouer du flageolet : il y a encore plusieurs autres figures.

11. Autre, avec un Arc-en-Ciel : sur le devant sont deux Femmes, dont l'une porte sur sa tête un panier, & l'autre un rateau.

12. Autre, représentant un Soleil couchant : sur le devant est un homme qui fait boire deux chevaux, sur l'un desquels il est monté.

13. Autre, oùse voit une Laitiere avec son pot au lait sur la tête, & un homme sur le devant faisant boire deux chevaux. Aux premieres Epreuves il n'y a point de figures.

14. Autre, représentant un clair-de-lune : il y a un cheval sur le devant.

15. Autre, sur le devant duquel on voit plusieurs Hommes & Femmes qui

N°.

folâtrent ensemble : dans le fond est un vieux Château.

16 Autre, où l'on voit une Femme portant sur sa tête un panier, & un homme qui porte avec son bâton un autre panier sur l'épaule.

17. Autre, représentant une Forêt, où se fait une Chasse.

18. Autre, sur le devant duquel on voit un Berger assis, & jouant de la flûte près de ses Moutons.

19. Autre, sur le devant duquel se voyent plusieurs Femmes occupées à traire des Vaches, & sur la gauche, un Homme qui tire un coup de fusil.

20. Autre, où se voit une Danse de Villageois. Cette Danse a encore été gravée par Leo-van-Heil : j'en ai parlé sous le N°. 41 des *Allég. &c.*

21. Autre représentant une Tempête. Quoique que cette Marine soit d'après van-Artveldt, on la joint ordinairement aux vingt Paysages susdits.

*27 *bis*. Un Paysage représentant un Orage: gravé par Moitte, dans le Recueil du Cabinet du C. de Bruhl. 11 po. de h. sur 15 po. de large.

28 (39) Suite de quatre Paysages gravés d'après Rubens par Lucas van-Uden, Ils sont tous d'environ 7 po. 6 lignes de haut, sur environ 11 po. de large.

N°.
Les premieres Epreuves ſont avant le nom de Rubens, & ſont très-rares.

1. Un Payſage où l'on voit ſur le devant deux Hommes qui parlent à deux Hermites : dans le fond eſt une Ferme & un Hermitage.

2. Autre, où il y a une Riviere ſur le devant : pluſieurs Vaches ſont dans cette Riviere, ou ſur les bords, & un Homme y fait boire ſes Chevaux.

3. Autre, ſur le devant duquel eſt auſſi une Riviere : il y a deux Vaches, dont l'une eſt traite par une Femme : à côté eſt une autre Femme avec deux Hommes, & dans le lointain ſont des Arbres & des Maiſons.

4. Autre, où ſe voit une Laitiere avec ſon pot au lait, & une autre Femme avec un panier ſur la tête. Ce Sujet a encore été gravé par Jacques Neeffs. *V. le No. ſuiv.*

29 (41) Deux Payſages. Le plus rare eſt celui où ſe voit ſur le devant, & au milieu de l'Eſtampe, un Homme qui conduit une Charette remplie de légumes : plus loin eſt un autre Homme, & une Femme, qui conduiſent des Bœufs : ſur la droite ſont des grands Arbres, & dans le lointain pluſieurs Villages. Il y a encore d'autres Figures & Animaux répandus dans ce morceau. Déd. *Ornatiſſimo Viro, Domino, &c.* Théod. van-Keſſel *fecit;*

N°.

fecit. 11 po. 1 lig. de haut, ſur 15 po. 11 lig. de large.

Le ſecond de ces Payſages eſt préciſément la même compoſition de l'Art. IV. du N°. précédent. Jac. Neeffs *fecit aqua forti.* 11 po. 7 lig. de haut, ſur 16 po. 2 lig. de large.

30 (42) Un Payſage, où ſe voit un Berger qui conduit des Moutons, Tit. *Vue de Flandre.* Rubens *Pinxit*, Major *ſculp.* 9 po. 6 lig. de haut, ſur 13 po. 4 lig. de large.

31 (38) Un Payſage gravé dans un ovale par Coelmans : l'on y voit une Bergere aſſiſe & quelques Moutons. 5 po. 6 lig. de long, ſur 4 po. de large. Cette Eſtampe fait le N°. 44 du Cabinet de M. d'Aguilles.

32 (37) Un Payſage où ſe voyent quatre Figures, une Chevre, & un Mouton : ſans nom de Graveur. 9 po. 9 lig. de haut, ſur 14 po. 4 lig. de large. Le nom de Rubens eſt à cette Eſtampe, & il paroît qu'elle eſt véritablement d'après lui : mais c'eſt ſans aucun fondement que M. Hecquet a avancé qu'elle ſe trouvoit dans le Cabinet de M. Mariette : ce dernier ne l'a jamais poſſédée, ni vue.

Suites d'Etudes, & de Sujets de Fantaisie.

N°:

33 (44) Un Livre à dessiner, contenant vingt morceaux, y compris le Titre, où l'on voit une peau de bœuf attachée au-devant d'une niche, sur laquelle est écrit, P. P. Rubens *delineavit*: & au bas, *Antuerpiæ apud Alex. Voet.* P. Pontius *sculp.* Ce Titre est de 11 po. 7 lig. de large. Les autres feuilles sont de la même grandeur, ou environ. Voici ce qu'elles contiennent.

Une feuille remplie d'Yeux, de Têtes, & autres principes du Dessein.

Autre feuille remplie de mains.

Autre contenant quatre Pieds.

Autre représentant un Homme écorché.

Deux feuilles contenant des Bras & des mains disséqués.

Deux autres ayant chacune un Homme écorché.

Autre feuille représentant trois Hommes écorchés.

Autre avec un Homme attaché à un arbre.

Autre représentant trois Hommes écorchés, dont un est debout, & les deux autres paroissent tirer quelque chose.

Deux feuilles contenant plusieurs Têtes.

N°.

Autre feuille remplie de figures d'Enfants.

Deux feuilles contenant, l'une des Vaches, & l'autre des Chevaux.

Autre représentant Déjanire & le Centaure Nessus.

Autre représentant l'Amo: omptant un Centaure.

34 (45) Une Suite d'Etude de Lions en quatre feuilles, gravée par A. Bloetlingh. La premiere porte pour Titre, *Variæ Leonum Icones à Petro P. Rubens.* Elles sont toutes de 4 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. 5 lig. de large. Les premieres Epreuves ne sont point numérotées; & les secondes ont souffert quelques retouches, principalement dans les fonds.

35 (45 *De cette Classe de M. Hecquet, & 50 de ses Allég.*) Deux feuilles gravées par Hollar, portant chacune 5 po. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large.

La premiere représente une Etude de Lions.

La seconde contient deux Tigres mangeant du raisin, que des Enfants leur donnent.

36 (45) Une Estampe représentant un Combat de Dragons, de Serpents, & d'autres Monstres singuliers: sans nom de Graveur. N. Visscher *ex.* 4 po. 6 lig.

N°.

de haut, ſur 6 po. 5 lig. de large.

*37 Une Suite d'Etudes pour des Têtes de différents caracteres, au nombre de trente-une, précédée d'un Frontiſpice ſur lequel on lit: *Recueil de Têtes d'Antoine van-Dyck, tirées du Cabinet de M. de Croxat, & gravées par M. le C. de C.* (*le Comte de Caylus*) 1735. L'on a attribué très-mal-à-propos les Deſſeins de ces Têtes à Van-Dyck. A l'exception de deux, qui appartiennent à ce dernier, & qu'il a faites, pour ſon tableau de S. Auguſtin, toutes ſont indubitablement de Rubens; & pluſieurs ont été employées par lui dans des Tableaux connus. Ces Deſſeins, qui ſont de toute beauté, ſont entre les mains de M. Mariette. Chaque Planche porte 4 po. de haut, ſur 2 po. 10 lig. de large.

*38 Une feuille remplie de pluſieurs charges, gravées à l'eau-forte d'après les Tableaux de Rubens par le Comte de Caylus. 8 po. 10 lig. de haut, ſur 7 po. 6 lig. de large.

*39 Un Mord de Cheval à l'antique, autour duquel ſont pluſieurs Anges en attitude d'Adoration. 6 po. 6 lig de haut, ſur 4 po. 6 lig. de large. Cette Piece ſe trouve dans le Livre intitulé, *Le Voyage du Prince Ferdinand, Infant d'Eſpagne*, dont il a été parlé dans les *Tit. de*

N.

Livres. Quoique le nom de Rubens s'y trouve, il n'eſt pas fort certain que ce Mord, qui eſt la repréſentation de l'original qui ſe conſerve à Milan, & qu'on dit être celui que Conſtantin fit faire avec un des Cloux de la Croix du Sauveur, ſoit du Deſſein de Rubens.

Suites d'Emblêmes, &c.

40 (*Page* 122 *du Catal. de Hecquet.*) Suite de ſix Emblêmes gravées d'après Rubens, ſans nom de Graveur. Ils portent chacun 2 po. 4 lig.
de haut, ſur 2 po. 1 lig. de large.

1. Deux Enfants, dont l'un paſſe le bras ſur l'épaule de l'autre : ce premier a ſur le nez des lunettes, & en tient une autre paire dans la main, à travers deſquelles il regarde une mouche.

2. Deux Enfants, dont l'un tient un flambeau ; l'autre, ayant un ſoufflet à la main, eſt devant une cheminée, où eſt un tas de cœurs qui brûlent.

3. Deux Enfants qui conduiſent des Bœufs attelés à une charue. Il y a quatre Figures dans le lointain, & trois Maiſons, ſur l'une deſquelles ſe voyent des Pigeons.

4. Deux Enfants aſſis, l'un ſur un Carquois, & tenant un Paraſol, l'autre ayant un Eventail à la main. On diſtingue en l'air un nuage qui couvre le Soleil,

& au travers duquel percent les rayons de cet astre.

5. Minerve armée d'un bouclier & d'une pique, & accompagnée de deux Enfants, dont un tient une Marotte, & l'autre un Arc : un Hibou voltige en l'air autour de la Déesse.

6. Deux Enfants tenant un pot chacun par une anse, & dans lequel l'un d'eux verse de l'eau. Sur le devant est un Arc avec un Carquois. Ces six Emblêmes sont d'une grande rareté : je ne les ai vus que dans le Cabinet de M. Mariette.

41 (*Page 123 du Catal. de Hecquet.*) Vingt-un Sujets Emblêmatiques, sans nom de Peintre, ni de Graveur, chacun de 2 po. 4 lig. de haut, sur 2 po. 8 lig. de large; & tous d'une très-grande rareté. Les Epreuves de la premiere Edition paroissent être sans écriture : il y a huit vers flamands au bas de chaque Epreuve de la seconde, & ces huit vers sont analogues au sujet sous lequel ils sont écrits. Comme M. Hecquet a fait mention de quatre de ces Emblêmes, qui se trouvent dans le Cabinet de M. Mariette, je commencerai par celles-là, étant indifférent de les ranger dans cet ordre ou dans un autre, puisqu'elles ne sont point numérotées.

1. Une Femme qui représente la Politique, tenant par les cheveux une autre Femme qui est à ses pieds. Le Temps

N°.

qui est derriere ce groupe paroît s'éloigner.

2. Mars arrêté par la Politique, paroît vouloir foudroyer une Ville qui est assise sur des trophées d'armes, & couronnée par la Victoire.

3. Une Femme à la chasse avec des chiens, poursuit l'Amour, & l'arrête dans un filet. Une autre Femme la suit, & donne du Cor-de-chasse : sur le devant est un arc, & un chien qui tient dans sa gueule un carquois.

4. Un Roi reposant entre les bras de la Mollesse, qui est assise sur le Trône de ce Prince, tandis que la Renommée s'endort, & que la Sagesse irritée paroît vouloir l'abandonner.

5. Un Roi assis sur son Trône, entre la Paix & la Guerre, avec tous leurs attributs.

6. Un Roi renversé de son Trône, & contemplant une Ville embrasée.

7. Deux Personnages Héroïques jouant au Trictrac. Le fond est un Paysage, où l'on voit la Renommée qui amene l'Amour.

8. Deux Personnages Héroïques à table sous une Tente, auxquels un Page verse à boire. Le plus jeune des deux est enchaîné à une Femme qui représente la Sagesse.

9. Une Femme assise sur une espece de Trône, & ayant près d'elle une table chargée de Livres & d'une Sphere,

donne un Melon dans un bassin à un jeune Homme.

10. Janus & la Politique. Dans le fond est une Caverne où le temps, & tous les maux qu'il peut amener, sont renfermés : le Serpent qui forme le Symbole de l'Eternité sert de sceau à l'entrée de cette Caverne.

11. La Politique tenant la Fortune attachée sur sa roue. Le fond est d'Architecture.

12. Un Pantalon dansant sur la corde, entre la Crainte & l'Espérance. Ces deux Passions sont représentées par un Lievre, & par un Ancre, qui pendent aux bouts du balancier du Danseur.

13. Un Théatre sur lequel l'Amour Divin & l'Amour Mondain jouent chacun leur rôle. Le premier montre une Tête de Mort aux Spectateurs ; le second, conduit par la Folie, prône l'efficacité de quelques paquets qu'il tient, & dont une jeune Personne de la foule témoigne le désir qu'elle a d'en tâter.

14. L'Amour tiré de captivité par deux Femmes, qui représentent la légéreté & le sentiment.

15. L'Amour fuyant le travail, s'échappe au devoir & à la subordination. Cette derniere est représentée par une Femme assise, ayant un frein entre les mains, & au-dessus d'elle une férule.

16. L'Amour aveugle tournant le dos

à la Vertu, & courant se précipiter dans un gouffre.

17. L'Amour entre les bras de la Mort: ce grouppe est sur le devant de l'Estampe. Sur la droite, & dans le lointain, sont quatre Squelettes trainant l'Amour dans un chariot; & sur la gauche, quatre autres Squelettes mettant l'Amour en pieces.

18. Une Femme & un jeune Homme qui s'embrassent en regardant dans un miroir.

19. Une Femme dans un lit, tenant un Enfant qui sort de la coque d'un œuf: à côté sont Vénus & l'Amour: dans le fond se voit un Autel sur lequel est ce dernier, à qui plusieurs personnes sacrifient.

20. Un Homme entraîné par l'Amour & la Folie, & retenu par un petit Enfant qu'une Femme tient entre ses bras.

21. Une Bergere assise au pied d'un arbre, contemplant avec douleur une Tête qu'elle tient sur ses genoux, & dont on a séparé le tronc. Le Temps & deux autres Figures paroissent venir la consoler.

N. B. Les Numeros 16 & 43 de Hecquet sont renvoyés parmi les *Marbres & Bas-reliefs antiques*: & les six Vignettes pour un Livre d'Optique, dont il est parlé à la page 124 *de son Catalogue*, se trouvent parmi les *Vignettes* à la fin des *Tit. de Livres*.

VOICI encore divers Sujets que quelques Amateurs rangent dans l'Œuvre de Rubens, & que j'annonce ſimplement, ſans en faire de Numeros particuliers, parce que juſqu'à préſent rien n'a pû m'indiquer que ces morceaux fuſſent de l'invention de Rubens, plutôt que de celle de quelques-uns de ſes Eleves.



Suite de quatre Emblêmes, ſans nom de Peintre ni de Graveur, & portant chacun 3 po. 10 lig., ſur 5 po. 6 lig.

1. Un Aigle couvrant de ſes ailes un Aiglon, & au bas duquel il eſt écrit : *In velamento alarum.*

2. Un Aigle dont les ailes ſon chargées d'Ecuſſons de la Maiſon d'Autriche, d'Eſpagne, &c. il eſt accompagné de quatre Aiglons qui fixent un Soleil au milieu duquel eſt un Calice. On lit au bas : *Sol iſte verum Sanguinem Auſtriadum probat.*

3. Un Aigle tenant avec ſon bec les Armes du Cardinal Infant, de l'une de ſes ſerres un Calice, & de l'autre une épée flamboyante. Il eſt écrit au bas : *His tollet in Aſtra.*

4. Un Aigle armé de la foudre, & combattant un Lion armé de flêches. On lit au bas : *Cœleſtibus Armis.*



Suites de Sujets Allégoriques ayant rapport à l'Euchariſtie, ſans nom de Graveur, & portant chacun 3 po. 9 lig. ſur 5 po. 3 lig.

1. Un Autel ſur lequel eſt poſé un Calice : à côté de ce dernier ſont deux Figures qui repréſentent le pain & le vin qui diſparoiſſent. Il eſt écrit au bas : *Sub ſignis ſed non rebus.*

2. Autre Sujet où ſe voit un petit Ange, dont la tête eſt réfléchie dans un miroir briſé en pluſieurs piéces. Il y a ces mots au bas : *Tantum ſub fragmento quantum t to.*

3. Autre où il y a un Ange qui tient un flambeau auquel trois Anges allument d'autres flambeaux. On lit au bas : *Sumptus n n conſumitur.*

4. Autre où ſont trois petits Anges, dont l'un peint l'Arche d'Alliance, le ſecond, les Pains de propoſition, le troiſieme, l'Agneau Paſcal : le S. Sacrement eſt au-deſſus dans une gloire. On lit au bas : *In figuris præſignatur.*

Suite de quatre Emblêmes, ſans nom de Peintre, ni de Graveur, & chacun de 4 po. ſur 5 po. 4 lig.

1. La Fortune préſentant pluſieurs Villes à un petit Enfant armé d'une cuiraſſe, fait le ſujet principal d'une de ces Emblêmes.

2. Autre repréſentant Amphion qui

éleve les murs de Troye au ſon de ſa Lyre.

3. Autre avec un Trophée d'Armes élevé au milieu d'un nombre de Soldats morts.

4. Autre repréſentant un Arc-en-Ciel.

✣

Un Cartouche contenant une Table, ſur laquelle paroiſſent deux mains ſortant d'un nuage, & traçant pluſieurs Figures géométriques : ſans nom de Graveur. 4 po. ſur 5 po. 3 lig.

Autre, contenant un Coffre ſur une Table, & une main dans un nuage pour ouvrir ce Coffre : ſans nom de Graveur. 4 po. ſur 5 po. 3. lig.

✣

Petit Cartouche, au milieu duquel eſt un Livre où ſont écrits ces mots : *In Scriptura Veritas* : ſans nom de Graveur. 3 po. 6 lig. ſur 4 po. 9. lig.



Des Armoiries autour d'un ſep de vigne chargé de pluſieurs Tiares, Couronnes, Mitres, & Inſtruments ayant rapport à la Religion. A côté ſont deux Anges qui preſſent dans un Calice le raiſin de ce ſep ; & au-deſſous on lit ces mots : *Timore Domini*. Sans nom de Graveur.

FIN.



Pour ne rien omettre de tout ce qui pourroit être utile & faire plaisir aux Amateurs, j'ai trouvé à propos de joindre ici la Table suivante, qui comprend les noms de tous les Graveurs dont il est fait mention dans le Catalogue de Rubens, & qui ont mis leur Nom à leurs Estampes. La Classe *& le* Numero *de chacune de ces Estampes, sont exactement désignés. Mais le nombre de ces* Numéros *ne fait pas toujours celui des Estampes qu'un Graveur a faites d'après ce Peintre; car il s'en trouve souvent qui comprennent plusieurs Estampes, ainsi qu'on le peut voir en ouvrant le Catalogue. Quant aux Estampes sans nom de Graveur, je ne les ai annoncées dans cette Table, que lorsque j'ai été parfaitement instruit du nom du Maître, auquel elles appartiennent.*

TABLE

DES GRAVEURS.

ARDELL (J. M.) *Portraits.* 52. 89. 92.
ASINIUS (Michaël) *Voyés* Lasne.
AUBERT (Michel) *Vierges.* 37.
AUDRAN (Gerard) *Saints.* 29.
AUDRAN (Jean) *Différentes Suites.* 14.
AUDRAN (Benoist) *Différentes Suites.* 14.

BALLIU (Pierre de) *Anc. Test.* 14.—*N. Test.* 66 — *Saintes.* 30.—*Fables* 15.
BAREÉ (Jean-Baptiste) *Vierges.* 60.—*Titres de Livres.* 69.
BARON (Fernard) *Differ. Suites.* 11.
BARTSCH ( ) *Fables.* 20.
BIKHAM (George) *Hist. & All.* 57.
BLOEMAERT (Corneille) *Fables.* 21.
BIOTELINGH ou BLOTELING (A.) *Portraits.* 98. 99. 100. — *Diff. Suites.* 34.
BOECE (Charle-François) *Hist. & All.* 49.
BOEL (Coryn) *Hist. & All* 62.
BOLSWERT (Boece) *Anc. Test.* 24.—*N. Test.* 61. 62. —*Médailles*, &c. 6.
BOLSWERT (Schelt à) *Anc. Test.* 16—*Nouv. Test.* 1. 3. 7. 15. 29 39. 41. 48 85. 86. 87. 93. 102. 109. 118. 123. 128. 129—*Hist. & Alleg. Sacrées.* 4. 6. 8.—*Vierges.* 1. 4. 5. 30. 34. 36. 44. 52. 55. 58.— *Saints.* 18. 26. 27.—*Saintes.* 2. 6. 9. 12. 13. 18. 33. —*Fables.* 26. 66—*Hist. & Alleg* 17. 29— *Portraits.* 60—*Diff. Suites.* 1. 21. 26. 27.
BOREKENS (Mathieu) *Vierges.* 2. 3—*Saints.* 18 *bis.* 25 *bis.*—*Saintes.* 10.
CAYLUS (le Comte de) *Diff. Suites.* 37 38.
CHAMBARS (Thomas) *Saints.* 39.
CHATILLON (Louis de) *Differ. Suites.* 14.
CLOUET CLOUWET ou CLOVVET (Pierre) *N. Test.* 97.—*Hist. & Alleg. Sacrées.* 19—*Saints.* 1. 41. —*Hist. & Alleg.* 39. 51. *Diff. Suites.* 26.
COELMANS (Jacques) *Anc. Test.* 6.—*Portraits.* 85. *Diff. Suites.* 31.
COLIN (Richard) *Anc. Test.* 29.
COLLAERT (Jean) *Titres de Livres.* 6. 31. 62. 75— *Differ. Suites.* 5.
COUCHET, COGET, COCHET (Antoine) *N. Test.* 68. —*Hist. & All.* 64.
DANNOOT ou DANOOT (P.) *N. Test.* 71.
DANZEL ( ) *Portraits.* 56.
DAULLÉ (Jean) *Fables.* 25.—*Portraits.* 55.

DEROY (François) *Vierges.* 49 *bis.* — *Saints.* 34. — *Saintes.* 34.
DESPLACES (Philippe-Louis) *Fables.* 28.
DE WIT (Jacob) *Diff. Suites.* 6.
DUCHANGE (Gaspar) *Hist. & All.* 23. — *Différentes Suites.* 14.
DUPUIS (Charles) *N. Test.* 33.
EDELINCK (Gerard) *Differ. Suites.* 14.
EISEN (François) *N. Test.* 50.
ELLIOT (Guillaume) *Portraits.* 53.
ERTINGER (François) *Differ. Suites.* 10.
EXSHAU ( ) *Portraits.* 94.
EYNHOUEDTS (Rombaut, ou Remoldus) *N. Test.* 142 110 — *Hist. & Allég. Sacrées.* 5. 18. — *Vierges.* 62 — *Saints.* 4. 8. 43. — *Hist. & Allég.* 3. 58.
FAUCCI (Charles) *Vierges.* 17. — *Fables.* 56.
FESSARD (Etienne) *Hist. & Alleg.* 52.
FREZZA (Jérôme) *N. Test.* 24.
GALLE (Théodôre) *Tit. de Livres.* 9. 36.
GALLE (Corneille) *Anc. Test.* 27. — *N. Test.* 13. 27. 72. 73. 90. 94. 103. 105. — *Hist. & All. Sacrées.* 2. 13. 14 — *Vierges* 7. 63. 68 — *Saints.* 38. 46 — *Saintes.* 11 20. — *Fables.* 36. 44. *Hist. & All.* 20. 21. 33. 55. — *Portraits.* 35. 58. 67. 68. 77. 82. — *Médailles &c.* 3. 7 — *Tit. de Livres.* 2. 8. 13. 14. 16. 24. 29. 30. 33. 34. 38. 45. 50. 52. 54. 56. 59. 60. 61. 64. 65. 73. 78, *Diff. Suites.* 1. 5. 8.
GALLE (Corneille) dit le jeune. — *Hist. & All.* 68. — *Portraits.* 71. — *Deffér. Suites.* 5.
GOUPY (Joseph) *Diff. Suites.* 23.
GRIBELIN (Simon) *Hist. & All.* 12.
HANZELET (A) *Tit. de Livres.* 38 *bis.*
HARFELDT (Bernard) *N. Test* 91.
HARREWYN (François) *Portraits.* 29. 30. — *Diff. Suites.* 19.
HOLLAR (Vinceslas) *Portraits.* 49. — *Differ. Suites.* 35.
HOUBRAKEN (Jacob) *Portraits.* 59.
JEGHER, ou JEGHERS (Christophe) *Anc. Test.* 36. —

Mogalli (Cosimo) *Vierges.* 49.
Moitte (P. E.) *Fables.* 30 — *Diff. Suites.* 27. *bis*
Monaco (Pietro) *N. Test.* 57. 77.
Moncornet (Baltazar) *Hist. & All.* 5. 6. 7.
Moyreau (Jean) *Diff. Suites.* 22.
Muller (Jean) *Portraits.* 27. 28.
Muller (G. A.) *Portraits.* 57. — *Diff. Suites.* 12.
Natalis (Michel) *N. Test.* 55.
Neefs, Neef, ou Neeffs (Jacques) *Anc. Test.* 2. 11. — *N. Test.* 96. — *Saints.* 6. 48. — *Fables.* 31. — *Titres de Livres.* 48 — *Differ. Suites.* 17. 20. 29.
Nolpe (Pieter, ou Pierre) *N. Test.* 23 *bis.*
Panneels (Willem, ou Guillaume) *Anc. Test.* 21. 22. 26 *bis.* 29. *bis* — *N. Test.* 8. 16. 36 *bis.* 40. 56 — *Vierges.* 12. 45 — *Saints.* 22. 45 — *Saintes.* 4. 8. 19. 22. — *Fables.* 5. 7. 16. 17. 22. 33. 38. 48. 52. 55. 57. — *Hist. & Allég.* 4. 36. — *Portraits.* 50.
Paulis (A. de) *Vierges.* 20.
Peiroleri (P.) *Fables.* 60.
Persyn (Regnier) *Hist. & All.* 67.
Picart (Bernard) *Diff. Suites.* 14.
Picchianti (Jean-Dominique) *Saints.* 12.
Pilsen (François) *Vierges.* 27. — *Saints.* 7. — *Fables.* 23.
Piort. (V.) *Hist. & All.* 48.
Pontius (Paul) *Anc. Test.* 34. — *N. Test.* 10. 32. 34. 70. 75. 89. 101. 119 — *Hist. & All. Sacrées.* 12. 17. 25 — *Vierges.* 9. 16. 21. 56. — *Saints.* 44. — *Hist. & All.* 22. 65. 66 — *Portraits.* 10. 16. 17. 36. 38. 48. 62. 63. 64. 66. 70. 78. — *Médailles, &c.* 6. — *Diff. Suites.* 33.
Popels (Jean) *Fables.* 61.
Preisler (George-Martin) *Portraits.* 51. — *Diff. Suites* 7.
Prenner (Antoine-Joseph) *Anc. Test.* 15. — *Diff. Suites* 15.
Punt (Jean) *Dif. Suites.* 6.
Quillinus, Quillinius, Quellinus (Erasme) *Anc. Test.* 18. — *Vierges.* 33.

RAGOT (   ) *N Test.* 63.
RIMOLDUS *V. Eynhouedts.*
RIDINGER (Jean-Elie) *Diff. Suites.* 25.
RUBENS (Pierre-Paul). *Saints.* 9.—*Saintes.* 15—*Hist. & All.* 46—*Portraits.* 86.
RYCKMANS (Nicolas) *N. Test.* 12. 108—*Hist. & Allég. Sacrées.* 23—*Vierges.* 51—*Fables.* 2—*Diff. Suites.* 2. 18.
SALVADOR (Emmanuel) *Portraits.* 54.
SCHMUTZER (André & Joseph) *Diff. Suites.* 12.
SILVESTRE (Susanne) *Portraits.* 39.
SIMONEAU (Charles) *Diff. Suites.* 14.
SNYERS (Henry) *Hist. & All. Sacrées.* 11.—*Vierges.* 61—*Saints.* 15.
SOUTMAN (Pierre) *Anc. Test.* 25.—*N. Test.* 47. 54. 64. 83. 107. 126—*Saints.* 47.—*Fables.* 37. 43. 64.—*Hist. & All.* 34.—*Portraits.* 4.—*Diff. Suites.* 21.
SPRUYT (P.   ) *An. Test.* 37—*N. Test.* 53—*Fables.* 6—*Hist. & All.* 18. 42.
STOCK (André) *Anc. Test.* 12.
SURUGUE (Louis) *Fables.* 46
SUYDERHOEF (Jonas) *N. Test.* 127—*Vierges.* 31—*Fables* 54. 58.—*Portraits.* 4. 25. 26—*Differ. Suites.* 21.
SWANEMBURG. ou SUANENBURG (Willem, ou Guillaume) *Anc. Test.* 5. *N. Test.* 116.
TANJÉ (Pierre) *Hist. & All.* 54.
TARDIEU (Nicolas) *Diff Suites.* 13.
TARDIEU (Pierre-François *Fables.* 30. 32.
TASSART (Pierre-Joseph) *N. Test.* 59.—*Vierges.* 37 bis—*Fables.* 51.
THOMAS (Jean) *Fables.* 40.—*Hist. & All.* 61.
THOMASSIN (Henry) *Hist. & All.* 43.
TROUVAIN (Antoine) *Differ. Suites.* 14.
VAN-CAUKERKEN ou VAN-KAUKERKEN (Corneille) *Saints.* 36—*Saintes* 3.—*Hist. & All.* 35.
VAN-DALEN (Corneille) dit le jeune. *Hist. & All. Sacrées.* 3.—*Hist. & All.* 56.

VAN-HEIL (Léon) *Hist. & All.* 41.
VAN-KESSEL (Théodore) *Hist. & All.* 27.—*Différ. Suites.* 16 21. 29.
VAN-ORLEY (Richard) *N. Test.* 125 —*Fables.* 59.
VAN-PANDEREN (Egbert) *Vierges.* 67.
VAN-SCUPPEN ou VAN-SCHUPPE (Pierre) *Portraits.* 9.
VAN-SOMPEL ou VAN-SOMPELEN (P.) *N. Test.* 82. 115.—*Fables.* 11. 18 —*Portraits.* 73.
VAN-SWANENBURG *V.* SWANEMBURG.
VAN-TIENEN (V.) *Saints.* 8 *bis.*
VAN THULDEN, ou VAN-TULDEN (Théodore) *Diff. Suites.* 17.
VAN-UDEN (Luc) *Diff. Suites.* 28.
VAN-DEN-STEEN, VAN-DER-STEEN, VAN-DE-STEEN (François) *Saints.* 42.
VAN-DEN-BERGH (Nicolas) *Saintes.* 29. *Portraits.* 72. 76. 83.
VAN-DEN WYNGAERDE (François) *Anc. Test.* 17. *N. Test.* 112.—*Fables.* 41. 53. *Hist. & All.* 63.
VAN-DER-DOES, ou A. DOES (Antoine) *Portraits.* 42. 65.
VAUMANS. *V.* WAUMANS.
VERMEULEN (Corneille) *Différentes Suites.* 14.
VERSCHYPEN, ou VERSCHUPPEN (Pierre) *Saintes.* 32.
VIENNOT (N.) *Portraits.* 17 *bis.*
VISSCHER (Corneille) *N. Test.* 124 —*Vierges.* 18.—*Saints.* 13.—*Fables.* 1. *Hist. & All.* 47.—*Portraits.* 24.
VOET (Alexis) dit le jeune. *Anc. Test.* 28.—*Nouv. Test.* 29 *bis.*—*Vierges.* 35. 57.—*Saints.* 2. 5 —*Saintes.* 5.—*Hist. & All.* 19. 37.—*Titres de Livres.* 74.
VORSTERMAN (Luc) *Anc. Test* 1. 3. 7. 33 —*N. Test.* 5. 6 22. 23. 30. 43. 84. 99. 111.—*Vierges.* 39 54.—*Saints.* 11. 37 —*Saintes.* 7. 14 27 —*Fables.* 10. 63.—*Hist. & All* 1. 59 —*Portraits.* 1. 5. 23. 43. 44. 45. 47. 61.—*Médailles, &c.* 1. 4. 5. 6.—*Titres de Livres.* 19.

TABLE DES CLASSES ET DE LEURS DIVISIONS.

Sujets de l'Ancien Testament. Pag. 1
——— *du Nouveau Testament.* 11

Histoires & Allégories Sacrées, Sujets de Dévotion, &c. 42

Sujets de Vierges. 50
Enfance de Jesus. 54

Sujets de Saints. 68
——— *de Saintes.* 80

Sujets de la Fable. 88
Bacchanales. 100

Sujets d'Histoire. 105
Allégories, & Sujets particuliers. 111

Portraits de Princes Souverains. 128
Allemagne & Nord. ibid.
France. 131
Espagne. 132
Pays-Bas. 136
Italie. 142
Portraits de Rubens & de sa Famille. 143
——— *de Personnes Illustres, & de divers Particuliers.* 146
——— *de Personnes, dont les noms sont ignorés.* 154

Médailles, Pierres, Cornalines, Marbres & Bas-reliefs antiques. 159

Titres de Livres. 167
Frontispices, & Titres sans écritures. 192
Vignettes & Culs-de-Lampes. 194

Différentes Suites d'après Rubens. 198
Suites de Sujets tirés de l'Hist. Sacrée, Sujets de Dévotion, &c. ibid.
——— *de Sujets d'Histoire, & d'Architecture, &c.* 213
——— *de Chasses & Paysages.* 231
——— *d'Etudes, & de Sujets de fantaisie.* 242
——— *d'Emblêmes, &c.* 245

Fin de la Table.

ADDITIONS ET CORRECTIONS.

Vie de Rubens, page xiv, ligne 10, *lisez* peut être compté.

—— page xxiij, lig. 23, *lisez* 1621.

—— page xxxix, à la Note, lig. 4, *lisez* le Duc de Richelieu.

Page. 8. *ôtez*, B. & T. R. *à la fin de l'Article 25.*

——13. *Art.* 9. & celle de M. Mariette, *lisez*, & celui.

——15. *Art.* 13. *ôtez*, cette Estampe est copiée pour le Missel.

——36. *Après l'Art.* 108. *ajoutez* —— * 108 *bis*. Jesus-Christ mis au tombeau, gravé par J. Suyderhoef sur le dessein de Rubens d'après le Tableau de Michel Ange de Caravage, qui se trouve à Rome dans l'Eglise Neuve des Peres de l'Oratoire. 11 po. 1 lig. de haut, sur 7 p. 3 lig. de large.

——41. *Après l'Art.* 128. *ajoutez* ——129 (114) Conversion de S. Paul. Déd. *Illustrissimo ac Reverendissimo . . . . . Imitatori è Saulo Paulum.* S. à Bolswert *sculp. & ex. &c.* 15 po. 10 lig. de haut, sur 22 po. de large. B. R.

—— 51. *Art.* 4. *ajoutez* (9).

—— 59. *L'Art.* 42. *est un double emploi de l'Art.* 40.

—— 69. *Après l'Art.* 7. *ajoutez* —— * 7 *bis.* S. Charles Boromée, demi-fig. ayant les mains jointes devant un Crucifix. Sans Tit. N. V. D. Bergh *fecit aqua forti.* 11 po. 2 lig. de haut, sur 7 po. 10 lig. de large.

—— 82. *Faites précéder d'un* * *l'Art.* 11, & *ôtez* (9).

—— 88. *Lisez* N°. 1. *au lieu de* 19.

—— 117. *Après l'Art.*42, *ajoutez* —— * 42 *bis.* Un Enfant debout, & vu jusqu'aux genoux, mangeant une grappe de raisin. P. P. Rubens *pinxit* J. Spilsbury *fecit.* Maniere noire. 11 p. 9 lig. de h. sur 9 po. 4 lig. de large.

—— 138, *Art.* 34. *lisez* (12).

—— 152 *Après l'Art.* 73 *ajoutez* —— * 76 *bis.* Deux Religieux, en buste, lisant dans un livre. Tit. *Two Friars of the Order of S. Anthoni* P. P. Rubens *pinx.* J. Spilsbury *fecit* 1766. Maniere noire, de 11 po. 9 lig. de haut, sur 9 po. 4 lig. de large.

—— 179. *Art.* 32. *lisez* (37).

—— 184. *Faites précéder d'un* * *l'Art.* 47, & *ôtez* (64).

—— *Catalogue de J. Jordaens, page* 12, *ligne* 25, lisez, *songen*, & *pepen*.

